روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۵۶۳

سال پنجم
سه‌شنبه
۱۴۰۲ • ۰۳ • ۰۹
۱۰ ذی‌القعده ۱۴۴۴ / ۳۰ مه ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۰۲ ■ اذان مغرب ۱۹:۳۴
اذان صبح (فردا) ۰۳:۰۷ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۵۰

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۴۷۵۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۲۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

برگزاری دادگاه الهه محمدی

وکیل الهه محمدی در پایان جلسه دیروز دادگاه دفاعیات موکل خود را مثبت توصیف کرد. شهاب میرلوحی با اشاره به جلسه دادگاه الهه محمدی خبرنگار روزنامه هم‌میهن اعلام کرد: جلسه امروز(دیروز) از جهت دفاعیات موکل به شکل مثبتی پیش رفت. وی گفت: تاریخ جلسه بعدی متعاقبا اعلام خواهد شد.

حکم متهم زیر گرفتن یک روحانی

رئیس کل دادگستری استان تهران گفت: پس از رسیدگی به پرونده فردی که با خودروی خود به یک روحانی متعرض شده بود و بعد از اقاریر متهم به رفتار ارتکابی، کیفرخواست این پرونده صادر و وقت رسیدگی آن در زمان کوتاهی تعیین شد؛ شاکی پرونده در تاریخ ۲۳ اردیبهشت و در جلسه دادگاه اعلام گذشت کرد. با گذشت شاکی پرونده، قرار موقوفی تعقیب از سوی دادگاه صادر شد اما از نظر جنبه عموم جرم، این فرد مجرم به هشت ماه حبس تعزیری و ۴۰ ضربه شلاق تعزیری و ۲ سال محرومیت از رانندگی و تصدی هرگونه وسایل نقلیه محکوم شد.

گذشت از قصاص

رئیس کل دادگستری استان خوزستان گفت: با تاسی به پویش «به حرمت امام رئوف می‌بخشم» و همت اعضای شورای حل اختلاف شوشتر، اولیای دم یک پرونده پس از ۳۰ سال از قصاص قاتلان فرزندان خود گذشت کردند و زندگی دوباره به آنان بخشیدند. فرمانده انتظامی استان ایلام گفت: در اجرای طرح سراسری مبارزه با مجرمان اقتصادی ۲۱ متهم در ایلام دستگیر شده‌اند. سردار جمال سلمانی اظهار داشت: با تلاش ماموران پلیس امنیت اقتصادی در راستای طرح سراسری مقابله با قاچاق کالا و ارز در ۳ روز گذشته بیش از ۲۰ میلیارد کالای قاچاق کشف و ۲۱ متهم دستگیر شدند. وی با بیان اینکه این طرح در ۷۲ ساعت گذشته به مرحله اجرا درآمده است افزود: در این مدت ۱۱ دستگاه خودرو سبک و سنگین حامل کالای قاچاق شناسایی توقیف و ۲۱ متهم نیز در این راستا دستگیر شدند.

یک تیم تروریستی متلاشی شد

رئیس مرکز حفاظت و اطلاعات قوه قضائیه از دستگیری یک تیم تروریستی توسط مجموعه اداره اطلاعات استان آذربایجان غربی با هماهنگی دستگاه قضایی خبر داد. حجت‌الاسلام والمسلمین عبداللهی در نشست شورای عالی قوه قضائیه در این باره گفت: در جریان این اقدام ۱۴ عنصر مرتبط با جریان‌های صهیونیستی که درصدد شناسایی افراد و ترور آنها بودند، دستگیر شدند.

فرهنگ اهدای عضو عالی‌ترین مرتبه اخلاقی هر جامعه‌ای است. چه لحظه باشکوهی وقتی در غیابت به دیگری زندگی می‌بخشی. بنی آدم اعضای یک پیکرند... جانم سعدی

عکسنامه

عکس: حجت سپهوند

خبر

اسماعیلی مطرح کرد؛

دوره طلایی انقلاب اسلامی فرار سیده است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در افتتاحیه همایش بین‌المللی «انقلاب اسلامی و جامعه معاصر، فرصت ها و چالش ها» گفت: امروز با همگرایی ایجاد شده در ساختار حکمرانی کشور دوره طلایی انقلاب فرارسیده است.مراسم افتتاحیه همایش بین المللی «انقلاب اسلامی و جامعه معاصر؛ فرصت‌ها و چالش ها» صبح دیروز دوشنبه در دانشگاه تهران برگزار شد.محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این‌مراسم گفت: نهضت امام خمینی (ره) از دیدگاه جریان شناسی، یک نهضت عمیق دینی است که در بستر نواندیشی دینی رخ داد البته شکل گیری نواندیشی دینی شاید در ابتدا به مواجهه با تجدد نسبت داده شود اما در واقع ریشه آن را باید در مباحثات جدی فقه شیعه میان جریان اصولی و اخباری جستجو کرد؛ آن جا که با غلبه رویکرد اصولی در واقع عقلانیت غلبه پیدا کرد. این تفکر پس از آن در مواجهه با تجدد، پررنگ‌تر از قبل خودنمایی کرد.وی افزود: ریشه نواندیشی دینی را باید تفکری قوی و بومی دانست که تلاش می کرد تعریفی عام از مدیریت دینی برای سعادت دنیا و آخرت ارائه دهد و فرزانگانی چون آیت الله وحید بهبهانی، شیخ انصاری و میرزای شیرازی از موثران آن بودند. جریانی که نشانه‌های آن را به خوبی می‌توان در رخدادهای مهم تاریخی همچون نهضت تنباکو، مشروطه و ملی شدن صنعت نفت مشاهده کرد. نکته جالب توجه این که فعالیت‌های آیت الله بروجردی در توسعه شبکه روحانیت را باید به دیده بستری نگریست که اندیشه و پیام نهضت امام خمینی (ره) را به بهترین شکل منتقل می کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه سخنان خود با اشاره به مواجهه امروز انقلاب اسلامی با نظام مسائل جدید گفت: نواندیشی دینی که امروز که در جایگاه حکمرانی نشسته است باید به پرسش‌های برخاسته از دوگانه‌های پیش رو پاسخ معتبر دهد. بخش مهم و غالب درگیری انقلاب اسلامی با تفکر غرب در حوزه فرهنگ و حکمرانی فرهنگی تعریف می‌شود چرا که امروز سبک زندگی تجددمآبانه همه شئون زندگی را دربرگرفته اما هنوز تکلیف ما در مواجهه با آن کاملاً روشن نیست و نتوانسته ایم چنان که باید به پرسش‌های پدیدآمده پاسخ معتبر دهیم. مثلاً در مساله شهرسازی، در سال‌های گذشته برای حل مشکل مسکن به سوی بلندمرتبه سازی حرکت کرده ایم اما امروز آسیب‌های اجتماعی آن در خانواده‌ها بروز و ظهور پیدا کرده است.اسماعیلی در ادامه گفت: دولت مردمی با رویکرد تمدنی ذیل بیانیه گام دوم انقلاب به دنبال تقویت سلوک مومنانه برای تثبیت جامعه اسلامی است تا بستر شکل گیری تمدن نوین اسلامی فراهم شود. دولت مردمی در این راستا مصرف فرهنگی را مورد توجه قرار داده است، چرا که امروز حوزه‌های چالش برانگیزی چون موسیقی، بازی‌های رایانه‌ای و هنرهای مدرن بخش اصلی مصرف فرهنگی جامعه را به خود اختصاص داده اند و با گسترش و همه گیری شبکه‌های اجتماعی، رسانه ملی، روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها با چالش مخاطب مواجه شده اند.وی افزود: امروز یک انسان رسانه با چندین میلیون دنبال کننده، به سادگی مخاطبان خود را تحریک می کند. پدیده‌ای که در اتفاقات سال گذشته کشور به طور جدی نمایان شد و در آن چهره‌های ورزشی هنری در جایگاه رهبران اپوزوسیون نظام قرار گرفتند. این تغییر جنس رهبران اپوزوسیون البته نمایانگر فروکاست مخالفان نظام است اما از سوی دیگر نظام مسائل جدیدی را پیش روی ما گشود و رهبر معظم انقلاب در این زمینه از لزوم بازآرایی رسانه‌ای سخن گفتند.

اینفوگرافیک

منبع: موج نیوز

نگاه

نگاهی به فیلم ملاقات خصوصی، اولین ساخته امید شمس

شهر خاکستری روی پرده نقره‌ای

مصطفی کیانیان
منتقد سینما

چند صباحی است گیشه سینماها به فیلم‌های جنوب شهری روی خوش نشان داده‌اند. شاید فیلم ملاقات خصوصی به اندازه ابد و یک روز (سعید روستایی ۱۳۹۴) یا ابلق (نرگس آبیار ۱۳۹۹) یا مغزهای کوچک زنگ زده هومن سیدی (۱۳۹۶) در بطن خیابان‌های پایین شهر اتفاق نیفتد اما دور از موفقیت آنها در گیشه نیست . فیلم بدون مقدمه شما را به تنه اصلی روایت پیوند می‌زند . عاشقانه‌ای مواج که هر لحظه معشوقه فیلم، پروانه، در صداقت عاشق شک می کند و موج‌های خروشان عشق، به ساحل آمده‌اش به دریای شرم و حیای زنانه‌اش باز می‌گردند . عشقی که کارگردان آن را بسیار بی‌پروا، جسورانه و عریان به نمایش می گذارد . تصویری که بنابر اتکای محفوظات نگارنده در سینمای ما پس از انقلاب کم سابقه است . حتی نام فیلم که به ملاقات شرعی زندانیان اشاره دارد و دور از ذهن نیست ممیزی نام فیلم را از ملاقات شرعی به ملاقات خصوصی برگردانده باشد . عنوانی که حتی با این فرض هم زیرکانه انتخاب شده است. امید شمس دقایق گنگ و مبهم ابتدای فیلم که تنها بازی در سکوت پریناز ایزدیار (در نقش پروانه) آن را قابل تحمل کرده را با رونمایی باشکوه از فرهاد (با بازی هوتن شکیبا) صیقل می‌زند. بالا رفتن رول آپ کابین ملاقات زندان و انعکاس تصویر عشاق در شیشه‌ها به قدری استادانه در دکوپاژ قرار گرفته که بیننده را متقاعد می کند نباید تا انتهای فیلم سالن سینما را ترک کند . جلوتر کارگردان در جریان ورود کامران به فضای فیلم هم سربلند از امتحان بیرون می‌آید (رجوع شود به سکانس حمام زندان) و کارگردان جوان نشان می‌دهد دانش کافی برای معرفی پرسوناژ به بیننده را دارد . با روی ریل قرار گرفتن فیلم به راحتی می‌شود فهمید سرعت پیشروی داستان قابل قبول و کارگردان از پس تکوین شخصیت‌ها بر آمده است. ایمان شاید تنها کاراکتری است که دم نکشیده است! اگر ریزبینانه‌تر به فیلم دقت کنیم می‌بینیم که وصله ناجور فیلم است. ارتباط نه چندان قوی وی با بدنه روایت ، بازی نه‌چندان دلچسب هنرپیشه درشت هیکل و شاید قبول این نکته که بدون وجود ایمان مسیر و جریان فیلم تغییر نمی کرد ما را نسبت به خلق این شخصیت اندکی دودل می کند . می‌توان شخصیت ایمان و رفت و آمدهای دیر و دور فرشته به فیلم را ضعف‌های روایت داستان دانست ، فرشته بی‌شک آیینه تمام نمای نویسنده است و حرف‌های او را به زبان جاری می کند. در جایی که به پروانه می‌گوید:

_ از زندگی کردن تو این محل‌ها بیشتر می‌ترسم

بازی درخشان ریما رامین‌فر در کنار طراحی و اجرای گریم خوب در خوش نشستن این نقش کاملا موثر است. اولین حضور فرشته در مقابل دوربین با چهره و نوع آرایشی که تلاش می کند طبقه اجتماعی خود را کتمان کند مشهود است. اگر نویسنده فرصت بیشتر و پررنگ‌تری به فرشته می‌داد امروز پشیمان نبود . با در نظر گرفتن همه این ضعف‌ها و حتی پایان شوالیه‌ای فیلم که اگر به گونه‌ای دیگر بود تمام تلاش کارگردان برای کش و قوس دادن به شخصیت پیچیده فرهاد را بی معنی می کرد، ناحق نیست اگر بگوییم فیلمنامه و ایده اصلی آن تحسین برانگیز است. شاید ایرادات کار را بتوان در فرم اثر جستجو کرد، آنجا که نوک پیکان انتقادات به سمت موسیقی سنگین فیلم نشانه می‌رود. موسیقی و حتی افکت‌های صوتی به شکلی اغراق آمیز در جای‌جای فیلم شنیده می‌شود (سکانس همراهی پروانه و فرهاد با دست آتل بسته در سالن زندان تا اتاق ملاقات) می‌توان گفت بار دراماتیزه کردن فیلم را در اکثر سکانس‌ها موسیقی به دوش می کشد . شاید بهتر بود بخشی از این بار را کارگردان روی نور ، لنز یا دیگر اجزای تصویر متمرکز می‌ساخت. کاری که در بعضی سکانس‌ها مثل قدم زدن پروانه در دشت و صحنه موسوم به «دست و گندم‌زار» اتفاق افتاده است. فرم و فضای عمومی روایت در بین فیلم‌های تاکنون ساخته شده در ملاقات خصوصی نمود ندارد اما می‌توان رگه‌هایی از فیلم پیامبر (A Prophet ۲۰۰۹) را درون فیلم جستجو کرد. با این تفاصیل فیلم ملاقات خصوصی فارغ از هر قضاوتی با داستان گویی ساده‌اش با بازی‌های روان و تاثیرگذارش و حتی با همان موسیقی جفت نشده‌اش در ارتباط با مخاطب موفق است.

دریچه

حسن فتحی:

کارگردانی «جیران» یک قدم جلوتر از «شهرزاد» بود

حسن فتحی که پس از مدتی سکوت بعد از ساخت و پخش سریال پرحاشیه «جیران»، با ماهنامه سینمایی فیلم امروز، تصویری گفت‌وگو کرده است، درباره ساخت این مجموعه تاریخی، دشواری‌های زمان ساخت، چگونگی قصه‌پردازی، انتخاب شخصیت‌ها و بازیگران و دشواری‌های کاری در دوران کرونا مطالبی را بیان کرد.این کارگردان درباره تجربه ساخت «جیران» و فراز و نشیب‌ها و حاشیه‌هایی که این مجموعه تاریخی از زمان ساخت تا پخش پشت سر گذاشت، توضیح داد: نقطه شروع «جیران» حدود ۴ سال پیش بود و در طرحی که آقای احسان جوانمرد (نویسنده) با آقای عفیفه(تهیه کننده) مطرح کردند و نشست و برخاست و گفت و شنودهای بسیاری روی آن طرح انجام شد تا نهایتاً تصمیم به ساخت جیران گرفته شد. فکر می‌کنم «جیران» چهاردهمین سریالی است که در طول این ۳۰ سال ساختم. تمام مولفه‌هایی که در آثار قبلی‌ام است، در این سریال هم می‌توانید ببینید. روابط عاشقانه، عشق مثلثی، تقابل بین عشق و قدرت در یک برهه خاصی از تاریخ دوران قاجار که به عصر ناصری معروف است. وی ادامه داد: حدود دو سال پیش بود طی توافقی که با پلتفرم فیلیمو داشتیم تصمیم به ساخت این اثر را گرفتیم. فرآیند تولید «جیران» خیلی سخت بود؛ به خصوص که همزمان شده بود با مسئله کرونا و دشوارتر از آن مرحله‌ای از کرونا بود که هنوز هیچ واکسنی یافت نشده بود و واقعاً دوران مخاطره‌آمیز و پر از استرسی برایمان بود. نیمی از گروه تولید ما که بیشتر بازیگران بودند و تعدادشان هم زیاد بود نمی‌توانستند مقابل دوربین ماسک تاکید می‌شد تا با دغدغه‌های کمتری مقابل دوربین بروند. جا دارد واقعاً تشکر کنم از همه اعضای گروه «جیران» که علیرغم خطراتی که تهدیدشان می‌کرد کنارمان ماندند تا «جیران» تمام شود. حتی در مرحله‌ای ناگزیر شدیم که دو ماه کار را تعطیل کنیم به خاطر کرونا ولی در نهایت خدا را شکر پروژه به پایان رسید.حسن فتحی درباره دشواری ساخت سریال‌های تاریخی هم چنین بیان کرد: در کنار سختی‌های کرونا، دشواری‌های ساخت آثار تاریخی هم بسیار مطرح بود که خودتان می‌دانید. اساساً آثار تاریخی با مقدار بنیه‌ای که در ایران وجود دارد و محدودیت‌های اماکن آثار تاریخی، اصلاً کار آسانی نیست و ما روزهای سختی را گذراندیم. ما طی این دو سال فیلمبرداری به هفت شهر رفتیم که اماکن مناسب داشته باشیم و این رفت و آمدها خیلی برایمان دشوار بود.

در «جیران» خیلی سخت گرفتم

کارگردان سریال‌های «پهلوانان نمی‌میرند»، «شب‌دهم»، «مدار صفر درجه»، «اشک‌ها و لبخندها» و «میوه ممنوعه» درباره قصه پردازی‌های سریال «جیران» و همکاری مشترک در نویسندگی با احسان جوانمرد نیز اظهار کرد: فکر می‌کنم حدود ۱۰۰ ساعت ما با هم نشست و برخاست داشتیم در زمان نگارش و قطعا اختلاف‌نظرها و تفاوت‌هایی هم مطرح بود تا اینکه در نهایت به «جیران» ختم شد. ما با هم خیلی گفت وگو می‌کردیم و برایمان دشوار بود. ما تا جایی گفت‌وگو می‌کردیم که هر دو طرف اقناع شوند؛ ضمن اینکه ما در مراحل دیگر هم به غیر از نگارش گفت‌وگوهای زیادی برای «جیران» داشتیم. او سپس به تعدد شخصیت‌ها در سریال «جیران» اشاره کرد و درباره انتخاب منطقی بازیگران و نحوه شکل‌گیری این انتخاب‌ها هم گفت: در مرحله اول در کاری که با آقای احسان جوانمرد داشتیم اتفاق افتاد. در آن مرحله ما خیلی به همدیگر سخت گرفتیم. اگر بخواهم از مقدار کاغذهایی که ما نظراتمان را روی آن می‌نوشتیم و مدام خط می‌زدیم بگویم شاید چیزی حدود یک یا دو تن کاغذ شده باشد! ما در آن مرحله خیلی با وسواس کار کردیم. باز هم من فکر می‌کنم حفره‌هایی در کار ایجاد شد که اگر فرصت بیشتری می‌گذاشتیم نتیجه بهتری می‌گرفتیم. آقای جوانمرد هم انصافا پا به پای من و وسواس‌هایم آمد و حتی یک جاهایی وسواس‌های خودش بیشتر بود. در اجرا و انتخاب شخصیت‌ها باید بگویم خیلی خوشحالم چون «جیران» از حیث گروه بازیگران یکی از شیرین‌ترین تجربه‌های زندگی‌ام بود. تعداد کثیری از بازیگران مطرح و بنام سینما و تئاتر در «جیران» جمع شدند و در آن شرایط سخت کرونایی انصافاً ما یک مورد حاشیه هم نداشتیم.کارگردان «جیران» در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره کلیت قصه «جیران» و الگوی ذهنی‌اش از این مجموعه در واکنش به این دیدگاه که شاید از نظر برخی‌ها کار کمی مشابه به سریال‌های ترکی پربیننده بود، تصریح کرد: اصلاً و ابداً از این الگوی ذهنی استفاده نکردم. شاعر معروف آلمانی یک قطعه شعری دارد و می‌گوید: چنان که آغاز کرده‌ای همیشه بر همان خواهی بود. من فکر می‌کنم این، داستان فیلمسازهای مولف است. همواره در هر اثری ممکن است شما چیزهای جدیدی پیدا کنید و از نظر بیان فنی و بصری به درک جدیدی برسید اما نهایتاً قالبی را برای تولید یک اثر انتخاب می‌کنید که بیانگر درد و رنج‌ها و دغدغه‌هایی باشد که تجربه کرده‌اید و درکی باشد که راجع به جامعه خود دارید و همینطور روایت تاریخ پر فراز و نشیب جامعه خودتان. فتحی در تکمیل همین صحبت‌هایش اضافه کرد: از این منظر آثار من به هم شباهت‌هایی دارند و وقتی اثری به من پیشنهاد می‌شود اگر با دغدغه‌ها، اندیشه‌ها و افکارهایی که سال‌هاست با من همراه است نزدیک باشد، این احتمال وجود دارد که من آن اثر را بسازم. اگر بخواهم «جیران» را با سریال «شهرزاد» مقایسه کنم شاید راجع به قصه «شهرزاد» عده‌ای معتقد باشند که قصه جذابیت بیشتری داشته اما از حیث کارگردانی به نظر می‌آید «جیران» یک قدم از «شهرزاد» جلوتر است. من همیشه به خودم سخت نمره می‌دهم.