

### غیر محرمانه

#### «حامد محمدی» زنده است

مرکز رسانه قوه قضائیه در پی انتشار ادعایی مبنی بر فوت یک زندانی با هویت «حامد محمدی» در زندان قزلحصار، اعلام کرد: هیچ زندانی در این ندانگاه فوت نکرده است. سازمان زندان‌ها ضمن تکذیب ادعای مورد اشاره تاکید کرد: فرد مورد نظر در حال تحمل کیفر در واحد یک زندان قزلحصار است. بنا براین گزارش از شب گذشته برخی رسانه‌های معاند با انتشار ادعایی غیرواقعی از فوت یک زندانی در زندان قزلحصار خبر دادند.

#### اختلال اینترنت در تهران

اختلال اینترنت در مناطقی از تهران واکنش روابط عمومی مخابرات را در پی داشت. روابط عمومی مخابرات منطقه تهران اعلام کرده در پی تخریب و سرقت فیبر نوری در محدوده مرکز مخابرات شهید خوشقدم، ارتباط تلفنی شهروندان محدوده غرب به شرق بزرگراه آیتا... سعیدی، قطع و از دسترس خارج است.

#### لغو حکم

فرهیختگان نوشت: شعبه اول دیوان عالی کشور حکم صادره برای شستن میت در یکی از غسلخانه‌های استان تهران که برای یک زن به عنوان مجازات بی‌حجابی در خودرو صادر شده بود را لغو کرده است. ۲۳ تیر ۱۴۰۲ متن رأی منتهی به شعبه ۱۰۴ دادگاه کیفری دو شهرستان ورامین در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شده بود که بر اساس آن یک زن به سبب عدم رعایت حجاب به شستن میت برای مدت یک ماه محکوم شده بود.

#### محکومیت سپیده قلیان به حبس

آمنه‌سادات ذبیح‌پور خبرنگار صداوسیما با انتشار رای بدوی شکایت خودش علیه سپیده قلیان، خبر داد که شکایت جدیدی علیه او تنظیم می‌کند. ذبیح‌پور نوشته است که سپیده قلیان به ۱۵ ماه حبس محکوم شده است.

#### واکنش آذری جهرمی

دکتر علی مروی، به تحلیل علل گرانی‌های اخیر خودرو پرداخته و معتقد است این گرانی‌ها ریشه در مصوبات دولت دارد. آذری جهرمی در واکنش به اظهارات علی مروی، کارشناس اقتصادی که معتقد است گرانی‌ها ریشه در مصوبات دولت دارد نوشت: نحوه حذف ارز ۴۲۰۰ سفره مسردم نیازمند را کوچک‌تر کرد و نحوه واردات خودرو، مرکب بی‌کیفیت آن‌ها را گران‌تر البته می‌دانید که، در هر حال مقصر همه این‌ها فضای منحوس مجازی است...

### عروج نام من با حسین است - دیوانه، دو راهی نجف و کربلا



### خبر

## «فسیل» یک گام تا رکوردشکنی

نفر فاصله دارد.

بر همین اساس بررسی عملکرد فیلم فسیل از ابتدای اکران یعنی دهه پایانی اسفند گذشته نشان می‌دهد فیلم یاد شده تا صبح امروز مجموعاً پنج میلیون و هفتصد و نودون هزار و نهصد و دو نفر را در یکصد و پنجاه و هشت ساعت نمایش فیلم‌های روی پرده سینماهای کشور در سامانه سفا نشان می‌دهد همواره فیلم فسیل پس از یکصد و هفتاد روز اکران صدرنشین فروش است و این فیلم تا رسیدن به جایگاه دوم پرمخاطب‌ترین فیلم پس از انقلاب اسلامی کمتر از ۱۸۰ هزار

واوخر خردادماه خود را به این فهرست نزدیک کرد و در ابتدای مرداد توانست رتبه چهارم را از آن خود کرده و با توجه به ادامه استقبال از این فیلم از سوی مخاطبان به سرعت به سمت رسیدن به جایگاه سومی حرکت کند. به این ترتیب فسیل از نیمه مرداد ماه توانست جایگاه سوم را با ۵ میلیون و ۷۹۹ هزار و ۹۰۲ مخاطب در اختیار گیرد و تا رسیدن به جایگاه دوم یعنی رسیدن به رکورد مخاطبان کلانی مانگا تنها ۱۷۴ هزار و ۹۸۰ مخاطب فاصله دارد و بررسی‌ها نشان می‌دهد احتمال رسیدن فسیل به جایگاه عقاب‌ها تقریباً دور از انتظار است.

### زاویه

#### دستور فوری برای بازگشت ۴۰ نوازنده اخراجی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی یک جلسه با نمایندگان ۴۰ نوازنده اخراج شده از ارکستر سمفونیک تهران، دستور فوری بازگشت این نوازندگان را صادر و خواستار پیگیری حق و حقوق از دست رفته این نوازندگان شد. در این جلسه، نمایندگان نوازندگان اخراج شده، درباره دغدغه‌های خود سخن گفتند و به بحث و گفت‌وگو با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نشستند. پس از این گفت‌وگوها و بیان دغدغه هنرمندان حاضر، محمدمهدی اسماعیلی در پایان جلسه، دستور فوری بازگشت همه ۴۰ نوازنده اخراج شده از سوی بنیاد رودکی را صادر و تاکید کرد که حق و حقوق از دست رفته این نوازندگان باید پیگیری شود. در این جلسه سید مجید پوراحمدی (مدیرعامل صندوق اعتباری هنر) نیز حضور داشت و بنا بر نظر وزیر ارشاد، پیگیری ویژه این موضوع به پوراحمدی واگذار شد. در این جلسه که با پیگیری و مدیریت علیرضا سپهوند به نمایندگی از خیرگزاری ایسنا برگزار می‌شد، مهدی کلاتری (مایستر کنترباس ارکستر سمفونیک)، ماکان خوبی‌نژاد (مایستر ویلن‌سل)، پژمان اختیاری (نوازنده آلتو) و رامین براتی (نوازنده ترومبون) به عنوان نمایندگان نوازندگان اخراج شده حضور داشتند.

#### ماجرای اخراج چیست؟

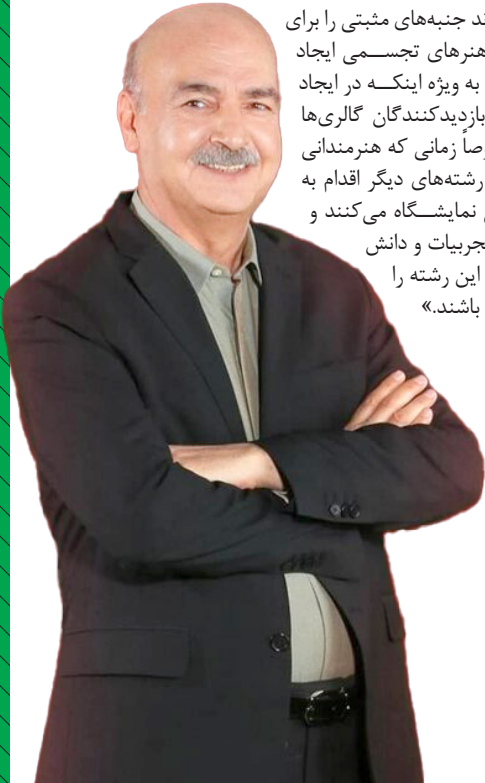
تیرماه‌امسال خبر رسید که نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران اعلام کردند، ۴۰ نفر از آنها به‌خاطر مشکلاتی که با منوچهر صهبایی (رئیس مهمان ارکستر) داشتند و البته به علت شرکت نکردن در آزمون نوازندگی ارکستر اخراج شده‌اند. ایسنا نوشت، اما مهدی سالم (مدیرعامل بنیاد رودکی) استفاده از کلمه اخراج را نادرست و بنیاد رودکی هم طی بیانی‌های اعلام کرد که هیچ نوازنده‌ای اخراج نشده است. طبق نظر بنیاد رودکی، این افراد در آزمون نوازندگی شرکت نکرده‌اند و حضور و اجرا در ارکستر هم صرفاً حق پذیرفته‌شدگان در آزمون نوازندگی است. بنیاد رودکی این بیانیه را در حالی منتشر کرده بود که تقریباً همه نوازندگان اخراجی از نوازندگان قدیمی ارکستر سمفونیک از چهره‌های بنام موسیقی کلاسیک محسوب می‌شدند. بر اساس گفته‌های نوازندگان اخراجی، یکی از دلایل شرکت نکردن این نوازندگان در آزمون بنیاد رودکی، یک اقدام اعتراضی بوده است؛ آنها به تصمیمات هیات زوری در زمینه نحوه برگزاری آزمون‌ها، اصرار شش‌سوی ارکسترها برای آزمون از نوازندگان ثابت و با سابقه ارکسترها طی سال‌های اخیر، کم‌توجهی به مطالبات نوازندگان در حوزه‌های مختلف صنفی و فعالیت‌های مرتبط با آن‌ها در بدنه ارکستر انتقاد داشتند و معتقد بودند در شرایط فعلی باید اول به این موارد توجه کرد.

### دریچه

## مشق جدید ایرج طهماسب در عرصه هنر

آثار نمایشگاه «هیجان نقطه و خط» ایرج طهماسب بیشتر به شکل یک مشق برای انعکاس‌های ذهنی و عینی هستند و درگیر نقاشی کلاسیک از جمله پرسپکتیو نیستند و تخت بودن آثار راه را برای مخاطب به درون نقاشی کوتاه‌تر کرده و همین امر یادآور آثار بومی و نقوش سنتی است. در واقع در آثار کاملاً ترکیب‌بندی با مرزبندی و ایجاد نقاطی که یادآور همین شیوه طراحی در طراحی فرش و دستیافت‌های سنتی ماست و پترن‌هایی که می‌تواند ناشی از آثار و سیال بودن مشق ذهنی باشد، دیده می‌شود؛ البته بعضی از آثار خیلی آشکارا قرابت ویژه‌ای با کوبیسم دارند؛ حداقل در نگاه اول، زمان و دقت و حوصله در فرآیند خلق آثار کاملاً دیده می‌شود که در آنها به طور شایسته‌ای از خط رنگ و نقطه در جهت بیان احساساتش استفاده کرده است. استفاده از خطوط موج و موازی نیز یکی دیگر از شاخصه‌های این آثار است که به آثار شکلی نقش‌گونه داده است. نکته دیگر اینکه، آثار عمدتاً انتزاعی و عمدتاً واقع‌گرا نیستند ولی در نهایت به فرم کلی یک موجود و یا کاراکتر اصلی در تابلو در می‌آیند؛ در واقع آثار طهماسب شامل حریم و مرزبندی‌هایی هستند که با دنبال کردن آنها می‌توان به فرم و شکل خاصی رسید. در آخر، آثار کاملاً شکل و محتوایی شخصی دارند و به سبک و سیاق خاصی مشخصی تظاهر نمی‌کنند. نورپردازی مناسب و متمرکز و جامعی مناسب آثار یکی دیگر از نکات مثبت این نمایشگاه است. برگزاری نمایشگاه‌های تجسمی توسط هنرمندان شناخته شده حوزه‌های دیگر هنر،

می‌تواند جنبه‌های مثبتی را برای رونق هنرهای تجسمی ایجاد کند و به ویژه اینکه در ایجاد رونق بازدیدکنندگان گالری‌ها مخصوصاً زمانی که هنرمندانی که از رشته‌های دیگر اقدام به برپایی نمایشگاه می‌کنند و خود تجربیات و دانش هنری این رشته را داشته باشند.»



بهانه نوشتن این متن پس از بازدید از نمایشگاه «هیجان خط و نقطه» در گالری ثالث است که متعلق به یکی از چهره‌های نام‌آشنای دهه اخیر در رسانه و تصویر است. ایرج طهماسب را می‌توان یکی از موفق‌ترین هنرمندان حوزه اجرا به ویژه در حوزه کودک دانست. وی با ساخت و تولید مجموعه‌های عروسک محور توانست جایگاه ویژه‌ای را در میان مخاطبان پیدا کند. نکته قابل توجه تحصیلات طهماسب در هنرستان در رشته نقاشی و در دانشکده هنرهای زیبا در رشته تئاتر است که همین امر می‌تواند سبب شود مخاطبان، نمایشگاه را جدی‌تر دنبال کنند.

آثار نمایشگاه «هیجان خط و نقطه» مشخصاً از یکپارچگی نسبی از لحاظ اندازه، فرم و رنگ و عناصر تأثیرگذار مانند خطوط موازی و تکنیک و همگی از غنای رنگی بالایی برخوردار هستند که خود این امر می‌تواند از بی‌تکلفی هنرمند (سال‌ها کار در حوزه کودکان) نشأت بگیرد. سعی شده رنگ‌ها به شکل کلاسیک و نقاش‌گونه اشباع یا پخته به نظر بیایند. اکثر رنگ‌ها بی‌آلایش و تقریباً نسبت زیادی با رنگ‌های اصلی دارند و در اصطلاح از شادی خاصی تبعیت می‌کنند که خود این امر می‌تواند کلید واژه هیجان را در عنوان این نمایشگاه در ذهن تجسم بخشد. البته در کنار رنگ و خطوط آثار، نکته قابل توجه که در آثار هنرمند به چشم می‌خورد این است که تقریباً اکثر آثار سعی بر پر کردن تمام صفحه اثر را توسط عناصر تأثیرگذار دارند.

این آثار مفهوم یک مجموعه را دوران از زندگی هنری هنرمند بیان می‌کنند که نکته قابل توجهی است و از تسلط و آشنایی هنرمند با این رشته خبر می‌دهد. کارها را می‌توان در شیوه و بیان

## آیین یادبود روزنامه‌نگار برجسته و بنیان‌گذار روزنامه السفير

# طلال سلمان

ساعت ۱۶ تا ۱۷  
یکشنبه ۱۲ شهریورماه ۱۴۰۲  
معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

سالن نشست‌های معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

صحافی لبنانی مؤسس جریده السفير اللبنانية الیومیه  
The commemoration ceremony of prominent journalist & founder of Lebanese As-Safir newspaper

م/الف ۲۳۲۲