روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۰۹۳
سال هشتم
دوشنبه
۱۴۰۴ • ۰۲ • ۰۸
۲۹ شول ۱۴۴۶/ ۲۸ آوریل ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۲ اذان مغرب ۱۹:۰۷
اذان صبح (فردا) ۰۳:۴۴ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۱۶

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

اعلام جرم دادستانی تهران علیه چند رسانه

در پی انتشار مطالب خلاف واقع از سوی تعدادی از رسانه‌ها و فعالان رسانه‌ای طیف‌های مختلف سیاسی در رابطه با حادثه بندر شهید رجایی، ضمن تشکیل پرونده قضائی، از سوی دادستانی تهران علیه متخلفان اعلام جرم شد. همچنین به برخی رسانه‌ها و فعالان مجازی هم تذکر داده شد. روز شنبه و پس از وقوع حادثه ناگوار بندر شهید رجایی بندرعباس که منجر به کشته و زخمی‌شدن تعدادی از هموطنان شد و خسارت‌هایی را نیز به همراه داشت، دادستانی کل کشور در اطلاعیه‌ای خطاب به فعالان فضای مجازی و رسانه‌ها از آن‌ها خواست از پرداختن به موضوعاتی که امنیت روانی جامعه را مخدوش می‌کند، پرهیز کنند. در راستای برخورد جدی با برهم‌زنندگان امنیت روانی جامعه، ضمن تشکیل پرونده قضائی برای متخلفان، دادستانی تهران علیه چند رسانه از طیف‌های مختلف سیاسی و فعالان رسانه‌ای که اقدام به انتشار اخبار خلاف واقع کرده‌اند اعلام جرم کرد. برخی رسانه‌ها و فعالان مجازی نیز تذکر دریافت کردند.

علیرضا بیرانوند تبرئه شد

باشگاه پرسپولیس و علیرضا بیرانوند در چند پرونده مختلف با یکدیگر درگیر هستند و حالا در شرایطی که پرسپولیس ماه‌ها برای صدور حکم پرونده فسخ قرارداد او منتظر بوده، حکم یک پرونده دیگر از سوی دادگستری صادر شده و در این حکم، دادگاه گلر سابق تیم پرسپولیس را تبرئه کرده است. این تبرئه در حالی رخ داد که باشگاه پرسپولیس خواستار دریافت چیزی بیشتر از یک میلیارد و پانصد میلیون تومان بود اما در نهایت دادگاه اعلام کرد که صلاحیت رسیدگی به این پرونده را ندارد و باتوجه به تعیین داور، رسیدگی این پرونده از حوزه آنها خارج است. این پرونده مربوط به شکایت باشگاه پرسپولیس از علیرضا بیرانوند بابت استفاده از البسه متفاوت با تیم در سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۰ بوده است.

نمایش وضع مردم یمن فقط موجب افسردگی می‌شود

علی مطهری در شبکه اجتماعی ایکس نوشت این روزها که محور مقاومت در شرایطی قرار گرفته که نمی‌تواند اقدام عملی در مقابل طرح نتانیاهو و ترامپ برای اخراج مردم غزه از سرزمینشان از طریق کشتار و گرسنگی انجام دهد و کشورهای اسلامی هم غیر از یمن در حال شمارش معکوس برای نابودی حماس هستند، نمایش وضع این مردم در سیما فقط موجب افسردگی و اختلال روانی بیننده است. نمایش را بگذاریم برای زمانی که تصمیم به اقدام داریم.

طوفان تندری در لحظه ورود به تهران

عکسنامه — عکس: فروغ مولایی

طوفانی از جنوب غربی تهران با سرعت ۶۰ کیلومتر بر ساعت به سمت استان‌های تهران، البرز و قزوین در حرکت است. توده همرفتی این طوفان حدود ۲۷ هزار کیلومتر مربع مساحت دارد که علاوه بر تهران، استان‌های البرز و قزوین را نیز تحت تاثیر قرار می دهد.

دریچه

۱۰۰ سالگی شاهکار چارلی چاپلین در کن

نسخه‌ای بازسازی‌شده شاهکار کمدی صامت «جویندگان طلا» اثر چارلی چاپلین، برای نخستین بار در جشنواره فیلم کن به نمایش درمی‌آید.

نسخه‌ای بازسازی‌شده با کیفیت ۴K از شاهکار کمدی صامت «جویندگان طلا» اثر چارلی چاپلین، برای نخستین بار در جشنواره فیلم کن به نمایش درمی‌آید و به مناسبت صدمین سالگرد اکران اولیه این فیلم، اکران جهانی خواهد شد.

این فیلم درست صد سال پس از نخستین نمایش فیلم در سالن «اجیپشن تئاتر» لس‌آنجلس، در سراسر جهان به نمایش عمومی درمی‌آید.

این بازسازی با حمایت کمپانی فرانسوی Films mk۲ صورت گرفته است؛ شرکتی که مسئول فروش، تولید و توزیع فیلم نیز هست.

فیلم «جویندگان طلا» که چاپلین در آن در نقش ماندگار ولگرد ظاهر شده است، به قلم، تهیه‌کنندگی و کارگردانی خود چاپلین ساخته شده و همچنان از برجسته‌ترین آثار کارنامه او محسوب می‌شود.

این نسخه بازسازی‌شده به عنوان اثر افتتاحیه بخش کلاسیک‌های کن (Cannes Classics) به نمایش درمی‌آید.

تیری فرمو، مدیر جشنواره فیلم کن، در توضیحی گفت: «در سالی که صدوسی‌امین سالگرد اختراع سینماتوگراف برادران لومیر را جشن می‌گیریم، نمایش این کمدی کلاسیک که آمیزه‌ای از ماجراجویی، عاشقانه و طنز است، فرصتی عالی برای بزرگداشت سینمای اولیه به شمار می‌رود.»

پس از نمایش در جشنواره کن، فیلم «جویندگان طلا» در روز ۲۶ ژوئن ۲۰۲۵ به طور همزمان در بیش از ۲۵۰ سالن سینما در بیش از ۷۰ کشور اکران خواهد شد.

این پروژه گسترده شامل کشورهای مختلفی چون فرانسه، آلمان، اسپانیا، مجارستان، ترکیه، ژاپن، کشورهای آمریکای لاتین اسپانیایی‌زبان و کشورهای آفریقای جنوب صحرا خواهد بود. قرار است سالن‌های بیشتری نیز به این فهرست اضافه شوند.

فیلم «جویندگان طلا» که در سال ۱۹۲۵ برای نخستین‌بار اکران شد و از همان ابتدا با استقبال منتقدان مواجه شد.

چاپلین در سال ۱۹۴۲ نسخه‌ای جدید با افکت‌های صوتی، موسیقی و روایتگری منتشر کرد که نامزد دو جایزه اسکار شد. در سال ۱۹۹۲ نیز این فیلم به دلیل اهمیت فرهنگی، تاریخی و زیبایی‌شناختی، وارد فهرست ملی ثبت فیلم ایالات متحده شد.

اینفوگرافیک

نگین نصراللهی

«فستیوال کوچه» به پایان رسید

در پی اعلام عزای عمومی و همدردی با مردم بندرعباس، برگزارکنندگان فستیوال کوچه اعلام کردند که این فستیوال به پایان راه رسیده است و بقیه برنامه‌ها برگزار نخواهد شد.

در بیانیه رسطی این فستیوال آمده است:

«جنوب خونه‌ایه با یه نخلی وسطش، یه کِناری گوشه‌ش، یه قایقِ کهنه‌ای کِنجش.

یه اتاقیش اهوَازه، یکیش بوشهره، یه بزرگ و پهن و قشنگیش بندرعباسه.

خونه‌ای که یه چیشش گریه‌س، دیگه دست و نی و نای نداره.

کوچه رو به شرق، رو به بندر، زانو بغل می‌گیره و از منتهی‌الیه شادی رو به نهایت غم سکوت می‌کنه.

روزهای دلخوشی ایران رو چشم به راهیم.

از بوشهریا می‌خوایم سنگ تموم بذارن برای چند روز پیش‌رو. برای مهمونایی که تو شهر داریمشون و روی بوشهر موندن حساب کردن. بوشهریا! بی‌ساز و شِپ و کِل، دل مهمونا خوش کنین.

پلیس دمت‌گرم. آبروداری کردی سی ما. با دلِ خوشِ مردم کنار اومدی.

دمَ مخالفا گرم. خیلی گرم. دعوای داخل خونه رو به کوچه نکشیدین. شما هم قشنگیَ شهر مدارا هستین. قشنگیَ بوشهر قشنگ.

امشو تو حیاط مدرسه سعادت دور هم جمع می‌شیم و داستان آخر رو می‌خونیم و دست خدا می‌سپاریمتون و رو به روزهایی که خالقش الرحمن‌الراحمین است دلخوش به قشنگی ایران، می‌ریم سمت زندگی‌هامون.

با دلتنگی خداحافظی می‌کنیم.»

نکوداشت گلاب آدینه برگزار می شود

گلاب آدینه، بازیگر و کارگردانی که در زمینه آموزش هنرجویان نیز فعال است، به پاس یک عمر فعالیت هنری تجلیل می‌شود.

گلاب آدینه یکی از هنرمندانی است که در دوران طلایی دانشکده هنرهای زیبا در این دانشکده تحصیل کرد و بعد از آن در تئاتر و سینما و تلویزیون بالید و هنوز هم فعالیت هنری خود را ادامه می‌دهد.

او هرچند یکی از بازیگران نامدار تئاتر و سینمای ایران است اما در کنار بازیگری همواره به کارگردانی هم توجه داشته و از سال‌های دورتر نمایشنامه‌های گوناگونی را عموما با بازی هنرجویان جوان روی صحنه برده است.

آدینه سال گذشته تازه‌ترین نمایش خود را با نام «نمایش جشنواره الفبا» با متنی از افشین هاشمی روی صحنه برد که اجرای آن چند ماه ادامه داشت.

حالا قرار است در بیستمین شب کارگردان که به کوشش انجمن کارگردانان تئاتر ایران برگزار می‌شود، نکوداشتی برای این هنرمند برپا شود.

بنا بر اعلام روابط عمومی انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران، بیستمین دوره شب کارگردان، آیین نکوداشت استاد گلاب آدینه روز جمعه ۱۲ اردی بهشت ماه برگزار خواهد شد.

در این مراسم که طبق رسم سال‌های گذشته همزمان با تولد حمید سمندریان (۹ اردیبهشت ماه) کارگردان فقید تئاتر ایران برپا می‌شود، مدالیوم این انجمن صنفی به پاس یک عمر فعالیت هنری در زمینه تئاتر و خلق آثار مختلف در حوزه کارگردانی تئاتر به گلاب آدینه اهدا خواهد شد.

همچنین در این مراسم نشان عباس جوانمرد به حسین کیانی، نشان حمید سمندریان به محمد برهمنی و نشان رکن‌الدین خسروی به محمد مساوات اهدا خواهد شد.

این مراسم روز جمعه و از ساعت ۱۸ در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است.

یاد

پیوندی فراتر از یک ازدواج

خواهرزاده جلال آل‌احمد می‌گوید: ازدواج جلال آل‌احمد و سیمین دانشور، تنها یک ازدواج معمولی نبود، بلکه موهبتی بود که به رشد فکری و هنری ادبیات معاصر منجر شد.

ایسنا نوشت، محمدحسین دانایی، خواهرزاده جلال آل‌احمد به مناسبت سالروز تولد سیمین دانشور، در هشتم اردیبهشت ۱۳۰۰ شمسی در یادداشتی با عنوان «پیوندی فراتر از یک ازدواج» به تأثیرات سیمین دانشور و جلال آل‌احمد بر یکدیگر و تأثیر روابط آنان بر ادبیات معاصر پرداخته است.

او در یادداشت خود نوشته است: «سیمین دانشور و جلال آل‌احمد معروفترین و مؤثرترین زوج ادبی ایران در دوران معاصر هستند. این دو نویسنده در فروردین ۱۳۲۷ با یکدیگر آشنا شدند، کتاب‌های خودشان را به یکدیگر اهدا کردند (تصویر) و ازدواجشان در سی‌ام فروردین ۱۳۲۹ هم پیوندی بود فراتر از یک ازدواج معمولی، چون روابط شخصی، فکری و هنری آنان، تأثیرات مستقیم و غیرمستقیم گسترده و چندسویه‌ای داشت و عملاً باعث شد که عصر تازه‌ای در ادبیات معاصر آغاز شود.

این یادداشت نگاهی گذراست به تأثیرات این دو نفر بر رشد شخصیتی و ادبی یکدیگر و همچنین تأثیر روابط آنان بر ادبیات معاصر:

جلال آل‌احمد و سیمین دانشور گرچه از خاستگاه‌های متفاوتی برخاسته بودند، ولی هر دو به مسائل اجتماعی و فرهنگی جامعه حساس بودند و توجهی ویژه به این مسائل داشتند. این نقطه عطف موجب شده بود که دنیای پیرامون خود را مشترکاً ببینند و تجربه کنند، اما به سبک و قلم خودشان، به نقد مسائل اجتماعی بپردازند: آل‌احمد با قلمی تند و بی‌پروا و زهردار و دانشور با قلمی احساسی‌تر و هنرمندانه‌تر.

به علاوه، پیوند آنان موجب شده بود که سیمین دانشور در بستر روابط و مناسبات اجتماعی آل‌احمد، در فضای مردسالارانه دهه‌های ۳۰ و ۴۰ شمسی حضور یابد، صدای زنانه خاص خود را پیدا کند و سرانجام به «بانوی ادبیات داستانی» تبدیل شود. جلال آل‌احمد نیز تحت تأثیر نگاه زنانه و متعادل همسرش، توانست از سیاست‌زدگی‌های افراطی و فضای خشن مردسالارانه دهه‌های مزبور فاصله بگیرد، افق فکری خود را وسیع‌تر و غنی‌تر سازد و با سبک و سیاقی هنرمندانه، وارد عرصه ادبیات شود و به نقد مسائل اجتماعی بپردازد. رگه‌های روشنی از این تأثیر و تأثر متقابل را می‌توان در آثار ادبی آنان دید. به عنوان نمونه، رمان «سووشون» که شاهکار دانشور است، آکنده از دغدغه‌های اجتماعی، فرهنگی و هویتی، همراه با موضع‌گیری در برابر حضور نیروهای خارجی است. آل‌احمد هم در اثر معاشرت فکری با سیمین دانشور، در بسیاری از آثار خود، همچون «نفرین زمین» و «مدیر مدرسه»، با نگاهی عمیق‌تر و انسانی‌تر به دنیای پیرامون خویش پرداخته و به نتایج هنرمندانه‌تری دست یافته است. به این ترتیب، آن تفاوت خاستگاه خانوادگی و این نقطه عطف فکری موجب شده‌اند که آنان مکمل فکری یکدیگر باشند، چون هر کدام جهان را از زاویه‌ای دیگر می‌دیدند و این تنوع دیدگاه، باعث غنای آثار هر دو نفر می‌شد و مآلاً ادبیات معاصر را هم گسترده‌تر می‌کرد. از سوی دیگر، ازدواج رازآمیز و همزیستی نادر این زن و مرد نویسنده و روشنفکر، موجب شده بود که آنان به نمادی از پیوند فکری و هنری تبدیل شوند و نسل جوان‌تر جامعه روشنفکری کشور از آنان الگوگیری کند. برای اثبات این گزاره، روایتی معتبرتر از گفتارها و نوشتارهای خود آنان نسبت به یکدیگر نیست: دانشور درباره آل‌احمد: «جلال به من نوشتن یاد نداد، اما به من یاد داد خودم باشم. من اگر چیزی شدم، مدیون جلالم. او باور داشت که یک زن هم می‌تواند فکر کند و بنویسد.»

آل احمد درباره دانشور: «سیمین برای من نه تنها همسر، که رفیق و همکار بود. ما با هم درد وطن داشتیم. اگر من تندتر می‌رفتم، او آهسته‌تر و عاقلانه‌تر مرا همراهی می‌کرد.»

دانشور درباره همکاری با آل‌احمد: «جلال و من زیاد با هم بحث می‌کردیم. گاه مخالف بودیم، اما همیشه می‌فهمیدیم که هر دو، از درد یک خاک می‌نویسیم.»

آل‌احمد درباره تأثیر دانشور: «سیمین آینه‌ای بود که وقتی به آن نگاه می‌کردم، می‌دیدم چقدر می‌شود در میان غوغای حرف‌های روشنفکری، دل آدمی را هم دید.»

بنابراین، می‌توان گفت که ازدواج جلال آل‌احمد و سیمین دانشور، تنها یک ازدواج معمولی و یک پیوند شخصی نبود، بلکه موهبتی بود که به رشد فکری و هنری خود آنان و غنای ادبیات معاصر منجر شد.