

غیر مجرمانه

تیراندازی در یکی از حوزه‌های بسج

یکی از سربازان وظیفه حوزه شهید بشارتی ناحیه بسج زاهدان یکشنبه شب سوم دی ماه، حین انجام وظیفه نگهبانی، با توجه به حساسیت‌های محل و مشاهده تحرکات مشکوک اطراف این مقر، با رعایت قانون به‌کارگیری سلاح اقدام به تیراندازی به موضع تحرک کرد.
بنابر اطلاعات، بر اثر این تیراندازی، یک سرباز وظیفه مجروح می‌شود و علی‌رغم انتقال سریع سرباز وظیفه مجروح به مراکز درمانی و تلاش تیم پزشکی اواخر شب گذشته، نامبرده به دلیل شدت جراحات (اصابت گلوله به گردن) فوت می‌کند.

واکنش زیدآبادی به اظهارات ذوالنور

احمد زیدآبادی، فعال سیاسی اصلاح طلب، در کانال تلگرامی خود نوشت: «مجتبی ذوالنوری در واکنش به بخشی از بیانیه ششمین نشست مجمع همکاری عرب و روسیه گفت: ایران آمادگی دارد تعدادی معلم تاریخ و جغرافیا برای آموزش روس‌ها به روسیه اعزام کند که سطح اطلاعات آن‌ها نسبت به تاریخ ایران و منطقه تقویت شده تا برای جلسات بعدی، حکام عرب هر انشای غلطی را به خورد آنان ندهند. اگر آقای ذوالنوری به چنین معلمانی دسترسی دارد، قبل از اعزام آنها به مسکو، به نظرم بسیار مناسب باشد که خودش هم مدتی پیش آنان تلمذ کند! با این شیوه از سیاست‌ورزی وی و همفکرانش در جبههٔ پایداری اینکه حتی شخصی مانند پوتین معلمی را برای آموزش آنان به ایران اعزام کند، سزاوارتر از این است که اینان معلمی را به کاخ کرملین برای آموزش آنان اعزام کنند. چون هر چه نباشد، پوتین به منافع ملی روسیه تا اندازه‌ای واقف است، اما اینان اصولاً به چیزی به اسم منافع ملی نا‌آشنایند.»

بنرهای متفاوت شهر داری

شهرداری تهران با نصب بنرهایی مقابل سفارت روسیه در تهران به اقدام این‌کشور در همراهی با ادعای ضدایرانی امارات و برخی کشورهای عربی درباره جزایر سه گانه واکنش نشان داد.

مدیر مسئول فراز مجرم شناخته نشد

اکبر نصراللهی، سخنگوی هیأت منصفه دادگاه‌های سیاسی و مطبوعاتی اظهار کرد: اتهام علی میم مرادی، مدیر مسئول روزنامه اینترنتی فراز «ایجاد اختلاف مابین اقشار جامعه از طریق طرح مسائل نژادی و قومی» بود که اعضای هیأت منصفه پس از شنیدن دفاعیات متهم، به اتفاق آرا او را مجرم ندانستند. وی افزود: متهم در بخشی از دفاعیات خود گفت، ما «افغان هراسی و افغان ستیزی» نکردیم بلکه از مهاجران قانونی دفاع و از مهاجران غیرقانونی و از عدم ساماندهی آن‌ها انتقاد کردیم. نصراللهی در پایان گفت: رای دادگاه رسیدگی به پرونده اتهام‌های علی میم مرادی، مدیر مسئول روزنامه اینترنتی فراز به ریاست قاضی کاشانکی در شعبه سوم دادگاه کیفری یک برگزار شد، متعاقباً صادر خواهد شد.

مخملی روی جداره آسمان تهران



هر ساله آسمان تهران در روزهای نخست زمستان شاهد ابرهایی به شکل گلوله و به صورتی متراکم با زمینه‌ای آبی ست، منظره دلنشین و خارق‌العاده پیش چشم همگان، دیدن آن غنیمتی ست بس دلریا.

تجسمی

جوادمجابی سکوت نقاشی‌هایش را شکست

بازی‌های ذهنی آزاد جواد مجابی، شاعر و روزنامه‌نگار، بر دیوارهای یک گالری خواهد رفت؛ این نمایشگاه با عنوان «هفتاد سال چهره‌گشایی جواد مجابی» جمعه، هشتم دی ماه افتتاح خواهد شد. جواد مجابی، شاعر و نویسنده، که در زمینه هنرهای تجسمی هم آثار و تالیفات دارد، قرار است نمایشگاهی از آثار طراحی و نقاشی‌اش برگزار کند. این نمایشگاه با عنوان «هفتاد سال چهره‌گشایی جواد مجابی» روز جمعه هشتم دی ماه در گالری طراحان آزاد افتتاح خواهد شد. ۷۵ اثر از جواد مجابی در این نمایشگاه به روی دیوار رفته است. مجابی در گفت‌وگویی با ایسنا درباره آثاری که در این نمایشگاه به روی دیوار رفته است توضیحاتی ارائه کرد. او معتقد است که آثار به نمایش درآمده بازی ذهنی آزاد او در واکنش به مسائلی است که گاه در ارتباط با گاه با جهان مرتبط است. این نویسنده گفت: آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه بخشی از طراحی‌ها و نقاشی‌هایی است که در ۷۰ سال اخیر انجام داده‌ام. او که به گفته خود، سال‌هاست قصد برگزاری چنین نمایشگاهی را داشته است، حال قرار شده ۷۵ اثر خود را در گالری طراحان آزاد روی دیوار ببرد. مجابی اظهار کرد: من از ۱۵ سالگی طراحی کردم و این آثار را می‌توان خاطرات ذهنی من درباره شرایط پیرامون، عنوان کرد؛ البته بخشی قابل توجهی از آثار طی دهه ۹۰ طراحی شده است. نمایش آثار جواد مجابی در گالری طراحان آزاد، تا روز ۲۳ دی ماه (۱۴۰۲) ادامه خواهد داشت. برای سر زدن به گالری طراحان آزاد و بازدید از نمایشگاه «هفتاد سال چهره گشایی جواد مجابی» باید به خیابان ولیعصر (عج)، خیابان فتحی شقایق، میدان سلماس، پلاک ۵ رفت.

سینما

«کت چرمی» اکران آنلاین می‌شود

اکران آنلاین فیلم «کت چرمی» ساخته حسین میرزا محمدی از چهارشنبه ۶ دی ماه آغاز می‌شود. در این فیلم که به تهیه‌کنندگی کامران حجازی تولید شده، علاوه بر جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، پانته پناهی‌ها، «سارا حاتمی» که بعد از بازی در «زخم کاری»؛ نخستین تجربه سینمایی خود را پشت سر می‌گذارد، ایفای نقش کرده و برای این بازی در این فیلم، سیمرغ بهترین بازیگر زن را در جشنواره سال گذشته از آن خود کرد. «کت چرمی» اولین تجربه سینمایی حسین میرزامحمدی است و محمد حسین مهدویان در مقام مشاور در این فیلم سینمایی حضور داشته است. فیلم برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۱ به نمایش درآمد و در اکران عمومی امسال نیز جزو آثار پرفروش سینمای اجتماعی بود. داستان «کت چرمی» که در «فیلموو» عرضه می‌شود درباره یک پدیده شوم اجتماعی پیرامون قاچاق دختران بی سرپرست است که توسط مسعود هاشمی‌نژاد نوشته شده است. عیسی فرهمند (با بازی جواد عزتی)، بازرس سازمان بهزیستی است. او رابطه خوبی با خانواده خود، به ویژه فرزندانش ندارد، اما در کار خود متعهد است. روزی عیسی با یک تخلف سازمانی مواجه می‌شود که او را وارد مسیر ماجراجویی و پر تناقضی می‌کند. پیگیری‌ها عیسی را به یک مهمانی معروف به «کت چرمی» و تجارت قاچاق دختران بدسرپرست و بی سرپرست می‌رساند و....

گزارش

هشدار به متقاضیان گواهینامه بین‌المللی

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی هشدار داد گواهینامه رانندگی بین‌المللی صادرشده از سوی شرکت‌های متفرقه فاقد اعتبار قانونی است. امید شریفی، مدیر روابط عمومی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به دنبال تبلیغات صدور گواهینامه‌های ۱۰،۵ و ۲۰ ساله و بروز مشکلات متعدد برای مسافران ایرانی در خارج از کشور، یادآور شد: در راستای اطلاع‌رسانی‌های پیشین و بر اساس اعلام فدراسیون بین‌المللی اتومبیلرانی (FIA) به اطلاع متقاضیان دریافت گواهینامه رانندگی بین‌المللی می‌رساند، کانون جهانگردی و اتومبیلرانی بر اساس قوانین بین‌المللی و داخلی تنها مرجع رسمی و قانونی صدور گواهینامه رانندگی بین‌المللی در ایران است. شریفی تأکید کرد: به منظور پیشگیری از بروز هرگونه مشکل در کشور مقصد برای گردشگران و مسافران ایرانی، به متقاضیان تأکید می‌شود، تنها به مراکز مجاز صدور گواهینامه بین‌المللی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی مراجعه کنند. او با بیان اینکه مراجع مجاز صدور گواهینامه رانندگی بین‌المللی در هر کشور، نمایندگان رسمی فدراسیون بین‌المللی اتومبیلرانی (FIA) هستند، اظهار کرد: متقاضیان دریافت گواهینامه‌های رانندگی بین‌المللی توجه داشته باشند که بر اساس قانون اصلاح ماده ۲۲ قانون حمل و نقل و عبور کالاهای خارجی از قلمرو جمهوری اسلامی ایران، مصوب ۱۳۸۸/۶/۱۷ مجلس شورای اسلامی و همچنین کنوانسیون‌های بین‌المللی ۱۹۶۸ وین و ۱۹۴۹ ژنو، وظیفه صدور گواهینامه‌های رانندگی بین‌المللی و سایر اسناد و مدارک بین‌المللی خودرو در ایران، تنها بر عهده کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران است. مدیر روابط عمومی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی گفت: صدور هر نوع گواهینامه رانندگی بین‌المللی از سوی سایر اشخاص حقیقی و حقوقی فاقد وجاهت قانونی است و گواهینامه‌های صادرشده از سوی

منبع: ایسنا

اینفوگرافیک

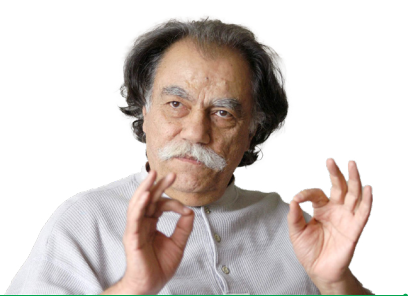
۷ بیماری که به دنبال استرس زیاد بروز می‌کند



یاد

استقبال جوانان از نمایشگاه

مرتضی ممیز



مراسم نکوداشت زنده یاد مرتضی ممیز پدر هنر گرافیک معاصر ایران به مناسبت هجدهمین سالگرد درگذشت وی ۲۴ آذرماه امسال در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان برگزار شد. به این مناسبت نمایشگاهی از آثار هنرمندان؛ مصطفی اسداللهی، پوسترهای الکساندر دیبوس هنرمند فرانسوی و مارک گاویننگ هنرمند استرالیایی از ۲۴ آذر تا چهارم دی ماه در گالری‌های استاد ممیز، پاییز و زمستان خانه هنرمندان ایران برپا شد. انوشیروان ممیز فرزند زنده‌یاد مرتضی ممیز در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا درباره برگزاری این نمایشگاه اظهارداشت: این رویداد، در سال اول خود، خیلی کوچک‌تر بود اما از همان سال اول ما این رویکرد را داشتیم تا گرافیک درجه یک روز دنیا را به علاقه‌مندان نشان دهیم.

وی گفت: به هر ترتیب در طول این سال‌ها بخش‌هایی به این نمایشگاه اضافه شده است. به صورتی که نمایشگاه در ابتدا شامل یک گالری و حتی کم‌تر بود اما به مرور تمام گالری‌های طبقه اول خانه هنرمندان ایران به آن اضافه شده‌اند. در طول این سال‌ها سعی کرده‌ایم، رویکرد آموزشی نمایشگاه‌ها را بیشتر کنیم.

ممیز افزود: در گذشته خیلی نمایشگاه محور بودیم اما در طی سال‌های بعد، از گرافیکست‌هایی دعوت کردیم که معلم بوده و در دانشگاه‌ها به تدریس مشغول بودند. همچنین همیشه در کنار نمایشگاه، کارگاه‌هایی برگزار می‌شد. در واقع همیشه سعی کرده‌ایم که بخش آموزشی این رویداد حفظ شود اما اتفاقی که در طی این سال‌ها رخ داد، این بود که آن نسل از گرافیکست‌ها که با مرتضی ممیز آشنایی خیلی نزدیک داشتند، به مرور با نسل جدیدتری جایگزین شدند و ما بیشتر رویکردمان به سمت آنها سوق پیدا کرده است؛ زیرا آنها افق‌های تازه‌تری به نسبت گرافیکست‌های پیشکسوت داشتند.

فرزند زنده‌یاد ممیز درباره رویکردهای این نمایشگاه در سال‌های آینده اظهارداشت: در آینده چه اتفاقی رخ می‌دهد را نمی‌دانیم اما امیدواریم که بتوانیم با توجه به همه سختی‌های موجود، همین روند را حفظ کنیم. ما مجموعه‌ای کاملاً مستقل هستیم و از هیچ جایی کمکی دریافت نمی‌کنیم. در واقع این نمایشگاه با همکاری «دستانی همچون ساعد مشکی، بهروز متین‌صفت، خانه هنرمندان و... برگزار می‌شود.

وی درباره همکاری با خانه هنرمندان گفت: یکی از موضوعاتی که در این رویداد فراز و فرودی نداشته، همکاری با خانه هنرمندان بوده است. در واقع در تمام این سال‌ها و باتوجه به اینکه مدیرعامل‌های جدیدی به این مجموعه آمده‌اند، همیشه این لطف را داشتند و فضا را برای برگزاری این رویداد در اختیار ما قرار دادند. این یکی از نقاط قوت ما بود. شاید اگر خانه هنرمندان علاقه‌ای به این رویداد نشان نمی‌داد، در این مدت وقفه‌ای هم ایجاد می‌شد و ما مجبور می‌شدیم به جای دیگری برویم که خیلی باب طبع‌مان نبوده است. ممیز افزود: با وجود همه پیشنهادهایی که در طول این ۱۸ سال برای برگزاری این رویداد در مکان‌های دیگری به ما شد، باتوجه به شناختی که بین ما و خانه هنرمندان در جریان است و وجود گالری به اسم استاد ممیز، همگی به صورت متفق‌القول عقیده داشتیم که نمایشگاه در این مجموعه برگزار شود.

وی درباره مذاکرات با سفارت‌ها برای حضور بیشتر مخاطبان خارجی و بازدید آنها از آثار نمایشگاه اظهارداشت: ما نمایشگاه را به طور کلی برگزار و اطلاع رسانی در این بابت می‌کنیم. حال اگر آنها دوست داشته باشند، به تماشای می‌آیند. البته معمولاً علاقه نشان داده و از نمایشگاه‌ها بازدید می‌کنند. علاوه بر این، ما همیشه مجموعه‌ای مستقل بودیم و علاقه‌مندیم تا جایی که می‌توان، به همین صورت ادامه دهیم و نمایشگاه را طبق روال برگزار کنیم.

ممیز گفت: اطلاع‌رسانی در مورد این نمایشگاه، از طریق روابط عمومی خانه هنرمندان، رسانه‌های مکتوب و مجازی و وسایل ارتباط جمعی انجام شده و ما نیز سعی می‌کنیم در این مورد به خوبی عمل کنیم تا علاقه‌مندان به تماشای بیایند. البته آنچه مهم بوده و اهمیت دارد، این است که در این یکی دو سال، بسیاری از جوان‌هایی به عنوان بازدیدکننده به این رویداد آمده‌اند که شاید اصلاً مرتضی ممیز و خیلی از گرافیکست‌های پیشکسوت‌های ما را نشناختند اما می‌آیند و بازخوردها نسبت به این رویداد خوب است.

مرتضی ممیز (زاده ۴ شهریور ۱۳۱۵ در تهران – درگذشته ۵ آذر ۱۳۸۴ در تهران) طراح گرافیک، تصویرگر، استاد دانشگاه و پدر هنر گرافیک معاصر ایران بود. وی در زمینه طراحی پوستر، نشان، تصویرسازی، صفحه‌آرایی و طراحی جلد کتاب و مجلات آثار ماندگاری به جا گذاشته است.