

غیر محرمانه

نوبت وفاق با رحمانی فضلی!

می‌گویند جریان‌های سیاسی در نهایت، حامی هم جناحی خود هستند. زمانی که رحمانی فضلی در کابینه روحانی وزارت کشور را در دست داشت، حاشیه‌هایی را پدید آورد. همان زمان شنیده می‌شد که او به جهانگیری و لاریجانی نزدیک است. ظاهراً این نزدیک امروز به کمکش آمده و قرار است به عنوان سفیر ایران به چین برود. برخی با اشاره به موضوع لابی‌گری و همسایگی نسبت به این انتخاب واکنش نشان داده و وفاق را به دولت یادآوری کرده‌اند. طبق شنیده‌ها، رحمانی فضلی وزیر پرحاشیه کابینه روحانی قرار است به زودی به عنوان سفیر ایران در چین معرفی شود تا وفاق به معنی واقعی‌اش محقق شود!

دیدار سوال برانگیز

در عالم سیاست، قدرت هر شخص به واسطه ارتباط با حلقه‌های قدرت سنجیده می‌شود و همان نیست که در نگاه اول در چشم می‌نشیند. در حالی که جمیله علم‌الهدی هیچ سمت و مقام رسمی ندارد، با رئیس جمهور عراق دیدار کرده است. یک کانال تلگرامی با انتشار تصویری از این دیدار نوشته است: در حالی که همسر شهید رئیسی در حال حاضر هیچ سمت رسمی ندارد با رئیس جمهور عراق در کاخ ریاست جمهوری دیدار داشته است! در ادامه نوشته شده: سوال اینجاست هدف از این سفر چه بوده و اساساً دلیل حضور خانم علم‌الهدی با چه عنوانی بوده؟

فاند بگیران و نقره داغ شدن آمریکا

با آمدن ترامپ به کاخ سفید، پول‌هایی که به گروه‌های مخالف نظام پرداخت می‌شد، قطع شده است. صرف نظر از شوخی‌هایی که کاربران فضای مجازی با این فاند بگیران می‌کنند، وزیر امور خارجه آمریکا در یک گفت‌وگو به نقره داغ شدن آمریکا اشاره و اظهار کرده است که از هر دلاری که این افراد گرفته‌اند، ۸۸ سنت آن را خودشان مصرف کرده‌اند و فقط ۱۲ سنت به مقصد رسیده است. انگار دارم معلوم می‌شود که خیلی از این افراد که تا آنجا می‌رفتند، بیشتر کاسی می‌کنند، نه اظهار نظر سیاسی. وی با ناراحتی گفته است: آمریکا موسسه خیریه نیست، فقط به کسانی پول خواهیم داد که اثبات کنند پول‌ها را برای منافع ملی آمریکا هزینه می‌کنند.

بازداشت رئیس ثبت اسناد دماوند

برخی بازداشتی‌ها از این نظر که معنایی جز سواست نهادهای نظارتی ندارد، موجب رضایت شهروندان می‌شود. برخی از جایگاه مدیریتی خود سوءاستفاده می‌کنند که نهادهای نظارتی باید بدون اعضاء با این افراد برخورد کنند. البته اگر شفاف سازی صورت گیرد، تأثیر بیشتری خواهد داشت. در همین ارتباط پراساس گزارش پایگاه خبری تارود صبح‌شبنه، با حضور نماینده دادستان شهرستان دماوند و ضابطین قضایی، رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دماوند در محل دفتر کاری‌اش بازداشت شد.

هنر زنان فیسابوری و حکایت سخت کوشی آنان



دریچه

رضا بابک که نقش یک بیمار روانی را در فیلم «ترک عمیق» بازی کرده از تمایل خود به ادامه بازیگری و بازی در نقش‌های کمدی گفت. دومین روز جشنواره فیلم فجر که به نام مرحوم جلیل شعبانی آغاز شده با نمایش فیلم «ترک عمیق» همراه بود که با بازی رضا بابک و گلچهره سجادی ساخته شده است. این فیلم داستانی از یک زن و شوهر میانسال است که یکی از آنها درگیر نوعی جنون است و ماجراهای را خلق می‌کند. در نشست خبری این فیلم که با اجرای محمدرضا مقدسیان همراه است، برخی از عوامل همچون آرمان زرین‌کوب (کارگردان)، رضا بابک و بابک انصاری (بازیگر) و محسن چگینی (تهیه‌کننده) حضور داشتند ولی گلچهره سجادی بازیگر نقش اول زن غایب بود. آرمان زرین‌کوب درباره ایده فیلمش گفت: شکل‌گیری طرح فیلم دو سال زمان برد تا یک سایکودرام برگرفته از تنهایی و عشق روایت شود. من

رضا بابک:

دوست دارم کمدی بازی کنم

در نگارش متن فیلمنامه و ساخت فیلم به کاشت‌های دوران جوانی تأکید داشتیم که خود به ادامه بازیگری و بازی در نقش‌های کمدی گفت. دومین روز جشنواره فیلم فجر که به نام مرحوم جلیل شعبانی آغاز شده با نمایش فیلم «ترک عمیق» همراه بود که با بازی رضا بابک و گلچهره سجادی ساخته شده است. این فیلم داستانی از یک زن و شوهر میانسال است که یکی از آنها درگیر نوعی جنون است و ماجراهای را خلق می‌کند. در نشست خبری این فیلم که با اجرای محمدرضا مقدسیان همراه است، برخی از عوامل همچون آرمان زرین‌کوب (کارگردان)، رضا بابک و بابک انصاری (بازیگر) و محسن چگینی (تهیه‌کننده) حضور داشتند ولی گلچهره سجادی بازیگر نقش اول زن غایب بود. آرمان زرین‌کوب درباره ایده فیلمش گفت: شکل‌گیری طرح فیلم دو سال زمان برد تا یک سایکودرام برگرفته از تنهایی و عشق روایت شود. من



باشند، بخصوص آنکه برای خانم سجادی به خیلی این ویژگی وجود داشت ولی چون فیلم فقط در فضای یک خانه بود در این حد می‌توانستیم بازی کنیم. وی درباره ادامه مسیر بازیگری خود بیان کرد: اخیراً یک فیلمنامه عجیب به من داده‌اند از ماجراهای یک زن و شوهر که دیوانه نیستند ولی زندگی‌شان خیلی عجیب و غریب و سورئالیستی است. امیدوارم شرایط برای شروع آن پروژه فراهم شود. اما به طور کلی خیلی دوست دارم بازی کنم مخصوصاً در نقش کمدی. مهدی حسینی‌وند (تدوینگر) نیز درباره تدوین فیلم گفت: این فیلم به آن معنا گفته می‌شود امضای من را ندارد، به دلیل اینکه نقش پیمان قاسم‌خانی در آن بسیار زیاد است یعنی اگر قرار باشد شخصیت و کاراکتری را بگوئیم که در فیلم زیاد منعکس شده و خیلی حضور دارد آن پیمان قاسم‌خانی است. این کارگردان ادامه داد: من همیشه دوست داشتم یکی از فیلم‌نامه‌های پیمان را فیلم کنم و بالاخره در «سن پترزبورگ» موفق شدم این کار را انجام بدهم، فکر می‌کنم کارگردانی فیلم خوب است ولی به هر حال اگر بگوئیم که سایه کدام شخصیت روی فیلم افتاده سایه پیمان قاسم‌خانی است به ویژه به خاطر اینکه بازی خیلی خوبی هم داشته است. محسن تنابنده هم به عنوان نویسنده در فیلم کارهایی کرده است و سکانس‌هایی را نوشته بود.

ابوالفضل جلیلی: به آرزویم در سینما نرسیدم

کارگردان سینما که پس از ۲۷ سال دوری در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با فیلم «داد» حاضر شده می‌گوید: این عمری بود که بر باد رفت. آرزویم در سینما این بود که خودم را بسازم نه فیلمم را که به آرزویم نرسیدم. ابوالفضل جلیلی در گفت‌وگو با ایرنا درباره این که آیا کارهایتان ریسک بزرگی است؟ اظهار داشت: نمی‌دانم. چون به قول شماها که می‌گویند سلبریتی، نمی‌دانم یعنی چی: یکی دو بار پرسیدم اما قانع نشدم. من از فیگورها در سینما گریزانم یعنی این‌که به قول معروف بازیگر پولساز یا آدم‌های خیلی مرفه بیابورم. به این دلیل است که زیاد سراغ آدم‌های خیلی حرفه‌ای و به قول معروف سلبریتی نمی‌روم. زیاد سراغ آدم‌های خیلی حرفه‌ای و به قول معروف سلبریتی نمی‌روم در پاسخ به این سوال که ابوالفضل جلیلی را بعد از سال‌ها در جشنواره‌ای می‌بینیم که هر روز فیلمسازان جوان با سبک‌ها و مکتب‌های جدیدی وارد می‌شوند اما شما همچنان سبک خود را دارید. دلیل این چیست؟ گفت: دیشب با خودم مصاحبه می‌کردم. من یک سری مصاحبه دارم که صادقانه‌ترین مصاحبه‌هاست و بی‌پروا جواب می‌دهم. داشتم به این فکر می‌کردم شاید یک هنرمندی یک هنری را به قول خودشان خلق و از نگاه من کشف می‌کنند، برای این است که خودشان و اثرشان را به دیگران نشان دهند. من فیلم می‌سازم برای این که اثرم را به خودم نشان دهم. یعنی لخت و عریان بگویم تو این هستی، اگر خوب نیست، توانایی تو در همین حد است. اگر دوربین تو تکان خورد همچنان سبک خود را دارید. وی افزود: در واقع برای خودسازی خودم دارم فیلم می‌سازم نه این‌که به دیگران خودم را نشان دهم برای این که خودم و توانایی‌هایم و اعتقاد به ایمانی اگر دارم را به خودم نشان دهم. برای همین است که زیاد از این شاخه به آن شاخه نمی‌پریم چون تکلیفم با خودم مشخص است. من معتقدم سینما اول چشم است اگر چشم صادقانه به دوربین نگاه کند می‌گویم همین خوب استجلیلی همچنین درباره ملاک‌های انتخاب بازیگر

سینما

بهرروز افخمی:

فیلمنامه خوب برد «سن پترزبورگ ۲» را می‌سازم



بهرروز افخمی گفت: از کسانی که نویسندگان خوبی هستند و خودشان را در زمینه داستان‌نویسی، فیلم‌سازی یا مستندسازی مستعد می‌دانند، می‌خواهم سراغ نوشتن رمان یا ساختن فیلم مستند درباره مهرجویی بروند. اگر رمان خوبی در این زمینه نوشته شود من خودم خریدارم.

بهرروز افخمی در گفت‌وگو با ایرنا، در پاسخ به این سوال که فیلم مرحوم داریوش مهرجویی را چه زمانی آماده خواهد کرد، اظهار داشت: من بعد از ماجراها و جنجال‌هایی که به راه انداختند، مشغول کارهای دیگری شدم و فرصت پیدا نکردم که این تحقیق را شروع کنم. وی افزود: نگران بودم کسانی که در پرونده مهرجویی به قتل متهم هستند، اعدام شوند و فرصت تحقیق از دست برود، خوشبختانه مثل اینکه اینطور نیست یعنی قاتلین یا کسانی که متهم شدند به قتل، فعلاً اعدام نمی‌شوند، بنابراین ممکن است که بالاخره حقیقت ماجرا به تدریج معلوم شود. از این جهت خیال خودم زیاد ناراحت نیست فکر نمی‌کنم که فرصتی از دست برود، ولی ممکن است خودم عمر و فرصت نداشته باشم برای اینکه این کار را انجام بدهم.

افخمی با دعوت از نویسندگان گفت: از کسانی که نویسندگان خوبی هستند و خودشان را در زمینه داستان‌نویسی، فیلم‌سازی یا مستندسازی با استعداد می‌دانند، خواهم می‌کنم سراغ نوشتن رمان این قضیه یا ساختن فیلم مستند آن بروند و نگذارند که مطلب از روی تبدیلی و یا ترس و لبرز سیاسی در ابهام باقی بماند. اگر رمان خوبی در این زمینه نوشته شود من خودم خریدارم.

وی در پاسخ به حواشی فیلم «سن پترزبورگ» گفت: این فیلم به آن معنا گفته می‌شود امضای من را ندارد، به دلیل اینکه نقش پیمان قاسم‌خانی در آن بسیار زیاد است یعنی اگر قرار باشد شخصیت و کاراکتری را بگوئیم که در فیلم زیاد منعکس شده و خیلی حضور دارد آن پیمان قاسم‌خانی است. این کارگردان ادامه داد: من همیشه دوست داشتم یکی از فیلم‌نامه‌های پیمان را فیلم کنم و بالاخره در «سن پترزبورگ» موفق شدم این کار را انجام بدهم، فکر می‌کنم کارگردانی فیلم خوب است ولی به هر حال اگر بگوئیم که سایه کدام شخصیت روی فیلم افتاده سایه پیمان قاسم‌خانی است به ویژه به خاطر اینکه بازی خیلی خوبی هم داشته است. محسن تنابنده هم به عنوان نویسنده در فیلم کارهایی کرده است و سکانس‌هایی را نوشته بود.

وی افزود: موضوع این است که جمع کردن و کنار هم گذاشتن این دو نفر کار سختی شده است چون هر دو فیلم‌سازند و برای نقشی که در «سن پترزبورگ» بازی می‌کردند، سن‌شان بالا رفته است، من فکر می‌کنم که من قسمت دوم «سن پترزبورگ» را نمی‌سازم مگر این که فیلم‌نامه فوق‌العاده‌ای دستم برسد.

افخمی در پاسخ به سوالی درباره فیلم‌های این دوره جشنواره و بازگشت ابوالفضل جلیلی گفت: خیلی کنجکاو بودم ببینم بعد از این سال‌ها چه کاری انجام داده است. او در فیلم‌های مختلف، رویکرد متفاوت دارد، فیلم‌های اخراج، تجربه بود و در واقع کیفیتی داشت که به نظر می‌آمد در حال کشف عالمی است که سخت هم هست شاید آن زمان که دیدم، فیلم‌های اخراج را نمی‌پسندیدم ولی الان که نگاه می‌کنم فکر می‌کنم که بالاخره این هم سلیقه‌ای و یک نوع سینمایی است، شاید درباره نگاه کنم خوشم بیاید.

وی درباره فیلم‌های این دوره و دوری جشنواره گفت: من دلم برای هیات داوران کیناب است، برای اینکه ۳۳ فیلم را دوری کردن کار خیلی سختی است. من اگر عضو هیات داوران بودم خیلی سخت حاضر می‌شدم در جشنواره‌ای داور شوم که ۳۳ فیلم در بخش مسابقه دارد. فکر می‌کنم کاری که عجالتاً باید داوران انجام دهند این است که حتماً توافق می‌کنند برای هر رشته‌ای هفت کاندید داشته باشند نه پنج یا چهار اثر، برای اینکه ارزش کار داوران زمانی که کاندیداها را تعیین می‌کنند مشخص می‌شود.

افخمی گفت: شاید جایزه‌ها خیلی مهم نباشد زیرا با یک رای جا به جا می‌شوند اما ارزش کار داور زمانی معلوم می‌شود که کاندیدها را بخوانیم و ببینیم که همه استعدادها را تا به کسانی که کارشان را خوب انجام داده‌اند دیده و به جا آورده است. بین ۳۳ فیلم معمولاً اگر قرار باشد که اجبار وجود داشته که تنها ۴ یا ۵ کاندید معرفی شود، حتماً به کسانی ظلم می‌شود. وی درباره حضور ابراهیم حاتمی کیا و رسول صدرعاملی هم گفت: تا زمانی که فیلم‌ها را ندیده‌ایم نمی‌توانیم قضاوت کنیم، چه رفقای قدیمی، چه جوانان بدون اسم و رسم.

وی اظهار داشت: این دوره به نظر رقابت سختی است و هیچ کاری را نمی‌توان بی تفاوت کنار گذاشت، باید بدون در نظر گرفتن گذشته و توجه به آثار قبلی کارها را بررسی کرد.

منبع: نگین نصراللهی

اینفوگرافیک

چگونه از ورود میکروپلاستیک‌ها به بدن جلوگیری کنیم؟

خطرات احتمالی میکروپلاستیک‌ها و نانوپلاستیک‌ها

- بیماری‌های قلبی عروقی، حمله قلبی و سکنه مغزی
- بیماری‌های تنفسی و اختلالات ریوی
- سرطان روده بزرگ
- اختلال در سیستم غدد درون‌ریز و هورمون‌ها

راهکارهای کاهش میزان ورود میکروپلاستیک‌ها به بدن

- استفاده کمتر از بطری پلاستیکی برای نگهداری آب
- استفاده از دستگاه تصفیه آب استاندارد
- شستن ظروف پلاستیکی با دست
- گرم نکردن غذا یا آب درون ظروف پلاستیکی
- پرهیز از استفاده مجدد ظروف یا بطری‌های پلاستیکی

