

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق ولیعصر بلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷ / دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴ / آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری «۲» / تلفن: ۰۶۶۲۸۳۲۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

غیر محرمانه

انتقاد تند مشاور روحانی از پزشکان

مشاور رئیس جمهور در دولت دوازدهم در واکنش به اظهارات اخیر رئیس جمهور درباره مسائل مختلف، با انتقاد از بدبیه سرایی های وی نوشت: دست از خوشمزگی و بدبیه سرایی بردارید. پراکنده گویی نکنید و حداقل پراکنده گویی را منتشر نکنید. حسام الدین آشنا در ادامه تأکید کرد که رئیس جمهور به عنوان دومین شخصیت رسمی کشور، باید سخنان خود را با دقت و به صورت رسمی بیان کند و از انتشار سخنان غیررسمی یا بداهه خودداری شود. او خطاب به پزشکان افزود: «به رهبری نگاه کنید، هیچ گاه بدون یادداشت سخن نمی گوید؛ حال آنکه ایشان نخستین خطیب کشور هستند.»

حلقه رسانه ای ضعیف دولت

مالک شریعتی نماینده منتقد دولت گفته است: در حال حاضر بزرگ ترین دشمن دکتر پزشکان، حلقه رسانه ای ضعیف، نامنسجم، شلخته، هردمبیل و بی خیال ریاست جمهوری است. وی اظهار داشته است این وضعیت بسیار نگران کننده است امیدوارم تیم رسانه ای دولت سریعتر از بن بست خود ساخته خارج و بسامان شود.

بگذارید به ما بگویند بی عقل

ابوالقاسم طالبی، کارگردان اصولگر گفته است: اینکه اگر «قانون حجاب» اجرامی شد، جنگ ۱۲ روزه رخ نمی داد، دروغ بزرگی است انسجام داخلی در جنگ انسجام با خون شهیدان و عرق ملی ایجاد شده، نه با سرتن برهنه برخی. از جنجال هانت رسید؛ بگذارید به ما بگویند بی عقل، تندرو و حکومتی.

اسم زندانیان سیاسی را

از عمادالدین باقی بخواهید

عبدال... گنجی سردبیر سابق روزنامه جوان و همشهری، از رفقای سر سفره انقلاب تقاضای اسم زندانیان سیاسی را کرده است. کمترین و بی خطرترین کنش ایشان این است که از شخصی همچون عمادالدین باقی که فعال حقوق بشر است، تقاضا کند اسمای زندانیان سیاسی را بدهد.

پیمانکاران شهرداری

اتباع غیرمجاز استخدام می کنند

حمید حاج اسماعیلی تحلیلگر مسائل اقتصادی گفته است پیمانکاران شهرداری به جای کارگران ایرانی، اتباع افغانستانی غیرمجاز را استخدام می کنند تا بتوانند بخشی از دستمزد آن ها را برای خودشان بردارند و ای اظهار داشته است: بخش هایی از شهرداری در ماجرای اتباع رسماً تخلف و سودجویی می کنند شهرداری حق ندارد دستورات حاکمیت و دولت را زیر پا بگذارد و همچنان از اتباع افغانستانی غیرمجاز استفاده کند.

پیاده روی اربعین از «طریق العلماء» به کربلا



دریچه

واکنش ۲ نهاد بین المللی به شهادت ۵ خبرنگار الجزیره

کمیته حفاظت از خبرنگاران (CPJ) و فدراسیون بین المللی روزنامه نگاران (IFJ) با صدور بیانیه هایی جداگانه، حمله هوایی اسرائیل به چادر رسانه ای نزدیک بیمارستان الشفاد در شهر غزه که به شهادت پنج خبرنگار شبکه الجزیره منجر شد را «جنایت جنگی» و «نقض آشکار آزادی مطبوعات» توصیف کردند. به گزارش ایسنا، در پی حمله نیروهای اسرائیلی به چادری که محل استقرار خبرنگاران در نزدیکی بیمارستان الشفا بود، پنج تن از کارکنان شبکه الجزیره شامل انس الشریف، خبرنگار شناخته شده الجزیره در غزه که پیش تر از سوی اسرائیل تهدید شده بود، به همراه چهار تن از همکارانش محمد فریق خیرنگار، ابراهیم ظاهر، محمد نوفل و مؤمن علیوه فیلمبرداران شبکه جان باختند. کمیته حفاظت از خبرنگاران (CPJ) در بیانیه ای اعلام کرد: «الگوی تکراری اسرائیل در برچسب زنی به خبرنگاران به عنوان شبه نظامی، بدون ارائه شواهد معتبر، برپوشش های جدی درباره نیت و احترام این رژیم به آزادی مطبوعات ایجاد می کند.» سارا قوده، مدیر منطقه ای این سازمان، گفت: «خبرنگاران غیرنظامی هستند و نباید هرگز هدف قرار گیرند. عاملان این قتل ها باید



پاسخگو باشند.» الشریف، که یکی از چهره های شناخته شده رسانه ای غزه از آغاز جنگ بود، پیش تر نیز بارها از سوی اسرائیلی ها مورد اتهام قرار گرفته بود. او در مصاحبه ای در ماه جولای به کمیته حفاظت از روزنامه نگاران گفته بود: «این کمپین نه تنها تهدیدی رسانه ای است بلکه تهدیدی واقعی برای جان من به شمار می رود. همه این ها به این دلیل است که پوشش خبری من از جنایات اشغالگری اسرائیل، تصویر آن ها را در جهان مخدوش کرده است.» فدراسیون بین المللی روزنامه نگاران (IFJ) و سندیکای روزنامه نگاران فلسطینی نیز با

وزیر ارشاد:

معیشت خبرنگار ناامن باشد، کار حرفه ای کمتر می شود

فضای حکمرانی کشور هستیم و هم خود خبرنگاران، تلاش مضاعفی باید بکنیم که «شرایط حساس کنونی» تبدیل به یک امر نهادینه نشود. همواره گفته اند و سخن حقی است که خبرنگاری یک شغل سخت است اما به نظر می آید در این روزگار پرمارت تر، مشقت مضاعفی دارد. من به وجوه خارجی و جهانی این شغل اشاره نمی کنم هرچند نکاتی در این قسمت هم داشتیم، اما به چند نکته داخلی اشاره می کنم. سیدعباس صالحی افزود: نکته اول این است که خبرنگاری در ایران در دهه های اخیر همیشه در «شرایط حساس کنونی» بوده است؛ یعنی ویژگی های خاصی که کشور داشته، موجب شده است که خطوط قرمز نانوشته و نوشته فراوانی شکل گیرد و همین هم کار خبرنگاری را سخت تر و سخت تر کرده است و به نظر می آید در این قسمت هم ما به عنوان کسانی که در

وزیر ارشاد در مراسم روز خبرنگار «صدای حقیقت، روایت ایران» با معاونانش حاضر شده بود، در سخنانی خطاب به رئیس جمهور اظهار کرد: همواره گفته اند و سخن حقی است که خبرنگاری یک شغل سخت است اما به نظر می آید در این روزگار پرمارت تر، مشقت مضاعفی دارد. من به وجوه خارجی و جهانی این شغل اشاره نمی کنم هرچند نکاتی در این قسمت هم داشتیم، اما به چند نکته داخلی اشاره می کنم. سیدعباس صالحی افزود: نکته اول این است که خبرنگاری در ایران در دهه های اخیر همیشه در «شرایط حساس کنونی» بوده است؛ یعنی ویژگی های خاصی که کشور داشته، موجب شده است که خطوط قرمز نانوشته و نوشته فراوانی شکل گیرد و همین هم کار خبرنگاری را سخت تر و سخت تر کرده است و به نظر می آید در این قسمت هم ما به عنوان کسانی که در

افزایش قیمت بلیت کنسرت ها ممنوع شد

دو دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار اطلاعیه ای، درباره روند مکاتبه های مستمر با مدیران سالن های برگزاری کنسرت با موضوع ایمنی سالن ها و همچنین غیرممکن بودن افزایش قیمت بلیت ها تا اطلاع ثانوی، در این زمینه توضیحاتی را ارائه داد. دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار اطلاعیه ای از روند مکاتبه های مستمر با مدیران سالن های برگزاری کنسرت در حوزه آتش نشانی و خدمات ایمنی و موضوع غیرممکن قبول بودن افزایش قیمت بلیت کنسرت های پیش رو توضیحاتی را ارائه داد. در متن اطلاعیه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: «نظر به مکاتبه و پیگیری های مستمر از مدیران محترم سالن های محل برگزاری اجراهای صحنه ای و تا زمان عدم ارائه تأییدیه «سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی» از سوی مدیریت سالن ها، این الزام وجود دارد بر اساس رعایت حقوق مخاطبان ارجمند، کنسرت ها و الزام حداکثری موارد مربوط به ایمنی تماشاگران، فرآیند خرید در سامانه های فروش اینترنتی به گونه ای طراحی

شود که فقدان تأییدیه از سوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی در هنگام خرید بلیت اجراهای صحنه ای این سالن ها نمایش داده و سپس از اتمام فرآیند خرید نیزی روی تصویر بلیت که در اختیار متقاضی قرار می گیرد، درج شود. این اطلاعیه در حالی منتشر می شود که طی روزهای بیست و یکم اردیبهشت ماه و ششم مرداد ماه در نامه های جداگانه ای که از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مدیران سالن های برگزاری کنسرت و جلسه روز هفتم مرداد ماه درباره الزام تأییدیه سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی برای استحکام و بازرنگری در ایمنی سالن های کنسرت به منظور پرهیز از هرگونه حادثه غیرقابل پیش بینی ارسال شد، بر ضرورت اجرای این الزامات تأکید شده بود.

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از این اطلاعیه آورده است: با توجه به در جریان بودن روند تعیین قیمت بلیت اجراهای صحنه ای ذکر این نکته الزامی است تا زمان اطلاع رسانی این دفتر، هرگونه افزایش قیمت نسبت به دوره قبل غیرقابل قبول است.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

استاد فرشچیان در یک نگاه

- تولد: اصفهان ۱۳۰۸ بهمن ۱۳۰۸
- آموزش و یادگیری دهه ۱۳۲۰
- اولین نمایشگاه ۱۳۲۴
- سفر به اروپا ۱۳۲۲
- ازدواج با نیادخت قوامی ۱۳۲۴
- مدیریت اداره هنرهای زیبای تهران ۱۳۴۰
- تابلو پنجمین روز آفرینش ۱۳۵۲
- مدیر و استاد دانشگاه هنرهای زیبا ۱۳۵۳
- تصویرگری کتاب شاهنامه فردوسی ۱۳۵۳
- آموزش و یادگیری دهه ۱۳۲۰
- اولین نمایشگاه ۱۳۲۴
- سفر به اروپا ۱۳۲۲
- ازدواج با نیادخت قوامی ۱۳۲۴
- مدیریت اداره هنرهای زیبای تهران ۱۳۴۰
- تابلو پنجمین روز آفرینش ۱۳۵۲
- مدیر و استاد دانشگاه هنرهای زیبا ۱۳۵۳
- تابلو ضامن آهو ۱۳۸۵
- طراحی ضریح حرمین (امام رضا(ع) و امام حسین(ع)) دهه ۸۰ و ۹۰
- تابلوی تابلوی خیره ۱۳۳۳
- تابلو آفرینش ۱۳۸۹
- وفات: آمریکا مرداد ۱۴۰۴ در سن ۹۵ سالگی
- بیش از ۲۵۰ اثر مینیاتور

یاد

به یاد هوشنگ حریرچیان



بگو مگوهای هوشنگ حریرچیان پدر طنز و درعین حال بادیسیپلین سریال «پژمان» با پسرش در یادها مانده؛ صحنه هایی که با جدیت تمام به پژمان جمشیدی کنایه می زد. هوشنگ حریرچیان، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران، با نقش آفرینی های ماندگارش در سریال «پژمان» به کارگردانی سروش صحت، تصویری فراموش نشدنی از یک پدر طنز اما بادیسیپلین را در ذهن مخاطبان ثبت کرد.

همزمان با سالروز تولد حریرچیان فقیده بررسی ابعاد مختلف حضور این هنرمند فقید در سریال پژمان می پردازیم.

هوشنگ حریرچیان در سریال پژمان نقش «منوچهر جمشیدی»، پدر پژمان با بازی خود پژمان جمشیدی و پریسا با بازی بهاره رهنما را ایفا می کرد. نکته جالب توجه این بود که به روایت تاریخ های تولد، حریرچیان با وجود بازی در نقش پدر پژمان، در واقعیت حدود ۶ سال از اردشیر کاظمی که نقش پدر بزرگ پژمان را بازی می کرد هم بزرگتر بود!

ویژگی های منحصر به فرد

حریرچیان در این سریال با ترکیب دو ویژگی ظاهرا متضاد، طنز بودن و داشتن دیسیپلین، شخصیتی قابل توجه خلق کرد؛ کنایه های تند طنزانه با لهجه اصفهانی غلیظ به پسرش پژمان، از جمله ویژگی های خاطره انگیز این نقش بود. مخاطبان هنوز صحنه هایی را که با جدیت تمام به پسرش کنایه می زد به یاد دارند.

برخلاف ظاهر طنز، شخصیت او در سریال «پژمان» پدری با اصول و انضباط بود که تفاوت های آشکاری با نقش های مشابهش در آثار دیگر مانند «ساختمان پزشکان» داشت.

بگو مگوهای ماندگار

بگو مگوهای حریرچیان با پژمان جمشیدی در سریال، از نقاط قوت و به یاد ماندنی بود؛ در بسیاری از سکانس ها، حریرچیان با همان لهجه خاص اصفهانی خود، پژمان را به یاد انتقاد می گرفت و با بیانی تند اما دوست داشتنی، رفتارهای او را زیر سوال می برد.

تفاوت نقش با دیگر آثار

حریرچیان خود درباره تفاوت نقشش در پژمان با دیگر آثارش گفته بود: «سعی کردم در این کار نقش پدری را بازی کنم که متفاوت از سایر نقش های مشابهم در کارهای قبلی است. اگر چه نقش من در سریال پژمان به چند اپیزود محدود می شد... اما اگر وقت کنیدی می بینیدی که این دو پدر در پژمان و ساختمان پزشکان متفاوت از هم هستند.»

حریرچیان درباره همکاری با سروش صحت، کارگردان پژمان گفته بود: «به کارگردانی سروش صحت ایمان دارم. او چند حسن دارد به جهت اینکه خودش بازیگر بوده است و درد بازیگران را می داند. دوم اینکه نویسنده است و نویسنده طنز هم هست و سوم اینکه خلق الساعه است.» این نگاه مثبت به کارگردان، در کیفیت بازی او در پژمان کاملاً مشهود بود. پس از درگذشت حریرچیان، بسیاری از همکارانش در سریال «پژمان» و دیگر آثار، به بیان خاطراتی از او پرداختند.

پروین قائم مقامی که در ساختمان پزشکان همسر حریرچیان را بازی کرده بود، درباره او گفته بود: «وقتی با مرحوم حریرچیان مقابل دوربین قرار گرفتیم، او را بسیار انسان و البته بانمک دیدم که همراه بود. این بازیگر، انسانی مفید بود.»

حضور هوشنگ حریرچیان در سریال پژمان اگرچه کوتاه بود، اما به دلیل شخصیت پردازی عمیق، طنز خاص و دیالوگ های به یاد ماندنی، در خاطره جمعی مخاطبان تلویزیون ماندگار شد. ترکیب طنز و جدیت در بازی او، همراه با لهجه اصفهانی خاصش، تصویری فراموش نشدنی از یک پدر متفاوت را در سریال پژمان خلق کرد که حتی سال ها پس از پخش سریال، مورد اشاره و یادآوری قرار می گیرد. به گزارش ایسنا، هوشنگ حریرچیان هنرمند پیشکسوت اصفهانی متولد ۲۰ مرداد ۱۳۱۱ بود. هوشنگ حریرچیان در سال ۱۳۴۸ اولین تجربه تلویزیونی خود به نام «عکاس باشی» را انجام داد و فعالیت سینمایی خود را با بازی در فیلم «جعفر خان» به کارگردانی زنده یاد علی حاتمی آغاز کرد.

گفته می شود که او فعالیت هنری خود را از دی ماه ۱۳۲۶ در تئاتر اصفهان با مدیریت زنده یاد استاد ناصر فرهمند آغاز کرد. در شهریور ۱۳۳۲ به تئاتر سپاهان با مدیریت علی صدیقی پیوست و از سال ۱۳۳۸ رسماً در رادیو اصفهان به عنوان هنرپیشه، گوینده، تهیه کننده، گزارشگر، کارگردان و مجری برنامه های تفریحی - هنری شروع به کار کرد.

این بازیگر قدیمی در آثار سینمایی چون «عزیز میلیون دلاری»، «قاعده بازی»، «یک بوس کوچولو»، «فرش باد»، «گاهی به آسمان نگاه کن»، «جعفرخان از فرنگ برگشته» و... بازی کرده است.

مجموعه های تلویزیونی چون «خاتون»، «آشپزباشی»، «ساختمان پزشکان»، «سایه سلطان»، «پژمان»، «تفنگ سپهر»، «یکی بود یکی نبود»، «هشت، بهشت» و... از او به یادگار مانده است. هوشنگ حریرچیان، ۳۰ مرداد ۱۴۰۳ به علت کلهوت سن در ۹۲ سالگی در اصفهان درگذشت و در آرامستان باغ رضوان اصفهان دفن شد.