

غیر محرمانه

تجمع بانزشتگان کارگری

تعدادی از بانزشتگان کارگری در اعتراض به افزایش ناچیز مستمری‌ها تجمع کردند. دیروز (۱۶ اردیبهشت) جمعی از بانزشتگان تامین اجتماعی در شوش و هفت تپه و تهران، تجمع اعتراضی برگزار کردند. این بانزشتگان مهم‌ترین انتقاد خود را اجرا نشدن ماده ۹۶ قانون تامین اجتماعی دانستند و افزودند: امسال الزامات قانون در مورد افزایش حقوق بانزشتگان تامین اجتماعی اجرائی نشد؛ در حال حاضر، دریافتی بانزشتگان با در نظر گرفتن افزایش سال جدید، یک سوم خط فقر است.

انتقاد عباس عبدی

در پی ممنوعیت دوباره زنان از ورود به ورزشگاه‌ها، عباس عبدی فعال سیاسی اصلاح طلب در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: مردها فحاشی می‌کنند زن‌ها را محروم می‌کنند. خوب اگر جرات دارید مردان را محروم کنید.

حقوق یک کارگر ساده در ایران خودرو

اگر سری به فضای مجازی بزنید با تبلیغات مختلف استخدام کارگر ساده در ایران خودرو مواجه می‌شوید. روزگار خودرو نوشت: به عنوان مثال حقوق یک کارگر ساده در ایران خودرو رقم ۱۲ تا ۱۶ میلیون تومان اعلام شده است. این در حالی است که حقوق پایه کارگران در سال ۱۴۰۳ رقم ۷.۱ میلیون تومان است. به نوعی می‌توان گفت ساده‌ترین کارگر در شرکت ایران خودرو ۲ برابر این مبلغ حقوق دریافت می‌کند.

ادعای عجیب میرسلیم

مصطفی میرسلیم در گفت‌وگویی با برنامه‌ای اینترنتی درباره خلخال گفت: من خبر داشتم که برخی از همراهان ایشان برای اینکه مجوز ورود به یک خانه را بگیرند برخی از مواد مخدر یا موارد دیگر را به داخل منزل پرتاب می‌کردند و بعد به اهالی خانه می‌گفتند ما آمده‌ایم برای نفتیش و... بالاخره این قبیل کارها زیاده روی‌هایی بود که اوایل انقلاب صورت می‌گرفت.

درگیری مسلحانه در زاهدان

یک منبع آگاه گفت که در درگیری مسلحانه در خیابان کوثر زاهدان یک نفر کشته و سه نفر مجروح شدند. به گفته این منبع آگاه، درگیری در خیابان کوثر زاهدان رخ داد و نیروهای بسیجی برای برقراری آرامش به این منطقه اعزام شدند.

بستن دفتر الجزیره به خواست نتانیاهو

تلویزیون اسرائیل به نقل از دفتر «بنیامین نتانیاهو»، نخست‌وزیر این رژیم اعلام کرد: تصمیم به بستن شبکه الجزیره در اسرائیل با اجماع آرا در کابینه به تصویب رسید. دفتر نتانیاهو تصریح کرد: تصمیم به بستن «شبکه تحریک الجزیره» در دولت به ریاست نتانیاهو تأیید شد.

تندیس شاعر معروف میرزا عبدالقادر باوه‌ای، یکی از نمادهای شهر کوهستانی و زیبای باوه



پایان تصویربرداری فیلم «ویلای موروئی»

دوگوشمال در پی اتفاقات تلخ و شیرین که سرنوشت خانواده‌اش را تحت شعاع قرار داده، باید برای ویلای موروئی تصمیماتی اساسی بگیرد. خشایار راد، مدیر اجرایی، سیروس همتی، آتش تقی‌پور، فرحناز منافی‌ظاهر، نیما هاشمی، یلدا علوی، هستی ساعی مقدم، علیرضا نجفی، پویا جعفری از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند. رها هاشمی، داوود معصومی، یحیی ناصری زاده، فرشته بابایی، نسا یادگاری، فاطمه مراقی، ساناز لطفی، الهام کنشلو، زهرا کریمی، محبوبه محمدزاده، الهام محمدی، لیلانگروسی، وحید حسینی، محمد کمالی، طاهاشجاع، عرشیا نیک‌روش، نگار آذرمی، حنانه کریمی، آرتین عباس‌زاده، کوثر شکری، طاهره تاج‌بخشیان، سارینا خیمه‌کیو، محمدرضا نظری، محمدرضا معین‌زاده، جلالی، مانده میقسه، روایتی عمومی: الهام محمدی و مینا شجاعی، زهرا احمدوند، حمید رجیبی، حمیدرضا

تصویربرداری فیلم «ویلای موروئی» به کارگردانی نیما هاشمی که ماجرای خانواده باغبانی را به تصویر می‌کشد که صاحب یک ارثیه می‌شوند، به پایان رسید. به گزارش روابط عمومی فیلم، همزمان با پایان تصویربرداری فیلم «ویلای موروئی» به کارگردانی نیما هاشمی و تهیه‌کنندگی مشترک نیما هاشمی و سهراب هدایتی، این فیلم روی میز تدوین رفت. نیما هاشمی پیش از این نیز کارگردانی فیلم «زیر سیگاری» و نمایش‌هایی چون «تولد جهنمی»، «میان برده»، «باغ آلبالو»، «مرگ»، «پزشک نازنین» را برعهده داشته است.

«ویلای موروئی» ماجرای خانواده باغبانی به نام اردشیرخان دوگوشمال را به تصویر می‌کشد که در پی اتفاقاتی، ویلایی به عنوان ارثیه به او می‌رسد. در خلاصه داستان این اثر که فیلمنامه آن توسط افشین عطری نوشته شده، آمده است: اردشیرخان

فرخ، محمد طاهها مددی دیگر بازیگران فیلم «ویلای موروئی» را تشکیل می‌دهند.

از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به مجری طرح: سهراب هدایتی، مشاور کارگردان: کریم رجیبی، مدیر فیلمبرداری: حمید شکوهی، طراح صحنه و لباس: فرشاد خدایی، تدوین و اصلاح رنگ‌ونور: فرشاد خدایی، مدیرتولید: بهزاد هاشمی، مدیر برنامه‌ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: پویا میرزایی، مدیرصدابرداری: داود قلی‌پور، بازیگردان: افشین عطری، طراح گریم: مهرنوش صحابی، دستیار اول کارگردان: افشین عطری، دستیار دوم کارگردان: رضا مرادی، دستیار سوم کارگردان: پویا جعفری، دستیار اول فیلمبردار: افشین خسروآبادی، دستیاران صحنه و لباس: الهیه نادری، علی نجفی، ربحانه مصطفی‌نژاد، یلدا علوی، مدیر تدارکات: جلال شعبانی نادر، عکاس: امیرعلی سید جلالی، مانده میقسه، روایتی عمومی: الهام محمدی و مشاور رسانه: حامد قریب اشاره کرد.

و داغ با صدای ماندگار ورزش

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد مسعود اسکویی با حضور پیمان جبیلی رئیس رسانه ملی، علی بخشی‌زاده معاون صدا، مدیران و برنامه سازان رادیو و جمعی از چهره‌های هنری و ورزشی همچون حمید استیلی، مهدی تاج، محمدرضا داوورزنی، محمد شروین اسبقیان، پیمان یوسفی، مریم نشیبیا، علیرضا جاویدنیا و... در مسجد بلال برگزار شد. در دقایق آغازین مراسم، پیکر مسعود اسکویی بر دوش اهالی رسانه و ورزش به مقابل مسجد بلال انتقال و نماز میت بر پیکر این پیشکسوت رادیو خوانده شد. پیمان جبیلی، رئیس صداوسیما در بخشی از مراسم تشییع پشت تریبون قرار گرفت و عنوان کرد: چند جمله‌ای درباره همکار و استاد اسکویی می‌گویم. تک تک همکارانی که در این جلسه حضور دارند، شهادت می‌دهند که غیر از بزرگی و خضوع از او ندیده‌اند. وی در کنار حرفه خود و تسلط بر کار ورزشی، استاد بزرگمردی و تواضع بود. او اصلاً درخواستی برای شخص خودش نداشت و هر آنچه بود درخواست برای کار حرفه‌ای بود. وی ادامه داد: استاد اسکویی همان طور که از صدای جوانش برمی‌آمد، مصداق نشاط و سرزندگی بود. آنچه که باقی می‌ماند، صداست و صدای او همیشه جاودان خواهد بود. اسکویی در ۸۵ سالگی برنامه زنده سال تحویل رادیو ورزش را اجرا کرد، حتی وقتی روی تخت بیمارستان بود باز هم امیدوار بود و به ما امید می‌داد و می‌گفت من ورزشکارم نگران نباشید. نماز اول وقت او هیچ وقت ترک نشد و در کنار همکاران جوان به‌رغم پیشکسوتی با تواضع کار می‌کرد.

روز سخت برای اهالی رسانه
 علی بخشی‌زاده، معاون صدا با تسلیت به بازماندگان اسکویی بیان کرد: امروز روز سختی برای اهالی رسانه است. ما یکی از افراد خوشنام، مردم‌دار و کاربلد را بدرقه می‌کنیم. اسکویی مردی مهربان، بی‌ریا و بی‌تکلف بود.

وی گفت: او الحاق استاد بود و به تمامی جوانان هر آنچه از پروتکل‌های ورزشی می‌دانست، آموخته بود اما متواضعانه مشتاق اطلاعات جدید بود. ما یکی از بهترین معلمان خود را در رسانه از دست دادیم. چه رازی است که یک نفر اینگونه محبوب می‌شود؟ برای پاسخ به این سوال همه شما را به این آیه از سوره مریم دلالت می‌دهم که «مسلمان کسانی که ایمان آورده و کارهای شایسته انجام داده‌اند، خداوند رحمان محبتی برای آنان در دلها قرار می‌دهد» و استاد اسکویی مصداق این آیه بود. بخشی‌زاده

اینفورگرافیک



گزارش

آوار سالن داران روی استیج

کنسرت‌گذاران

سقف قیمت بلیت کنسرت در پایتخت در شرایطی به ۹۰۰ هزار تومان رسیده که اصلاح این قیمت، تنها از مسیر ترمیم نرخ‌گذاری‌های سلیقه‌ای سالن‌ها عبور خواهد کرد. سالن‌هایی که هزینه یک شب کنسرت در آنها، بیش از نیم‌میلیارد تومان برای کنسرت‌گذار آب خواهد خورد.

به گزارش ایزنا، از ابتدای امسال، سقف قیمت بلیت کنسرت‌های پایتخت به مرز ۹۰۰ هزار تومان رسید که این اتفاق، برخلاف آن چه انتظار می‌رفت، اگرچه در ابتدا، سکنه‌ای موقت را در روند استقبال مخاطب رقم زد اما اکنون نگرانی خاصی از این بابت احساس نمی‌شود و فرآیند استقبال از اجراهای زنده، به مانند قبل باگشته است.

طبیعی بود که در ابتدای سال جدید، قیمت سالن‌ها به عنوان بزرگ‌ترین هزینه برگزاری یک کنسرت، مانند سایر اقلام، با درصدی رشد همراه است. برای سال گذشته، قیمت گران‌ترین سالن پایتخت، برای ۳ روز پایانی هفته، ۴۴۰ میلیون تومان بوده است. این رقم با هزینه‌های دیگری چون صدا، ال‌ای‌دی، بیمه مخاطبان، پارکینگ، اتاق تشریفات، سالن پذیرایی و... هزینه‌های حدود ۵۰۰ میلیون تومانی را روی دست تهیه‌کنندگان می‌گذاشت. حالا به این رقم بیفزایید دستمزد خواننده، گروه نوازنده، صدابردار و... را که سبب می‌شد تا حتی اگر ۳۰ صدایی یک کنسرت خالی بماند، آن برنامه، صرفه اقتصادی چندانی برای تهیه‌کننده موسیقی نداشته باشد.

حالا با شروع سال جدید، هزینه برخی سالن‌ها، با رشد حدود ۱۰ درصدی مواجه شده است که این مهم سبب می‌شود تا تنها، هزینه اجاره سالن و متعلقات آن به چیزی در حدود ۵۵۰ میلیون تومان برسد که برای چنین وضعیتی، چاره‌ای جز افزایش قیمت بلیت وجود ندارد. اکنون حتی بیم آن می‌رود که با شروع دور جدید کنسرت‌ها از پایان ماه صفر (نیمه‌های شهریورماه)، باز هم سالن داران، هزینه اجاره سالن را افزایش دهند.

طی خبری که به گوش خبرنگار ایزنا رسیده، درابتدا، تهیه‌کنندگان رقم ۱ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان را به عنوان سقف قیمت بلیت کنسرت برای سال جدید پیشنهاد می‌دهند اما این رقم به ۹۰۰ هزار تومان تعدیل یافت و درمقابل، کف قیمت بلیت که برای سال گذشته، رقم ۲۴۰ هزار تومان بود، به ۵۰۰ هزار تومان افزایش پیدا کرد. بنابراین هم اکنون کنسرت‌های پایتخت، بین ۵۰۰ تا ۹۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد.

کنسرت سال‌هاست که با این اعداد و ارقام، به یک کالای لوکس تبدیل شده که برخی اقبال جامعه، استطاعت بهره‌مندی از آن را ندارند. استقبال بسیار خوب مخاطبان از کنسرت‌های جشنواره فجر سال گذشته که قیمت بلیت‌هایش از ۹۵ هزار تا ۵۰۰ هزار تومان متغیر بود، نشان داد که در صورت کاهش مبلغ بلیت، سایر اقبال نیز از این اتفاق، استقبال خواهند کرد بنابراین اگر قرار باشد در شرایط عادی نیز استقبال خوبی از کنسرت‌ها صورت بگیرد، در وهله نخست باید هزینه سالن‌ها پایین بیاید.

در این مقوله، توجه به چند نکته بسیار ضروری است: این سالن‌ها، طی سانس‌های صبح خود، میزبان برنامه‌های مختلفی هستند که درآمدزایی بسیار خوبی از این محل کسب می‌کنند و بنابراین دلیلی ندارد که برای سانس‌های شبانه که طبیعتاً باید خالی باشند و برنامه‌ای در شب برگزار نمی‌شود، چنین ارقامی را از کنسرت‌گذاران دریافت کنند.

تا اینجا اگر هم بخواهیم به استانداردهای جهانی این حوزه توجه کنیم باید بگوییم که اولاً، هیچ‌یک از این سالن‌ها، اختصاصاً برای برگزاری کنسرت ساخته نشده‌اند و عموماً سالن‌های همایش هستند که بعضاً پخش فیلم نیز می‌کنند بنابراین نباید هزینه سالن‌های تخصصی کنسرت را دریافت کنند. همچنین این سالن‌ها، هزینه‌هایی چون پارکینگ، بیمه انفرادی و... را به کنسرت‌گذار تحمیل می‌کنند که سبب می‌شود تا هزینه نهایی کنسرت بالا برود.

حتی برخی از این سالن‌ها، فاکتورهای عجیبی برای کنسرت‌گذارها می‌پسجند، مثلاً یک استیج در تمام جهان، به همراه سالن در اختیار گروه قرار می‌گیرد اما برخی سالن‌های پایتخت، بابت این امکان و جدای از هزینه سالن برگزاری، هزینه‌های سنگینی دریافت می‌کنند که سبب می‌شود تا افزایش مبلغ بلیت به تنها راهکار کنسرت‌گذار برای صرفه اقتصادی تبدیل شود.

در این شرایط، سالن دار، تنها به دریافت هزینه سالن خود می‌اندیشد و برایش مهم نیست که قیمت تمام شده بلیت چقدر می‌شود. بنابراین نخستین گامی که باید در مسیر اصلاح قیمت بلیت برداشته شود، ترمیم هزینه سالن و واقعی کردن قیمت اجاره سالن است. وگرنه فعالان حوزه موسیقی که شامل گروه صدابرداری، نوازندگان، خواننده و... می‌شود، با درک مصایب این حوزه، دستمزد‌های غیرواقعی طلب نمی‌کنند. سنگ بزرگ پیش پای کنسرت‌گذاران، هزینه سالن است که امیدواریم تا پایان امسال، مشمول جراحی اقتصادی شود چرا که قطعاً پهای بلیت برای سال آینده، میلیونی خواهد شد که برازنده برآیند فرهنگی کشور و سرانه نشاط اجتماعی آن نخواهد بود.

ضمن اینکه با احداث آسمانه هنر ایران، این مشکل تا حدودی مرتفع خواهد شد اما ضروری است تا زمان بهره‌برداری از این سازه ایرانی-اسلامی، نسبت به این جولان قیمت سالن‌های کنسرت، یک واکنش درست صورت بگیرد تا هزینه این نرخ‌گذاری‌های سلیقه‌ای، از جیب مردم پرداخت نشود.

نگاه پدران

محمدرضا داوورزنی، رئیس سابق فدراسیون والیبال در ادامه بیان کرد: بعید می‌دانم در جامعه ورزش مدیری‌ای باشد که نگاهش به آقای اسکویی مهربانانه نبوده یا نگاه اسکویی به آنها پدرانانه نباشد. او هیچ وقت با لحن تخریب سخن نمی‌گفت. الگوی بسیار خوبی برای کسانی بود که گزارشگری می‌کردند.

ساخت مستند از اسکویی

در ادامه مراسم محمد جهانی اولین مدیر رادیو ورزش در سخنانی درباره ویژگی‌های شخصیتی اسکویی گفت: از سال ۶۹ که ورزش رادیو راه‌اندازی شد، با او همراه بودم و از همان ابتدا جذب شخصیت و ادب او شدم. اسکویی بسیار کمک کرد و با چند نفر دیگر توانستیم رادیو ورزش را پایه‌گذاری کنیم.