

هشدار اتابک به ادامه حضور فرزین در بانک مرکزی

وزیر صمت اظهار داشت: سیاست‌های بانکی و ارزی کشور در تضاد با سیاست‌های تجاری است و این امر به ارزآوری کشور آسیب می‌زند. سید محمد اتابک گفت: همواره در مسیر صادرات با مشکلاتی مواجه بوده‌ایم که بخشی از آن ناشی از دیدگاه‌های متضاد در حوزه تولید و بانکداری بوده است. صادرکننده حق دارد ارز حاصل از صادرات خود را در اختیار داشته باشد و این ارز صرفاً باید در بانک مرکزی ثبت شود. وی افزود: سازوکار فعلی که ارز را وارد اتاق مبادله می‌کند و ۴ درصد آن را کسر می‌نماید، موجب نارضایتی فعالان اقتصادی شده است.

به زندان بر نمی‌گردم

یک فعال سیاسی در شبکه ایکس نوشت؛ در گفت‌وگو با تلویزیون ARD آلمان: «از حدود چهل و پنج روز پیش دادستان دستور کتبی دادند و ابلاغ رسمی به وکلای من شده که من باید به زندان برگردم. من هم از طریق وکلا اعلام کردم که به زندان بر نمی‌گردم. خودم رو مستحق آزادی میدونم و من دهمین سال حبس‌م هست و ده سال دیگه حبس دارم و اعلام کردم که من مرتکب جرمی نشده‌م که ده سال دیگه توی زندان باشم و بر نمی‌گردم. در واقع من یک نوع نافرمانی مدنی می‌کنم. اون‌ها اعلام کردند که باید با پای خودم برگردم زندان که هزینه رو دستشون نذارم و من اعلام کردم که هزینه رو دستتون میدارم و با پای خودم به زندان بر نمی‌گردم.»

چمدان‌های کارانه‌گاهای ایرانی در تاشکند خالی شد

تیم ملی کاراته ایران، در پدو ورود به ازبکستان برای شرکت در رقابت‌های قهرمانی آسیا، با سرقتی شوکه‌کننده روبه‌رو شد. سرپرست فدراسیون کاراته، از سرقت ۲۰ هزار دلار و ۱۰ هزار یورو از کیف‌دستی‌اش خبر داد؛ پولی که قرار بود هزینه تیم را در سفر تأمین کند. این کیف در پرواز استانبول – تاشکند در محفظه بالایی صندلی قرار داشت و تنها یک مسافر زن خارجی به آن دسترسی داشته. ۲۰ ملی پوش و یک مربی نیز اعلام کرده‌اند که چمدان‌هایشان دستبرد زده‌شده، هرچند وسایل ارزشمندی در آن‌ها نبوده است.

روایت‌رضایی از احتمال بزرگ‌ترین عملیات موشکی تاریخ

سخنگوی کمیسیون امنیت ملی به تهدیدات احتمالی رژیم صهیونیستی واکنش نشان داد. ابراهیم رضایی در ایکس نوشت: هر گونه حمله صهیونیست‌ها به تأسیسات هسته‌ای ایران به معنای صدور فرمان بزرگ‌ترین عملیات موشکی تاریخ علیه نقاط مختلف سرزمین‌های اشغالی خواهد بود.

لحظه ثبت آزادسازی خرمشهر



دریچه

سعید روستایی در کن:

«زن و بچه» مستقل‌ترین زن سینمای من را روایت می‌کند



است که اجتماع به من می‌گوید و نه ذهنیت من و هر روز بیشتر این تصاویر را از زنان می‌بینم. پریناز ایزدیار نیز در پاسخ به سوالی درباره وجه تمایز نقشش در این فیلم و دیگر فیلم‌های سعید روستایی توضیح داد: من دو تجربه دیگر با آقای روستایی داشتم و این یکی را خیلی دوست داشتم. فکر می‌کنم. در دو فیلم دیگر که در یکی از آنها نقش می‌کنم این مستقل‌ترین زنی است که تاکنون نوشته‌ام و ساختم‌ام و آنچه در فیلم می‌بینید هم حاصل آنچیزی

اجرا و درونی‌سازی سخت‌ترین نقش‌م بود اما در کل بواسطه آشنایی که با روستایی دارم و میدانم چه چیزی از من می‌خواهد کارم راحت بود. وی یادآور شد: ماه‌های خیلی زیادی برای این فیلم تمرین کردم فکر میکنم حدود شش ماه. چون نقش از من کمی دور بود و آقای روستایی نگران جوان بودن من برای این نقش بود. اما از یک جایی به بعد، حدوداً یک ماه از فیلمبرداری گذاشته بود که متوجه شدم با نقش مهناز عجین شدم و حتی صورت، ظاهر و بدنم با این نقش مهادنگ شد که فکر میکنم نتیجه آن تمرینات بود و در نهایت توانستم نقش را آن طور که باید بازی کنم. در ادامه نشست خبری فیلم «زن و بچه» سعید روستایی درباره تغییر لحن و طیفه فیلم نسبت به دو فیلم دیگرش و همچنین احتمال خود سانسوری در این فیلم به دلیل عدم نمایش فیلم قبلی‌اش ابرادران لیلا در ایران گفت: من یکسری طرح و ایده دارم و همیشه می‌دانم فیلم بدعیم چیست. اولویت من قصه و سینمات و نه طبقه متوسط یا پایین جامعه در فیلم‌هایم.

گزارش

از دروازه‌ملل تا کاخ آپادانا

گل‌سنگ تازه‌کشف‌شده، تخت جمشید را در نور دیده

کند. حتی برخی بی‌دقتی‌ها در روند مرمت هم ممکن است به پخش بیشتر این گل‌سنگ منجر شود.» این گل‌سنگ‌شناس ادامه داد: بعد از کشف گونه جدید پژوهشگران اکنون با یک چالش جدی روبه‌رو هستند؛ اینکه برای کنترل این گل‌سنگ باید اولویت را به حفظ میراث فرهنگی داد یا صیانت از تنوع زیستی. سهرابی هشدار داد: «برخورد عجولانه و غیردقیق با این گونه می‌تواند به هر دو حوزه آسیب بزند. ما در برابر تنوع زیستی جهانی هم مسئول هستیم. گل‌سنگ‌ها حاصل میلیون‌ها سال تکاملند. حذف نسنجیده‌شان، جبران‌ناپذیر است.» او تأکید کرد: «سال‌هاست به متولیان میراث فرهنگی هشدار داده‌ام که حذف کامل گل‌سنگ‌ها از سطوح تاریخی نه‌تنها ممکن نیست، بلکه با توجه به موقعیت جغرافیایی اغلب این بناها در عرصه‌های طبیعی و نیز نبود امکان پوشش یا مسقف‌سازی، عملاً غیرقابل اجراست. تنها با مطالعاتی ژرف و درک دقیق از نقش هر گونه در اکوسیستم می‌توان رشد و گسترش آن‌ها را کنترل کرد. برخی از این گل‌سنگ‌ها نه‌تنها تهدیدی برای آثار تاریخی به شمار نمی‌روند، بلکه در مواردی ممکن است ارزشمند و حتی سودمند باشند.» سهرابی همچنین خواستار همکاری نزدیک‌تر میان سازمان حفاظت محیط زیست و وزارت میراث فرهنگی شد و افزود: «گل‌سنگ‌ها بخشی از حافظه زیستی زمین‌اند؛ گونه‌هایی که حاصل میلیون‌ها سال تکاملند. در بسیاری از کشورها، میلیاردها دلار صرف حفاظت از تنوع زیستی می‌شود و متقابلاً برای حفاظت از آثار تاریخی جهانی. در کشور همان‌طور که ما برای نجات یوزپلنگ ایرانی هزینه‌های میلیاردی می‌کنیم و به ریاست جمهوری در مورد پیشرف سالانه پروژه گزارش می‌دهیم، باید برای کنترل گل‌سنگ‌های تخت جمشید هم هزینه کنیم و با همان نگاه بنگریم.» وی افزود: «سال‌هاست مدیران مربوطه چالش گل‌سنگ‌ها را می‌دانند، اما اراده‌ای برای تغییر در رفتارهای مسئولانه‌نه در میراث فرهنگی وجود داشته و نه در سازمان حفاظت محیط زیست. این بی‌عملی مدیران، در مزمینی‌ست که علم را به حاشیه رانده است.»

◀ دوراهی دشوار: حفظ میراث یا صیانت از تنوع زیستی؟

براساس مطالعات پژوهشگران تاکنون، ۱۲۵ گونه گل‌سنگ در تخت جمشید شناسایی شده است، اما این گونه تازه کشف شده به دلیل گستردگی و ویژگی‌های خاصی که دارد توجه پژوهشگران و گل‌سنگ‌شناسان را جلب کرده است. سهرابی می‌گوید: «تا حالا پیکره باروری از این گونه پیدا نکرده‌ایم، اما عوامل طبیعی مثل باران، باد، نوسانات دما و حتی تماس دست گردشگران می‌تواند به گسترش آن کمک

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۷۰ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۵۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

نمایش

شهرام کرمی:

تئاتر برای بچه‌هایک نیاز ضروری است

شهرام کرمی معتقد است تئاتر برای بچه‌ها یک نیاز ضروری است و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با سابقه ۵۰ ساله در تئاتر هنوز هم پایگاه اصلی و مهم این ژانر است.

شهرام کرمی از هنرمندان با سابقه تئاتر و نویسنده نمایش «نونوش و کوهستان» به کارگردانی مهدی قلعه که این روزها در سالن بوستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون اجرا می‌شود، با اشاره به اینکه کانون آغازگر تئاتر کودک و نوجوان در ایران بوده و هنوز هم پایگاه اصلی و مهم این گونه است، گفت: من تئاتر را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کردم. سال ۱۳۷۲ بازیگر نمایش «خروسک پریشان» بودم و این دوره مرا به این سمت هدایت کرد.

وی تئاتر را برای بچه‌ها یک نیاز ضروری دانست و افزود: باید قبول کرد که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان یک ظرفیت باسابقه و موثر در این حوزه است که باید گسترش پیدا کند. جمعیت مخاطبان و هنرمندان ما بیشتر شده ولی امکانات و زیرساخت‌ها و اعتبار مرکز تئاتر کانون به تناسب نیاز، رونق نگرفته است. کرمی با بیان این‌که نمایش «نونوش و کوهستان» برگرفته از نمایشنامه «گرگ میاد می‌بردت» است، عنوان کرد: من در بیشتر ژانرهای ادبی و هنری فعالیت داشته‌ام. رمان، داستان، نمایشنامه و فیلمنامه نوشته‌ام و به شکل مجزا برای مخاطب بزرگسال و کودک و نوجوان کار کرده‌ام. بیش از ۳۰ اثر من چاپ شده و نمایشنامه «گرگ میاد می‌بردت» سال ۱۴۰۱ از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد.

این نویسنده ادامه داد: نمایشنامه «گرگ میاد می‌بردت» را سال ۱۳۹۹ نوشتم. نوشتن این اثر برای من زمان زیادی برد. همه نویسنده‌ها برای نوشتن کار خود یک زمان مشخص و یک زمان نامشهود دارند. گاهی یک ایده سال‌ها در ذهن نویسنده است که همان زمان نامشهود آفرینش تلقی می‌شود. زمان نوشتن و با در اصطلاح، عینی‌کردن ذهنیت، یک زمان مشهود است.

این هنرمند با سابقه تئاتر با اشاره به این‌که وسواس و نکته‌سنجی در اثر کودک و نوجوان بیشتر از کارهای دیگر است و همین موضوع زمان زیادی را من گرفت، بیان کرد: حجم نمایشنامه «گرگ میاد می‌بردت» و زبان ساده شاید این تلقی را ایجاد کند که نوشتن این اثر چه‌قدر راحت و با زمان مختصر است ولی واقعاً زمان زیادی صرف کار کردم.

نویسنده نمایشنامه «نونوش و کوهستان» اظهار کرد: درباره اجرای نمایشنامه باید توجه کرد که کارگردان مولف دوم یک اثر نمایشی محسوب می‌شود. به شکل طبیعی تغییرهایی در متن و اجرا اتفاق افتاده است و من این را جزو ذات تئاتر و کارگردانی می‌دانم. در برخورد با اجرای نمایشنامه‌هایی از من که دیگران اجرا می‌کنند هیچ‌وقت توبیخ ندارم اثری که زنده می‌شود شبیه چیزی باشد که من فکر کرده‌ام. برای همین گاهی از زنده‌شدن نمایشنامه‌هایی که نوشته‌ام، شگفت‌زده می‌شوم و برخی موارد هم اثری متفاوت را ناظر هستم که شبیه تصورات من نیست. درباره این اجرا روح و ماهیت کودکانه و فانتزی نمایشنامه به خوبی لحاظ شده بود که برای من قابل انتظار بود. این کارگردان و مدرس دانشگاه در مورد واکنش و استقبال مخاطبان از نمایش «نونوش و کوهستان»، یادآور شد: بچه‌ها عاشق هنر و تئاتر هستند. کافی است یک نمایش به آنها احترام بگذارد و برای آنها اجرا شود. شیفتگی و شور بچه‌ها در برابر هر اثر هنری نوعی نیاز و باور است. برای همین واکنش بچه‌ها مثل بزرگ‌ترها نیست. کرمی با بیان این‌که بچه‌ها پیش‌زمینه ذهنی درباره آنچه خواهند دید، ندارند و آزادانه و با اثر هنری برخورد می‌کنند، گفت: در این فرایند، تخیل و همدات‌پنداری آنها چنان فعال می‌شود که حتی مجهولات اثر هنری برای آنها منجر به خیال‌پردازی آگاهانه برای حل مجهولات می‌شود. به نظر من با توجه به طراحی و تنوع صحنه، لباس، بازی‌های روان و کارگردانی متکی بر داستان‌گویی قابل فهم، اجرای نمایشنامه با استقبال مواجه شده است.

نویسنده نمایش «نونوش و کوهستان» مضمون نمایشنامه را درباره دوستی و مهربانی ذکر کرد و افزود: ۲ شخصیت اصلی نمایشنامه یعنی نونوش و کوهستان که گرگ و گوسفند هستند، سعی دارند با هم دوست باشند. همین تقابل و تعارض موقعیت نمایشنامه را جذاب کرده است. نمایشنامه نوعی ساختار و داستان ضد کلیشه دارد. سعی کردم از کلیشه‌های رایج متن و موضوع نمایشنامه‌های این گونه، که برای کودکان و نوجوانان نوشته می‌شود، فاصله بگیرم.

وی در پایان در مورد نام‌گذاری سال ۱۴۰۴ به عنوان سال توسعه و تعمیق تئاتر از سوی مدیرعامل کانون، اظهار کرد: باید به این سیاست خوش‌بین بود. چنانچه اشاره کردم ظرفیت تئاتر کودک و نوجوان بسیار وسیع است و سیاستگذاری هنری می‌تواند منجر به برنامه مشخص برای توسعه تئاتر و این ژانر شود. سابقه ۵۰ ساله تئاتر کانون، امکانات و نیروی انسانی، اعتماد گروه هنرمندان و به‌ویژه مخاطبان و خانواده‌ها بستر کارهای بزرگ‌تر در این حوزه است.

نمایش «نونوش و کوهستان» مناسب گروه سنی ۳ سال به بالا است و ساعت ۱۸:۱۵ روی صحنه مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌رود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.