

غیرمحرمانه

بازداشت برخی مدیران و کارمندان شهرداری بجنورد

یک منبع آگاه گفته است: با رصد اطلاعاتی سپاه جوادالائمه خراسان شمالی، تعدادی از مدیران و کارکنان شهرداری بجنورد به دلیل تخلفات مالی بازداشت شدند. به گفته همین منبع؛ در پی مستندات جمع‌آوری شده این افراد در راستای یک پرونده مالی با دستور مقام قضائی بازداشت شده‌اند و جزئیات پرونده پس از تکمیل روند قضائی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

وزارت راه جای یک خانم نیست

سیدمرتضی محمودی، سخنگوی کمیسیون امور داخلی کشور و شوراهای صراحت گفته است: «من امروز جلودار طرح استیضاح وزیر راه و شهرسازی هستم. ایده اولیه استیضاح توسط همکارم آقای رئیسی مطرح شد و من هم در تقویت و پیگیری آن نقش داشتم.» باید بگویم مدیریت وزارت راه و شهرسازی جای یک خانم نیست، ما نیازمند وزیری چابک هستیم.

در ارز ترجیحی، هم چوب خوردیم هم پیاز!

غلامرضا تاجگردون رئیس کمیسیون برنامه و بودجه گفته است: الان دارند با دلار ۱۸ هزار و پانصد تومان، ۴۰ هزار تومان و ۵۰ هزار تومان به کالاهای اساسی پول می دهند؛ اما مردم با دلار ۱۰۰ هزار تومانی کالاهارا خریداری می کنند که به اصطلاح در این ماجرا هم چوب را خوردیم هم پیاز را!

اعتراض مردم یاسوج به ساخت سدها

گروهی از مردم یاسوج سه‌شنبه ۲۷ آبان در اعتراض به ساخت سدهای خراسان ۳ و ماندگان که آنها را «مخرب محیط زیست» می‌دانند، تجمع کردند.

ما باید بریم سراغ صنایع فولاد و آهن!

در اصفهان ۵ میلیون نفری ۱۱ هزار واحد صنعتی داریم، تهران ۱۵ میلیون نفری ۱۰ هزار واحد صنعتی دارد. چرا شما کران تا کران در سیستان و بلوچستان راه می‌روید یک کارخانه پیدا نمی‌کنید بعد می‌گویید چرا مردم تروزیست شده‌اند؟

هدف صداوسیمایز پوشش جلیلی چیست!

سیامک رحمانی گفته است: قیب‌بازنده در انتخابات ریاست جمهوری به سازمان صداوسیمادر اختیارشده با ۲۴ همت بودجه ۵۰ هزار کارمند، شبیه وضعیت رئیسی در دوران روحانی، بعد رئیس جمهور به شبکه تلویزیونی هم نداده این شکل ادموکراسی در غرب هم قفله.

فرق کاوه مدنی و ورائفی پور چیست؟

فرق کاوه مدنی که «خودش راکشت تابگوید ایران بچران آب دارد» و ورائفی پور که گفت «ایران وارد دوره ۲۰ساله ترسالی شده» این است که اولی دکترای عمران و محیط زیست دانشگاه کانفرنسیا دارد و دومی کارشناسی حسابداری پیام‌نور. دومی خوش سخن تر است ولی کار دانشگاه تفکیک سره ا ناسره است.

بزودی برخی از پلنفرم‌ها رفع فیلتر خواهند شد

اخلاقی امیری، نماینده مردم مشهد گفته است به زودی برخی از پلنفرم‌ها رفع فیلتر خواهند شد هزینه‌ای که در بحث فیلترینگ در کشور می‌دهیم سرسام‌آور است.

سال هشتم

چهارشنبه

۲۸ جمادی الاول ۱۴۴۷ / ۱۹ نوامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۴۹ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۶ ■ اذان صبح (فردا) ۵:۵۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۶:۴۲

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

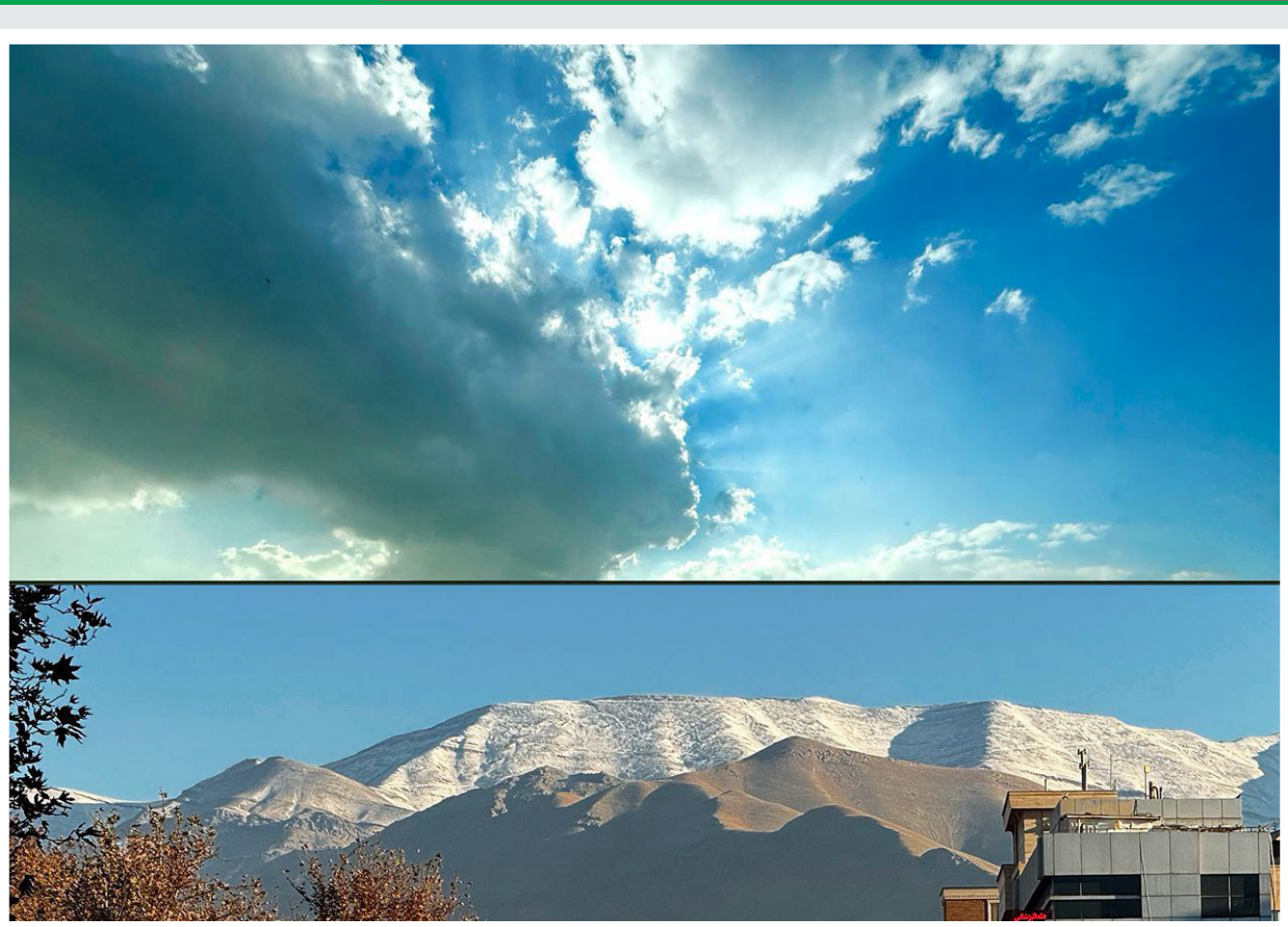
◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ /۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ /۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷ / آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۲۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳۳

دیروز ایرها روی تهران آمدند و نیاریدند، نتیجه همین لکه های نازک برف روی کوهها بود که تا ظهر تبخیر شد ▶عکس: حجت سپهوند ▶عکسنامه



دریچه

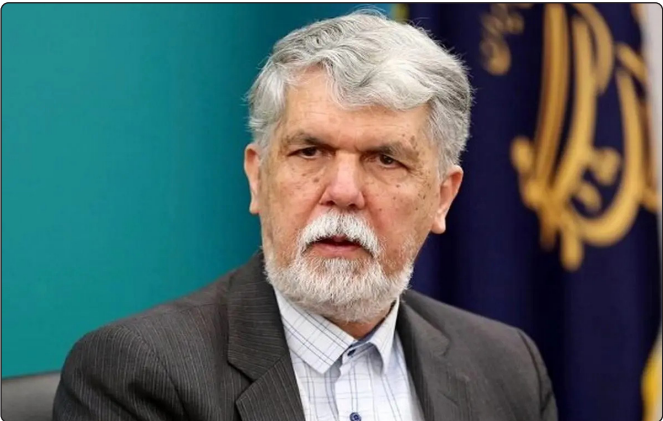
وزیر فرهنگ تشریح کرد

از شناسنامه‌دار شدن تا وثیقه‌گذاری آثار هنری

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صدور «شناسنامه آثار هنری» را گامی موثر در جهت رونق اقتصاد هنر و تثبیت حقوق هنرمندان دانست و تاکید کرد: شناسنامه برای آثار هنری، زیرساختی مهم برای احراز مالکیت، تسهیل در وثیقه‌گذاری و برطرف کردن مشکلات حقوقی جدی در زمینه مالکیت معنوی است.

سیدعباس صالحی در گفت وگو با ایسنا، با بیان اینکه یکی از برنامه‌های چهارگانه وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی، رونق اقتصاد فرهنگ و توسعه صادرات فرهنگی است، گفت: به نظر می‌رسد در تمام آثار هنری، به‌ویژه آثار هنرهای تجسمی یک مشکل اساسی در زمینه شناسنامه آثار و حقوق مالکیت تولیدکنندگان وجود دارد.

او با تاکید بر اینکه این موضوع دغدغه جدی هنرمندان است، ادامه داد: همین نگرانی حتی سبب شده تا خلق اثر بعدی هم متوقف شود در حالی که شناسنامه آثار هنری و سایتی برای ثبت این آثار می‌تواند کمک‌کننده باشد.



از بانک‌ها (بانک صادرات) به این درخواست پاسخ دهیم تا در ادامه شاهد رشد اقتصاد هنر باشیم. از طرفی این اقدام می‌تواند در معیشت و تنگناهای اقتصادی هنرمندان کمک‌کننده است.

او ادامه داد: در گام نخست باید اطلاعات رسانی درستی صورت گیرد تا هنرمندان بدانند چه امکانی فراهم شده است و بخش دوم نیز همراهی بانک است که پس از تولید شناسنامه اثر هنری، امر وثیقه‌گذاری را تسهیل کند.

به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، هنرمندان در تمام گرایش‌های هنری شامل نقاشی، نقاشی خط، نقاشی قهوه‌خانه‌ای، نگارگری یا نقاشی ایرانی،

بهروز افخمی

واجرای یک برنامه سینمایی جدید

یک برنامه سینمایی از پلنفرم بعد از اجرای برنامه تلویزیونی «هفت» است که از رسانه تصویری «آن» منتشر خواهد شد. بهروز افخمی کارگردان، نویسنده، تهیه‌کننده و تدوینگر برنامه‌ای جدید با اجرای بهروز افخمی و امیرقادری است که قرار است به زودی انتشار خود را در شبکه نمایش خانگی آغاز کند. این برنامه به تهیه‌کنندگی و سردبیری میثم کریمی در فصل اول خود، ۱۲ فیلم تاریخ سینمای ایران و ۱۲ فیلم تاریخ سینمای جهان را مرور خواهد کرد.

این نخستین حضور بهروز افخمی در مقام مجری و کارشناس در



نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

سینما

حمید نعمت‌الله:

«دونده» شور فیلمسازی را در من ایجاد کرد

حمید نعمت‌ا... با اشاره به اهمیت فیلم‌های امیر نادری برای نسل خودش گفت: شور فیلمسازی در من و افراد زیاد دیگری با فیلم «دونده» نادری ایجاد شد.

شامگاه دوشنبه، مستند سینمایی «جست‌و‌جو در تنگنا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهرشاد کارخانی توسط گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس جارسو با حضور سینماگرانی همچون حمید نعمت‌ا... و عزیزاله حمیدنژاد رونمایی شد.

کارخانی در توضیح و معرفی فیلم خود گفت: «جست‌و‌جو در تنگنا» مستقیمی به زندگی نامه امیر نادری ربط ندارد و یک مستند پرتره یا بیوگرافی از او نیست؛ همین‌طور هیچ ارتباطی به فیلم‌هایی که او خارج از کشور ساخته ندارد؛ بلکه بیشتر به فیلم‌های خیابانی امیر نادری مربوط است؛ یعنی همان چند فیلمی که قبل از سال ۵۷ ساخته است. به دلیل گرایش خود من به سینمای خیابانی، در این مستند یک برش و یک ورق از امیر نادری وجود دارد چرا که این هنرمند از رشد و تأثیرگذار چه در همان دوران و چه بعدتر با فیلم‌ها و کاراکترش آن قدر روی من اثر گذاشته که من فقط یک برگ از آن را ساخته‌ام.

وی ادامه داد: چیزی به نام «گذشته» وجود دارد، چیزی که همه ما داریم و برخی بیش از دیگران به آن فکر می‌کنند. این گذشته، ریشه‌ای در وجود من نوعی دارد، همیشه با من است، خیلی وقت‌ها به من کمک کرده و حتی نجاتم داده است. این گذشته ریشه است. زمانی که کرنا شروع شد، اتفاق بسیار تلخی برای همه ما رقم خورد. من برادر کوچک‌ترم را به‌سادگی، درست مثل بسیاری دیگر که جان باختند، در دوران کرونا از دست دادم. چند ماه در خانه بودم و کلاً افسرده شده بودم؛ در همان دوران بود که نشستم و فیلم‌های خیابانی امیر نادری را دوباره دیدم و دوباره به حرف‌های نادری رسیدم و تصمیم گرفتم همان‌طور که او کارهای سخت را انجام می‌داد، در میانه همان وضعیت کرنا یک فیلم بسازم. حالا اینکه نتیجه خوب باشد یا بد اصلاً مهم نبود. من از دهه شصت با امیر نادری آشنا شده بودم و با او گذشته‌ای داشتم که رهایم نمی‌کرد. در واقع رفتم در همان فضای بحرانی و تلخ کرنا، در آن وضعیت و فضای سخت، این فیلم را ساختم.

او افزود: اگر فیلمسازان ما یک سنت ایجاد کنند و درباره فیلمسازی که روی آن‌ها تأثیر گذاشته‌اند، به هر شکل ممکن، یک فیلم بسازند هم ادای دینی خواهد بود و هم نسل‌های آینده متوجه می‌شوند که این شخصیت‌ها چگونه وارد سینما شدند، چه فیلم‌هایی ساختند و چه تأثیری روی سینما گذاشتند که هنوز هم بعد از چهل یا پنجاه سال فیلم‌های فیلمسازی مانند نادری تأثیر می‌گذارند.

به گزارش روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، کارخانی همچنین تشکر از استقبال مخاطبان در نمایش فیلمش گفت: فکر می‌کنم اگر امیر نادری امشب در ایران بود و اینجا حضور داشت از این حضور گرم مخاطبان تعجب می‌کرد و واقعاً لذت می‌برد. او احتمالاً فکر می‌کرد نهایتاً چند نفر برای دیدن این فیلم می‌آیند؛ اما می‌بینیم اکنون که نزدیک به چهل سال از فیلم «تنگنا» گذشته است، او همچنان چقدر طرف‌دار دارد. این حضور شما قطعاً دل امیر نادری را شاد می‌کند و مطمئتم اگر خبرش به او برسد، بسیار خوشحال خواهد شد.

در ادامه مراسم حمید نعمت‌ا... کارگردان سینما گفت: مهرشاد کارخانی به امیر نادری و بعد او یعنی سینمای خیابانی بسیار مربوط و نزدیک است و به‌اوتربیک می‌گویم که سفت‌وسخت پای این موضوع ایستاده و این مسیر را طی می‌کند.

وی ادامه داد: امیر نادری برای نسل من، یا حداقل برای شخص من با آثاری مثل «تنگنا»، «انتظار»، «خدا حافظ رفیق» و... اهمیت یافت؛ اما در ادامه او با فیلم‌هایی مانند «دونده» و «آب، باد، خاک» اتفاقی کاملاً منحصربه‌فردی را رقم زد. این‌ها فیلم‌هایی عمیقاً مدرن، پیشرو، مترقی، آوانگارد و به‌تمام‌معنا هنرمندانه هستند و شور فیلمسازی در من و بسیاری دیگر با دیدن همین فیلم «دونده» ایجاد شد. امیدوارم آقای نادری در جا که هستند همچنان پرنرژی، پرتکیو باقی بمانند.

نصرت کریمی از دستیاران کارگردان سینمای ایران نیز که با امیر نادری همکاری داشته است گفت: من در «تنگسیر» مسئول لباس بودم اما چیزی که باطمینان می‌توانم درباره نادری بگویم این است که امیر نادری خیلی‌ها را عاشق سینما کرد. سینمای نادری بسیار اصیل است و به نظر من هرطور نگاه کنید، امیر نادری دست‌نیافتنی است. برخی کارگردانان در کار خود خوب هستند دیگران سعی می‌کنند جای آن‌ها بگذارند، اما مطمئتم من امیر نادری دست‌نیافتنی است. من به او ادای احترام و برایش سلامتی آرزو می‌کنم و امیدوارم هر جا که هست تندرست باشد.

عزیزا... حمیدنژاد کارگردان سینما نیز با اشاره به اینکه سینما برای امیر نادری بسیار جدی بود افزود: او یکی از سخت‌کوش‌ترین کارگردانان سینمای ایران است و همین سخت‌کوشی و غریزی کارکردنش روی اکثر نسل ما در سینما اثر گذاشت. او کارگردانی غریزی بود که به هیچ صراطی مستقیم نبود، جز سلیقه و ذوقیات درونی خودش و همین امر به عقیده من عامل موفقیتش بود. چند سال پیش در فیلم «کوه» نیز دیدم که همان آدم، همان اراده و همان زیبایی‌شناسی پشت تک‌تک تصاویر این فیلم است و بسیار خوشحال شدم که هنوز با اراده و پشتکار رسمی کارهایش را پیش می‌برد. به‌هر حال امیدوارم همیشه سلامت و تندرست باشند و بسیار متأسفم که در ایران نماند و به‌نوعی دلخورش کردند، فراری‌اش دادند و حیف شد. اگر او در ایران بود می‌توانستیم کارهای بسیار شاخص و مؤثرتری از او ببینیم.

در این مراسم عباس باری، هوشنگ گلمکانی، ستار اوکی، محمد قاسم زاده، شهرام ایبانه، امید نجوان، مهتاب نویدی، سمیرا غلام‌زاده، حسن رضایی، غلام‌رضا رضایی، نادر رساوائی، محمد محمدیان، محمود آیدن، محمد خراط زاده، سیامک واعظی، مختار سایقی، منصور عبد رضایی، فرامرز هوتن، نیز حضور داشتند. فیلم مستند سینمایی «جست‌و‌جو در تنگنا» از طریق پلنفرم هاشور به‌صورت آنلاین اکران شده است.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

« شماره ۱ / ۰۴۱ – ۱۴۰۴ »

توضیحات:
۱- الزامات: (بازگزاری مستندات ذیل در سامانه ستاد الزامیست)
۱-۱- باززید در تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ با هماهنگی آقای مهندس ناصری ۰۹۱۷۱۶۶۸۲۵۰ و بازگزاری صورتجلسه
۱-۲- ارائه برنامه زمانبندی
۱-۳- ارائه سابقه یک کار مشابه در حوزه خطوط انتقال به همراه رضایتمندی از کارفرمای مربوطه در سال گذشته
۲- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۳/۶۶۳/۰۳۴/۲۴۰ ریال به صورت تضمین معتبر بانکی و یا واریز نقدی
۳- پیش پرداخت : طبق آئیننامه تضمین معاملات دولتی و با ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی قابل پرداخت می باشد
۴- مدت انجام پروژه: ۴ چهار ماه شمسی
۵- دستگاه نظارت : معاونت بهره برداری شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان می باشد و شرکتهای متقاضی می توانند در خصوص سوالات فنی خود با تلفن۰۹۱۷۱۶۶۸۲۵۰(آقای مهندس ناصری) تماس حاصل فرمایند.
۶- حداکثر مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه این شرکت تساعت ۸ صبح روز سه شنبه مورخ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ و زمان بازگشایی پاکات راس ساعت ۹ صبح همان روز در دفتر امور تدارکات و قراردادهای این شرکت می باشد.
۷- به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده وپیشنهادهائی که بعد از موعد مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال گردد مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۸- آگهی ما در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام / پروفاایل تامین کننده / مناقصه گر" قابل مشاهده می باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای هر مزگان

شناسه آگهی: ۲۰۴۷۳۳۴