روزنامه صبح ایران
# آرمان ملی
شماره ۲۱۷۴
سال هشتم
شنبه
۱۴۰۴ • ۰۵ • ۱۸
۱۵ صفر ۱۴۴۷ / ۰۹ آگوست ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۱۰ ■ اذان مغرب ۱۹:۲۱
اذان صبح (فردا) ۰۳:۴۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۱۸

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

## غیـر محرمانـه

### واکنش جهرمی به توئیت جلیلی

محمد جواد آذری جهرمی در واکنش به توییت اخیر سعید جلیلی گفته است خطاب به برادری که معتقد به گوساله پرستی قوم پس از غلبه بر فرعون شده‌اند عرض می‌کنم؛ اگر اعجاز موسایی دارید، عصایتان را بر زمین بزنید و اگر نه، در این شرایط حساس به رفتار هارون تاسی کنید و در میان جامعه اختلاف ایجاد نکنید! تصمیمات مهم، مثل مذاکره در کشور در زنجیره‌ای اتخاذ می‌شود که جنابعالی هم حلقه‌ای از آن زنجیره هستید، مخالفت‌ها را در همان جا بیان کنید، به خیر نزدیکتر است.

### پارازیت‌ها و عوارض ناشناخته

معصومه ابتکار رئیس سازمان محیط زیست در دولت اول روحانی گفته است: روحانی در شورای عالی امنیت ملی، کمیته‌ای حقیقت‌یاب برای ماجرای پارازیت‌ها تشکیل داد گزارش نهایی کمیته، این هشدار بود که این پارازیت‌ها نباید ادامه پیدا کند چرا که می‌تواند «عوارض ناشناخته» زیادی داشته باشد.

### تاکِی می‌خواهید سر مردم کلاه بگذارید؟

یک کارشناس سیاسی به سفیر ایران در دوره احمدی‌نژاد گفته است: تاکِی می‌خواهید سر مردم کلاه بگذارید؟ حسن لاسجردی، تحلیلگر مسائل سیاسی اظهارداشت: مذاکرات به نتیجه نرسید و راه‌های سرمایه‌گذاری در کشور مسدود شد، زیرا عده‌ای در داخل مانع از پیشرفت آن شدند، در حالی که ایران بازار ۸۰ میلیونی و فرصت‌های اقتصادی خوبی داشت. ترامپ از برجام خارج شد چون برجام هیچ امتیاز اقتصادی برای آمریکا نداشت و به دلیل عدم تأمین منافع اقتصادی، آن را کنار گذاشت.

### جلیلی ماند، اما نماند

با احکام جدید در شعام، حضور سعید جلیلی در این شورا به صورت نمادین درآمد و عملاً به حاشیه رانده شد. این کنارزدگی، بیش از هر چیز، نتیجه مواضع نادرست او در انتخابات ریاست جمهوری و رفتارهای مسئله‌دار برخی اطرافیانش است؛ به طوری که حتی می‌توان گفت که او از حوزه ایدئولوژیک نیز کنار گذاشته شده است. تغییرات جدید، پیام روشنی به جریان سیاسی همسو با او داده که زمان بازیگری مستقل و تندروانه‌شان به پایان رسیده است.

### آش با جاش!

احمد زیدآبادی فعال اصلاح طلب گفته است محیط پیرامون ایران وارد دور تازه‌ای از دگرگونی شده است. این دگرگونی تازه خود را به خصوص در قفقاز و بیروت به عریانی نشان می‌دهد. تا در کشور ما تصمیم‌گیران مختلف بخواهند به دعواهای بی‌پایان خود پایان دهند و یا بر نگرانی‌ها و تردیدها و تناقضات خود فائق آیند، آش با جاش برده و خورده شده است!

## سلیقه کارگاهی، حفاظت از درخت با زباله‌های صنعتی!

عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه

## دریچـه

مریم واعظ پور:

# مردم به رادیو وفادار هستند

مریم واعظ پور با اشاره به تجربه سال‌ها فعالیتش در رادیو عنوان کرد که مردم هنوز به این رسانه گرم وفادار هستند. مریم واعظ پور که ۳۷ سال تجربه گویندگی دارد و بیشتر با شعرخوانی شناخته می‌شود، درباره سبک‌های مختلف کاری به مهر بیان کرد: یک گوینده باید در همه برنامه‌ها بتواند اجرا داشته باشد، من هم در برنامه‌های علمی و سیاسی گویندگی کردم اما با وجود اجرای برنامه‌های متنوع علاقه اصلی‌ام، حوزه ادب و عرفان است. وی درباره ضرورت‌های اولیه گویندگی عنوان کرد: صدای خوب، تکنیک و مطالعه از ضروریات یک گوینده موفق است. من به توانمندسازی و دانش و مهارت و اطلاعات عمومی برای گویندگان اعتقاد ویژه دارم. یک گوینده باید آنقدر توانمند باشد که بتواند همه نوع برنامه‌ای را اجرا کند اما مهم این است در هر اجرا مطالعه کافی داشته باشد. واعظ پور تصریح کرد: البته تخصص من برنامه‌های فلسفی، عرفانی و ادبی است اما در دیگر برنامه‌های سیاسی و علمی هم گویندگی کرده‌ام و در عین حال هربار پشت میکروفن می‌نشینم همانند روزهای اول همه توجه و دقتم را به برنامه می‌دهم. وی درباره حضور صداهای جدید در رادیو اظهار کرد: هر زمان که به رادیو می‌آیم همه تلاشم همنشینی و هم‌صحبتی با جوانان است. ما صداهای جدید و خوبی داریم که اگر خوب پرورش یابند می‌توانند آینده خوبی داشته باشند؛ از طرفی من خودم هنوز خودم را بی‌نیاز از آموزش و مطالعه نمی‌دانم و در همه حال در پی یادگیری هستم. به همه دوستان و عزیزان هم همین توصیه را دارم که همیشه در طلب باشند و خودشان را بی‌نیاز از دانستن ندانند. واعظ پور در پاسخ به اینکه فکر می‌کند چقدر مردم رادیو گوش می‌کنند؟ بیان کرد: با وجود رسانه‌های متعددی بازهم نمی‌توان قدرت جذب و صمیمیت این رسانه گرم را انکار کرد و هنوز مخاطبان خودش را دارد. در بسیاری از برنامه‌ها واقعا پیامک‌ها و تماس‌هایی که داریم نشان می‌دهد شنوندگان هنوز به رادیو وفادار هستند، پیر و جوان هم ندارد و فرقی نمی‌کند. من خیلی از جوان‌ها را دیده‌ام که ترجیح می‌دهند رادیو گوش کنند تا اینکه تلویزیون تماشا کنند یا اینکه وقتی در ماشین نشسته‌اند، ترجیح می‌دهند رادیو را بشنوند تا اینکه موسیقی گوش کنند. وی اضافه کرد: بسیاری افراد اولین اخبار را از رادیو دریافت می‌کنند و این رسانه هنوز به عنوان منبع و مرجع معتبر برای مردم قابل اطمینان است، از طرفی در این سال‌ها تجربه نشان داده مردم برنامه‌های فاخر موسیقی را دوست دارند و برای شنیدن آن ساعت پخش و موج رادیو را فراموش نمی‌کنند. واعظ پور در پایان با اشاره به فعالیت دخترش در رادیو نیز گفت: دخترم نسیم رفیعی را بسیاری با صدای اپراتور تلفن همراه یعنی «مشترک مورد نظر در دسترس نیست» می‌شناسند. من خودم هم گوینده ۱۱۸ بودم و خب تلاش کردم از همه خلاقیت‌های گویندگی استفاده کنم تا آنها که منتظر می‌مانند تا به اپراتور وصل شوند، احساس خوبی داشته باشند، دخترم هم که گوینده اپراتور تلفن همراه شد به این مساله توجه داشت، بیشتر همکاران و برخی مردم می‌دانند که من مادر نسیم رفیعی گوینده رادیو و صداپیشه تیزرهای تبلیغاتی هستم. هرچند دخترم به عنوان دوبلور، در دوبله تعداد زیادی از فیلم‌ها و پویانمایی‌های خارجی هم حضور داشته است.

## گـپ

فریدون صدیقی خطاب به خبرنگاران:

# حق ندارید ناامید شوید

فریدون صدیقی. استاد باسابقه روزنامه‌نگاری. خطاب به متولیان رسانه می‌گوید: «اجازه دهید هر روز، روز خبرنگار باشد؛ نه یک روز تشریفاتی و کلیشه‌ای که هدیه و پاداشی به خبرنگار داده شود. هرچند او (خبرنگار) فروتنانه این هدیه حداقلی را می‌پذیرد اما در آرزوی آن است که از موضوعاتی بنویسد که به پیشرفت و تعالی جامعه کمک می‌کند.»

فریدون صدیقی. استاد روزنامه‌نگاری. در گفت‌وگویی با ایسنا که به مناسبت روز خبرنگار انجام شد، در پاسخ به پرسشی که «خبرنگار امروز چه می‌خواهد و چه چیزهایی را نمی‌خواهد؟» اظهار می‌کند: باید بگویم خبرنگار چیز چندانی ندارد که بخواهد یا نخواهد؛ چرا چیزی ندارد؟ به این دلیل که آزادی عمل آنها در رسانه‌ها محدود شده است و از طرفی بخشی از خبرنگاران و روزنامه‌نگاران جوان یا باسابقه ما بیکار هستند؛ در تاکسی‌های اینترنتی کار می‌کنند، غذا درست می‌کنند، سفالگری می‌کنند و...؛ جمعی هم اساساً از جهان رسانه بیرون انداخته شده‌اند و این باعث تاسف است.

وی در تشریح این وضعیت می‌گوید: علت عمده این اتفاق این است که مسئولان و متولیان کلان رسانه‌ای خواسته یا ناخواسته، رسانه‌های ما را از مشروعیت بازداشتند. در نتیجه، جایگاه دیرینشان، حتی جایگاه متوسط دیرینشان که فرصتی را برای مراجعه خواننده نگه می‌داشت، از آنها گرفته شد؛ یعنی ما خواسته یا ناخواسته مرجعیت را واگذار کردیم به رسانه‌های برون‌مرزی و رسانه‌های غیرمشروع؛ نتیجه آن این شده که آن طور که انتظار داریم خوانده و دیده نمی‌شویم.

**خبرنگاران کارمند شده‌اند**

صدیقی سپس به شرایط دشوار خبرنگاران شاغل در رسانه‌ها اشاره می‌کند و در این زمینه می‌گوید: معنی حرف من این است که آن تعدادی هم که دارند کار می‌کنند، حقیقتاً در دشواری و کارمندی کار می‌کنند. فرصت خلاقیت، جست‌وجو، تحقیق و تفحص از آنها گرفته شده است. ما خبرنگاران این روزها را کارمند کرده‌ایم؛ سر ساعتی سرکار بروند، چه چیزی را بنویسند و چه چیزی را دنبال کنند و سپس منتظر باشند که ساعت کارشان تمام شود. در حالی که کار روزنامه‌نگاری کار ناتمام و بی‌پایان و ۲۴ ساعته است.

او به نمونه‌ای از این محدودیت‌ها اشاره کرده و در این زمینه از لایحه «مقابله با انتشار محتوای خبری خلاف واقع در فضای مجازی» نام می‌برد و ادامه می‌دهد: این لایحه از سوی دولت به مجلس ارائه و با استقبال بی‌شائبه اغلب نمایندگان مجلس روبه‌رو شد؛ در حالی که آنها باید از حقوق جامعه رسانه‌ای دفاع می‌کردند اما متاسفانه برعکس، مشتاقانه در جست‌وجوی تصویب آن بودند. البته خوشبختانه آقای رئیس جمهور آن لایحه را پس گرفت.

این روزنامه‌نگار باسابقه در پاسخ به پرسش ایسنا درباره راه حل وضعیتی که به تشریح آن پرداخته است، می‌گوید: راه حل آسان و در دسترس، این است که اجازه دهیم رسانه‌ها در چارچوب منافع ملی و مصالح ملی، همان‌گونه که در قانون اساسی تصویب شده است، کار کنند. چرا باید مخاطبمان را به سمتی سوق دهیم که ما را نخواند، نبیند و نشنود و به شبکه‌های برون‌مرزی پناه ببرد؟ باید مرجعیت به رسانه‌ها بازگردد.

صدیقی نکته‌ای را یادآور می‌شود: ۹۹ درصد افشاگری‌هایی که گاه و بیگاه و موردی درباره فلان شخص، نهاد، بانک یا سازمان انجام می‌شود، اصلاً کار خبرنگاران ما نیست. به این دلیل که به منابع دسترسی ندارند. این افشاگری‌ها از سوی جریان‌هایی است که در تضاد و تقابل سیاسی با هم قرار دارند. روزنامه‌نگار نقشی ندارد. حتی آن جریان حزبی که تشکیلات رسانه‌ای دارد، اگر تیتری از همان مطلب را دربیاورد که مورد نظرشان نباشد، خبرنگار را زیر سوال می‌برند. در حالی که روا نیست؛ چیزی است که خودشان افشا کرده‌اند.

او تاکید می‌کند: اگر در چارچوب قانون اساسی و منافع ملی بگذارند خبرنگاران کار خودشان را بکنند، هر روز، روز خبرنگار است. هیچ خبرنگاری نمی‌خواهد از این چارچوب تخطی کند. به مصالح ملی اهمیت می‌دهد، فقط درخواست دارد در این چارچوب کار کند. اما آنقدر این چارچوب را تنگ کرده‌ایم که نمی‌گذاریم خبرنگار کار کند، گزارش بدهد و مخاطب خبر را از خبرنگار داخلی بشنود. اگر مجال لازم به خبرنگار داده شود، هر روز، روز خبرنگار خواهد بود. در هر سایت و رسانه‌ای، وقتی خبرنگار خبرش را بالا می‌آورد، آن روز، روز خبرنگار است. بنابراین، روزی به نام خبرنگار در چنین موقعیتی دیگر معنی نخواهد داشت. باورم این است که روزنامه‌نگاران امروز از نظر معیشت و زیست رسانه‌ای و شغلی، افسرده و تحت فشارند.

**امیدوارانه کار کنید**

فریدون صدیقی در پایان خطاب به خبرنگاران گفت: خبرنگارانی که در این شرایط سخت کار می‌کنید، کارتان را به نحو احسن ادامه دهید. قطعاً وضعیت به این شکل نخواهد ماند. مرجعیت به شما برمی‌گردد. خبرنگار حق ندارد ناامید شود. امیدوارانه به پدیده‌ها نگاه کنید، به راه حل و تحلیل رویداد بپردازید و مخاطب را مهیای رویارویی با واقعیت‌های زندگی کنید.

همایون اسعدیان:

# کیانوش عیاری از نوابغ سینمای ایران است

کارگردان سینما گفت: از نظر من کیانوش عیاری یکی از نوابغ سینمای ایران است. اغلب می‌گویند با عیاری کار کردن سخت است اما وقتی فیلم‌های او اکران می‌شود متوجه می‌شوید یکی از بهترین بازی بازیگران و حضور عوامل، در فیلم‌های عیاری است. همایون اسعدیان در کارگاه انتقال تجربه کارگردانی گفت: در هر فیلم کارگردان دو وظیفه عمده دارد که ۷۰ درصد آن مدیریت پروژه و ۳۰ درصد آن خلاقیت و نوآوری هنری است. وی با تشریح نقش کارگردان به عنوان مدیر یک اثر سینمایی ادامه داد: دوستی کلامی، هدایت بازیگر و رابطه دوستانه با عوامل از جمله کارهایی است که یک کارگردان باید در پروژه سینمایی به آن توجه جدی داشته باشد و حتی در برخی موارد ذهن آدم‌ها را نیز بخواند. اسعدیان با اشاره به اینکه کارگردان باید از ایده‌هایی که به او پیشنهاد می‌شود استقبال کند، گفت: ایده‌ای که به شما داده می‌شود باید در راستای فکر و نظر شما باشد. به طور مثال، در فیلم «مرد آفتابی»، عبدا... اسکندری پیشنهادات خوبی را برای چهره‌پردازی داد و من آن را پذیرفتم.

وی نقش کارگردان در سینمای ایران را با نقش کارگردان در سینمای آمریکا متفاوت دانست و بیان داشت: سینمای آمریکا یک سینمای صنعتی است اما سینمای ایران بدین شکل نیست؛ به همین دلیل کارگردان باید تطبیق پذیری بیشتری با شرایط و محیط ساخت فیلم داشته باشد. اسعدیان با بیان اینکه کارگردان باید حواسش به همه گروه باشد، خاطرنشان کرد: از نظر من کیانوش عیاری یکی از نوابغ سینمای ایران است. او سر صحنه فیلمبرداری سخت گیر است و زمانی که با عوامل و بازیگرانش صحبت می‌کنید اغلب می‌گویند با عیاری کار کردن سخت است اما وقتی فیلم‌های او اکران می‌شود متوجه می‌شوید یکی از بهترین بازی بازیگران و حضور عوامل، در فیلم‌های عیاری است. اسعدیان با اشاره به اینکه کارگردان نباید به دنبال ساخت یک اثر سینمایی به هر قیمتی باشد، بیان داشت: من در طول ساخت فیلم‌هایم هم با بازیگران حرفه‌ای و هم با نابازیگرها همکاری و در این میان از پیشنهادات دیگران نیز استقبال کردم. به طور مثال، در هنگام ساخت فیلم «شوخی» بعد از آنکه متوجه شدیم پرویز پرستویی به مدت شش ماه به دلیل مشغله کاری نمی‌تواند در فیلمبرداری حضور پیدا کند به سراغ مهدی هاشمی رفتیم و خود او گفت که این نقش برای او مناسب نیست به همین دلیل شش ماه منتظر شدم تا پرویز پرستویی فرصت حضور در فیلم را پیدا کند و یا در هنگام ساخت فیلم «بوسیدن روی ماه» ابتدا قرار بود گلاب آدینه یکی از نقش‌های اصلی باشد اما خود گلاب پیشنهاد داد تا به جای بازیگر شناخته شده از دو بازیگر مسن استفاده کنیم. وی بر اهمیت آغاز ساخت یک اثر با فیلمنامه قوی تاکید کرد و گفت: فیلمنامه‌ای که نتواند قصه‌اش را جذاب و اصطلاحا پرضرب در ۱۰ دقیقه ابتدایی شروع کند، قطعا نمی‌تواند مخاطب را جذب کند. باید در زمان نگارش فیلمنامه و هم خواندن آن بدانید که کدام بازیگر برای کدام نقش مناسب است. اسعدیان خاطرنشان کرد: کارگردان زمانی که فیلمنامه را می‌خواند بازیگران مورد نظرش درباره هر نقش در ذهنش نقش می‌بندد اما این نکته را هم باید در نظر داشته باشید که در انتخاب بازیگران همیشه اولین انتخاب بهترین انتخاب نیست.

به طور مثال، اولین انتخاب من برای بازیگر نقش اول فیلم «طلا و مس» ترانه علیدوستی بود اما این همکاری میسر نشد و بعد دیدیم نگار جواهریان برای این نقش انتخاب مناسب‌تری است. کارگردان «شوخی» با اشاره به اینکه انتخاب بازیگر باید در جلوی کادر دوربین انجام شود، گفت: بعضی بازیگران تکنیکال (مانند زنده یاد امین تارخ) و بعضی بازیگران حسی (مانند فرهاد اصلانی) هستند و شما باید بدانید برای کدام نقش چه بازیگری مناسب است و چگونه باید هدایت شود و یکی از نکات مهم در انتخاب بازیگران صدا و فن بیان است. وی به نقش آموزش در سینما و تئاتر اشاره کرد و ادامه داد: ورود به بازار سینما و حضور در فیلم‌ها بسیار سخت است. سالانه بین ۶۰۰ الی ۷۰۰ نفر از دانشکده‌های مختلف هنری فارغ‌التحصیل می‌شوند درحالیکه تعداد آثار سینمایی و فیلم‌هایی که تولید می‌شود بسیار محدود است و امکان جذب این تعداد فارغ‌التحصیل وجود ندارد.

## اینفوگرافیک

منبع: نورنیوز