

غیر محرمانه

جاسوسی موساد اعدام شد

صبح شنبه حکم اعدام فردی که به اتهام ارتباط با سرویس های بیگانه از جمله موساد در سیستان و بلوچستان محاکمه و محکوم شده بود، اجرا شد. این فرد ضمن ارتباط با سرویس های بیگانه از جمله موساد به صورت آگاهانه اقدام به جمع آوری اطلاعات طبقه بندی شده کرده و با مشارکت مرتبطان خود، اسناد را در اختیار سرویس های بیگانه به ویژه موساد قرار می داد.

شکایت از رسانه جبهه پایداری

روابط عمومی مجلس شورای اسلامی با صدور اطلاعیه ای از شکایت مجلس از پایگاه خبری رجانیز خبر داد. در متن اطلاعیه مجلس آمده است: «ادعای دستکاری لایحه عفاف و حجاب بارها و بارها توسط مجلس و اعضای کمیسیون قضایی به عنوان کمیسیون بررسی کننده لایحه حمایت از خانواده از طریق ترویج فرهنگ عفاف و حجاب رد و تکذیب شده است اما پایگاه خبری رجانیز نه تنها این تکذیبها را نادیده می گیرد بلکه در اقدامی عجیب در حالی که لایحه حجاب بر اساس اصل ۸۵ در کمیسیون قضایی به جای سخن علنی بررسی شده است مدعی دستکاری لایحه حجاب توسط هیات رئیسه مجلس می شود تا از این طریق با ایجاد هجمه علیه مجلس انقلابی اهداف سیاسی خود در انتخابات ۱۴۰۲ را پیش ببرد.»

مسمومیت هنگام عزاداری

در جریان برگزاری مراسم شهادت حضر زهرا(س) ، استنشاق گاز مونوکسیدکربن در حسینیه روستای برسمان بابل باعث مرگ یک فرد ۷۵ ساله و مسمومیت ۳۰ نفر دیگر شد. حسن حسین زاده ، عضو شورای اسلامی روستای برسمان روز یکشنبه در گفت و گو با ایرنا بیان داشت: این مرد ۷۵ ساله فوت شده، اولین مسموم گاز گرفتگی در حسینیه روستای برسمان بود که توسط اورژانس ۱۱۵ به بیمارستان شهید یحیی نژاد بابل منتقل شد.

آشتی عادل فردوسی پور و میثاقی؟

مراسم خاکسپاری مادر محمدحسین میثاقی در امامزاده طاهر کرج برگزار شد. محمدحسین میثاقی در غم از دست دادن مادر خود به سوگ نشسته است و دیروز او را به خاک سپرد. در این بین شایعه عجیبی در فضای مجازی مطرح شده که به هیچ وجه صحت ندارد. ساعاتی است خبری مبنی بر حضور عادل فردوسی پور در این مراسم دست به دست می شود اما این خبر درست نیست و عادل فردوسی پور در مراسم خاکسپاری مادر محمدحسین میثاقی حضور نداشته.

اینستاگرام صادق بوقی ۱ میلیون شد

صادق بوقی که صفحه اینستاگرامش بسته شده بود بعد از باز شدن مجدد در عرض ۵ روز تعداد دنبال کننده هایش به یک میلیون نفر رسید. زمان بسته شدن صفحه صادق بوقی او ۱۲۹ هزار دنبال کننده داشت. روند افزایش دنبال کنندگان صفحه اینستاگرام صادق بوقی همچنان ادامه دارد و فقط خدا کند مسوولان معنای این رفتار اجتماعی را بدانند و به خود آیند.

تشیع پیکر ۱۱۰ شهید گمنام در تهران



گزارش

«باشگاه امید» راه اندازی شد

مدیر شبکه امید و رئیس کمیته علمی المپیاد «سواد رسانه ای» ضمن ارائه توضیحاتی درباره این رویداد از ثبت نام متقاضیان تا روز بیست و هشتم آذرماه خبر داد. به گزارش روابط عمومی شبکه آموزش سیما، محمدصادق باطنی، مدیر شبکه تلویزیونی امید و رئیس کمیته علمی المپیاد «سواد رسانه ای» با حضور در برنامه تلویزیونی «و اما امروز» به ارائه توضیحاتی درباره جزئیات این رویداد آموزشی پژوهشی پرداخت. وی گفت: از دیرباز در کنار کنکور، مسیری در فضایی آموزش و پرورش برای رشد دانش آموزان در عرصه علم وجود داشته است. المپیادهای همچون زیست، شیمی، ریاضی، ادبی، نجوم که عمری بیش از ۳۰ یا ۴۰ سال داشته اند. در این چارچوب نزدیک به هشت سال است که مجموعه جدیدی به المپیادهای قدیمی اضافه شده است. المپیادهای قدیم روی علوم پایه و دانشی محض متمرکز بود اما المپیادهای جدید به سمت مهارتی شدن حرکت کرده و از فضای علوم پایه تا حدودی فاصله گرفته است. المپیاد نانو، اقتصاد و مدیریت، المپیاد جغرافیا، علوم زمین و المپیاد سواد رسانه ای نمونه هایی از این

هنر سواد رسانه ای داشته باشند و از آن فارغ التحصیل شوند. دانش آموزان می توانند از درگاه الکترونیک آموزش و پرورش به آدرس my.medu.ir اقدام به ثبت نام در این المپیاد کنند. وی با اشاره به تلاش های شبکه آموزش برای توجه به نیاز نوجوانان به آموزش عنوان کرد: چه در شبکه امید و چه در شبکه کودک تلاش کردیم طراحی ها را متناسب با نیازهای کودکان و نوجوانان کنیم. به طور مثال در رده سنی نوجوان یکسری نیازها وجود دارد که این نیازها مرجعی برای پاسخگویی شان نیست. یکی از این نیازها رشته های تحصیلی امکان ثبت نام برای شرکت در این المپیاد را دارند. این المپیاد محدودیت رشته تحصیلی ندارد و تمامی دانش آموزان در رشته های مختلف می توانند دانش خود را بالا برده و اگر به هنر و رسانه علاقه مند هستند در این المپیاد شرکت کنند. وی گفت: المپیادهای قدیمی امتیاز معافیت کنکور داشتند اما المپیادهای جدید این امتیاز را ندارند اما دانش آموزان در این المپیاد فرصت پیدا می کنند تا با عرصه رسانه درگیر شوند. البته ما باشگاهی هم به نام «باشگاه امید» داریم که دانش آموزان می توانند با عضویت در این باشگاه مجالی برای تکمیل فرآیند یادگیری مهارت

دربچه

وزیر ارشاد:

به دنبال اجرای تعهدات بر زمین مانده گذشته هستیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما به دنبال اجرای تعهدات بر زمین مانده گذشته هستیم و برآیمان مهم نیست که این پروژه ها را چه کسی آغاز کرده است. تنها در این رابطه پیگیر و دنبال استفاده مردم از ثمرات این طرح های عمرانی و صنعتی مختلف هستیم. محمد مهدی اسماعیلی یکشنبه ۲۶ آذر در مراسم گرامیداشت شهید مفتاح و شهدای روحانی شهرستان فامنین در مسجد اعظم این شهرستان در جمع مردم، اظهار کرد: در سال های گذشته یک دهه ضعیف را پشت سر گذاشتیم که در این دهه شاخص های علمی، فرهنگی و اجتماعی و تفکرهایی که با آرمان های انقلاب سازگار نبودند، در مدیریت اجرایی کشور ضربات سنگینی را به مسیر اعتدالی نهضت وارد کرد که امروز دولت درصدد جبران این عقب افتادگی ها و سرعت بخشیدن به کارهاست و دولت بنا و اولویت امور خود را بر این اساس قرار داده است. وی از افتتاح فاز اول مجتمع فرهنگی، هنری نیمه تکمیل شهرستان فامنین در سال آینده خبر داد و یادآور شد: امیدواریم فاز اول این مجتمع در سال آینده افتتاح شود و در اختیار مردم این شهرستان قرار بگیرد. اسماعیلی خاطر نشان کرد: این منطقه از شمال استان همدان، جزو محروم ترین مناطق کشور بوده که دارای حداقل امکانات بود که در این مسیر شکوه مند انقلاب اسلامی که برای خدمت به مناطق محروم ایجاد کرده است، نتایج این خدمات را می بینیم. وی ادامه داد: امروز یکی از شخصیت های پرورش یافته در مکتب امامین، مسئولیت اجرایی کشور را در اختیار دارد و شب و روز در خدمت مردم و با جدیت به دنبال ارتقای عقب ماندگی های گذشته است. اسماعیلی در ادامه با اشاره به اینکه در شورای فرهنگ عمومی کشور روز شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) به عنوان شهدای گمنام نامگذاری شده است و شهدای گمنام این نداشتن اسم را از مادرشان فاطمه زهرا(س) به ارث برده اند، افزود: به سنت سالیان اخیر تشییع پیکر یک شهدای گمنام در سراسر کشور در این روز در حال انجام است. وی با قدردانی از مردم فامنین برای برگزاری این مراسم گرامیداشت باشکوه برای شهید مفتاح، از شهدای

اینفوگرافیک



یادداشت

سیمرغ غزل



کامیار عابدی

منتقد و پژوهشگر ادبی

این نکته ای است بسیار آشکار که از دهه ۱۳۲۰ به بعد با گسترش روند نوگرایی در صحنه ادبی ایران دوره درخشانی از شعر نو به کوشش نیما یوشیج و شاگردانش رقم زده شد. شاعرانی مانند احمد شاملو و مهدی اخوان ثالث و سهراب سپهری و فروغ فرخزاد در شاخه نوگرایی اصولی (به تعبیر زنده یاد محمدعلی سیانلو) و سرایندگانی مانند فریدون مشیری و نادر نادرپور در شاخه نوگرایی اعتدالی در کنار شمار دیگری از شاعران نوگرا توانستند ذهن و زبان مخاطبان نواندیش را به تسخیر درآورند. در همان حال نباید فراموش کرد که شاعران سنت گرا یا نوستلجیک های هم عصر آنان مانند پروین اعتصامی و محمدحسین شهریار و رهی معیری و مهدی حمیدی شیرازی و امیرحوشنگ ابتهاج و سیمین بهبهانی و شماری دیگر هم با احیای سنت های ادبی و نوآوری هایی که با زیاد، همزمان دوره ای بسیار رنگین در ساختارهای کهن شعر به وجود آوردند. علی نظمی تبریزی (متولد ۱۳۰۶، تبریز) که در ۲۵ آذر ۱۴۰۲ زندگی را در زادگاهش به درود گفت، شاعری بود که علاوه بر شعر به ترکی آذربایجانی، به صورتی منسجم بر اساس مکتب بازگشت به شعرگویی در زبان فارسی پرداخت. چنانکه می دانیم، در این مکتب به ویژه غزل سرایی به شیوه سهل و ممتنع سعدی مورد نظر بود. نشاط اصفهانی و فروغی بسطامی از جمله نمایندگان اصلی این مکتب به شمار می آیند که غزل هایشان مورد نظر مخاطبان غزل است. نظمی که گفته می شود تا دوره نوجوانی به مدرسه نرفته بود، بسیار خوب شعر می گفت. وی علاوه بر ذوق ادبی، با سختکوشی و خودآموزی به مطالعه و مرور دیوان های شاعران کهن هم رغبت داشت. این نکته و نیز ارتباط ادبی اش با شاعران و ادیبانی از چند نسل، از ملک الشعرای بهار و محمدحسین شهریار و محمدامین ادیب طوسی گرفته تا شفیعی کدکنی، سبب شد که در غزلسرایی به شیوه سنتی به تبحری بسزا رسد. غزل ها و دیگر شعرهای او در چند مجموعه با مقدمه و تشویق برخی از دوستان شاعر و ادیبش مانند عبدالعلی کارنگ و سلیمان امینی و یحیی شیدا و غلامحسین بیگدلی و ناصر بقایی و نیز به کوشش چند تن از دوستداران جوانش مثل منوچهر نظمی تبار و محمدتقی سبکدل و الهام بهنام و طیفه و بهنام فخری گردآوری و منتشر شده است. ذوق پرورده و مطالعه مستمر ادبی از جمله ویژگی هایی بود که سبب می شد او در راهنمایی چند نسل از شاعران زادبومش ادیبی تاثیرگذار به شمار آید. گذشته از این، نظمی تبریزی در تاریخ شعر ایران نیز تامل هایی درخور توجه داشت. این ویژگی در کنار توانایی اش در سرودن ماده تاریخ (مبنتی بر حساب جُمُل یا حروف ابجد) سبب سرودن و تألیف کتابی با عنوان «دویست سخنور» (تذکره الشعرای منقول و منثور) شده است که علاوه بر بهره یابی مولف از منابع و مآخذ متنوع و معتبر در شناخت زندگی و نوع و سبک این شاعران، قطعه ای خواندنی و مناسب احوال حاوی ماده تاریخ درگذشت آن شاعر را نیز شامل می شود. از این کتاب در دهه های ۱۳۹۰-۱۳۵۰ در تهران و تبریز چند ویراست منتشر شده و مورد استقبال دوستداران تاریخ ادبی ایران قرار گرفته است. البته می دانیم در میان شاعران و ادیبان سنت گرای هم عصر شمار سرایندگانی که توانایی سرودن ماده تاریخ داشته باشند، اندک است که از آن میان جلال همایی، ادیب برجسته، درخور اشاره است. کسانی که به شناخت نظمی تبریزی علاقه مند باشند، می توانند به ارج نامه او با عنوان «سیمرغ غزل» (انتشارات بهارذخ: تبریز، ۱۳۹۳) مشتمل بر مقاله ها و شعرهای شماری از محققان و شاعران درباره شخصیت و آثار این شاعر و ادیب گرامی مراجعه کنند.

یاد

رضا صفایی پور

بازیزگر پیشکسوت درگذشت

رضا صفایی پور، بازیگر پیشکسوت سینما عصر دیروز درگذشت. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، سید عباس عظیمی مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت درگذشت رضا صفایی پور، معروف به «طوفان» بازیگر پیشکسوت سینما و عضو فقید مؤسسه هنرمندان پیشکسوت را اعلام کرد. عظیمی ضمن عرض تسلیت به خانواده مرحوم صفایی پور گفت: متأسفانه طی تماس تلفنی فرزند ایشان مطلع شد که زنده یاد عصر دیروز یکشنبه ۲۶ آذر ماه در سن ۷۴ سالگی پس از چندسال مبارزه با بیماری پارکینسون در منزل خود درگذشته است. وی ادامه داد: جزئیات مراسم وداع و خاکسپاری این هنرمند پیشکسوت سینما پس از مشورت با خانواده آن مرحوم اعلام خواهد شد. رضا صفایی پور در تهران زاده شد. وی فارغ التحصیل دیپلم رشته ادبی بود. او فعالیت خود را با کشتی کج شروع کرد و بعد از چند مقام قهرمانی در ورزش، وارد سینما شد و با نام «طوفان» به شهرت رسید. صفایی پور فعالیت خود را به صورت جدی در سال ۱۳۴۲ وقتی که ۱۴ سال سن داشت آغاز کرد و به عنوان ورزشکار بدل کار در فیلم «ترس و تاریکی» محمد متوسلانی حضور یافت.