

محمد پیراقتی، کارگردان و نویسنده فیلم کوتاه «جهان غیر موازی» به ارائه توضیحاتی درباره تجربه ساخت این اثر پرداخت. محمد پیراقتی کارگردان و نویسنده فیلم کوتاه «جهان غیر موازی» در گفت‌وگو با مهر درباره این پروژه توضیح داد: فیلم «جهان غیر موازی» برایم تجربه فوق‌العاده و به‌خصوصی بود. از یک سو، کار با تعداد زیادی بازیگر، به‌ویژه کودکان خردسال و از سوی دیگر، فیلمبرداری در مناطق پرترافیک تهران چالش‌هایی را برایم به‌همراه داشت اما به طور کلی از نتیجه این تلاش‌ها بسیار خرسندم چون با تعامل خوب با تیمم، موفق شدیم به بهترین شکل ممکن آنچه را در ذهنمان طراحی کرده بودیم، به تصویر بکشیم. پیراقتی با بیان اینکه بیش از ۳۰ بازیگر در این فیلم کوتاه ۲۰ دقیقه‌ای ایفای نقش کردند، مطرح کرد: اغلب بازیگران ما کودکانی با میانگین سن ۹ تا ۱۶ سال بودند. انتخاب این بازیگران بسیار دشوار بود چون از این سنین عموماً انتظار بازیگری در یک فیلم را نمی‌توان داشت. ما براساس ظاهر، چهره، لحن صدا و مایمیک بازیگران، تصمیم‌گیری می‌کردیم و در انتخاب‌ها، تلاش‌مان این بود که بازیگران به‌صورت ظاهری شبیه به آن کاراکتری باشند که من در ذهنم ساخته بودم. با این همه، اصلی‌ترین نگرانی من در طول تصویربرداری، سلامتی این بچه‌ها بود. وی افزود: البته در این میان نیز استودیوها، شرکت‌ها و حتی افرادی وجود دارند که به دنبال حمایت از فیلم‌های کوتاه و ایجاد فرصت برای فیلمسازان تازه‌نفس هستند از این رو این امکان وجود دارد و غیر قابل دسترس نیست. به‌عبارت دیگر، اتصال به این دسته از حامیان و پشتیبانان برای فیلمسازان کوتاه همیشه چالش‌هایی خاص خودش را داراست. از طرفی از تجربه‌ام می‌توانم بگویم که ورود به مسیر دستیابی به افراد و شرکت‌های حمایت‌کننده بسیار دشوار است و این امر در برخی موارد ممکن است آزاردهنده هم باشد. به همین دلیل من شخصاً از تمرکز بر این مسیر فعلاً استقبال نمی‌کنم. پیراقتی توضیح داد: در فیلم‌های بلند به‌دلیل طولانی بودن داستان و عمق شخصیت‌ها، ممکن است تماشاگران به‌صورت عمیق‌تری با داستان و شخصیت‌ها همدرد شوند.



شیدا خلیق، بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به حضورش در شبکه نمایش خانگی بیان کرد که راحت‌تر می‌تواند در این فضا تمرکز و بدون حاشیه کار کند. شیدا خلیق بازیگر سینما و تلویزیون درباره فعالیت این روزهایش که بیشتر در قالبی شوهای شبکه نمایش خانگی حضور دارد به «مهر» گفت: بین نتا، تلویزیون، نمایش خانگی و سینما انتخاب اول من طبیعتاً نتا است چون خاستگاه من آنجاست ولی بعد از نتا، نمایش خانگی را دوست دارم. متأسفانه این روزها اوضاع تلویزیون و سینما خوب نیست و جزو انتخاب‌های من نیستند. وی اضافه کرد: شبکه نمایش خانگی به دلیل نبود وجود نظارت سلیقه‌ای، فضای بازتر و راحت‌تری دارد و برای آدم‌هایی مثل من که سلیقه سختی دارند، فضای کار جالب‌تری است. از طرفی من به‌عنوان یک بازیگر، بیشتر می‌توانم روی بازی‌ام تمرکز کنم و درگیر مسائل حاشیه‌ای کار نباشم و تمام توانایی‌ام را در بازی‌ام نشان بدهم. وی درباره تنوع و گسترش سرویس‌ها در شبکه نمایش خانگی عنوان کرد: جای شکرش باقی است که در کشور، پلتفرم‌های نمایش خانگی رو به گسترش هستند. هرچند که نسبت به دیگر کشورها، این فضا در کشور ما خیلی دیر ایجاد شد و رشد کرد اما من خیلی زودتر از این‌ها منتظر این اتفاق بودم. چند سال پیش در یک سریال نمایش خانگی به اسم

در شبکه خانگی بی حاشیه کار می‌کنم

شیدا خلیق:

داد به این فکر کردم که می‌توانم این بازی را بار دیگر تجربه کنم. پیش از این هم از فصل‌های قبلی «شب‌های مافیا» پیشنهاد بازی داشتم اما در واقع روزی که با فیلیمو و آقای رضائیان صحبت کردم متوجه شدم که این گروه بسیار جدی‌تر و حرفه‌ای‌تر است و متوجه هستم که باید یک تفاوتی در روند بازی ایجاد کنند و انرژی بیشتری بگذارند. در نتیجه تصمیم گرفتم که اگر قرار است یکبار این قضیه را امتحان کنم با گروه آقای رضائیان باشم. وی درباره همکاری و همراهی با دیگر چهره‌های هنری و حتی ورزشی در این بازی گفت: از آنجا که به انتخاب خودم چندین پرکار نبوده‌ام، همیشه از دور با یک قضاوت و پیش‌داوری به آدم‌ها نگاه می‌کردم. حالا دارم کنار کسانی که همیشه از دور می‌شناختم‌شان یک بازی حرفه‌ای انجام می‌دهم. بازی مافیا آدم‌ها را خیلی زود کنار هم قرار می‌دهد و ایجاد صمیمیت می‌کند و تو می‌توانی خود واقعی‌اش را ببینی. این بازی برای من بسیار جالب بود چرا که باعث شد با افرادی که از دور می‌شناختم یا حتی شاید قضاوت بدی را جمع به آنها داشتم، ساعت‌ها وقت بگذرانم و معاشرت کنم و متوجه شوم که آدم‌ها می‌توانند از آن چیزی که از دور به نظر می‌رسند، بهتر و جالب‌تر و آدم‌حسابی‌تر باشند. این بازیگر جوان درباره اینکه گویی در بازیگری باید بگویم که آدم‌ها با مسیرشان در ذهن من ماندگار می‌شوند نه با اسم. فکر می‌کنم به‌جای اینکه یک اسم بگویم می‌توانم مسیر بازیگرانی را الگویی خودم قرار بدهم که علاوه بر اینکه عزت نفس‌شان را همیشه حفظ کرده‌اند، سلیقه، دیدگاه اجتماعی و حضور اجتماعی‌شان را نیز داشته‌اند و در کنارش به ایفای هنرشان روزها در سینماها اکران است درباره اینکه غیر از بازیگری چقدر به تجربه‌های دیگری مثل فیلمسازی فکر می‌کنم، بیان کرد: صددرصد حتی برنامه‌ریزی جدی برای تجربه فیلمسازی هم حداقل برای ۱۰ سال آینده باشد چون در حوزه بازیگری، کارهایی هست که هنوز تجربه نکرده‌ام.

مراسم بدرقه شمس آقاجانی



مراسم تشییع پیکر شمس آقاجانی دوشنبه در خانه هنرمندان برگزار می‌شود. رویا تفتی، شاعر و همسر شمس آقاجانی درباره مراسم تشییع پیکر و خاکسپاری این شاعر گفت: مراسم وداع با پیکر شمس آقاجانی، دوشنبه (۲۰ شهریور) از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در خانه هنرمندان برپا می‌شود. همچنین مراسم خاکسپاری او روز سه‌شنبه در زادگاهش، فریدون کنار برگزار خواهد شد. «سخن رمز دهان»، «مخاطب اجباری» و... از آثار این شاعر ادبی است.

مهدی ظهوری به خاک سپرده شد



پیکر زنده‌یاد مهدی ظهوری، مجری پیشکسوت تلویزیون در قلعه هنرمندان بهشت‌زهر (اس) تشییع و به خاک سپرده شد. پیکر زنده‌یاد مهدی ظهوری یکشنبه (۱۹ شهریور) در قلعه هنرمندان بهشت‌زهر (اس) به خاک سپرده شد. مجلس یادبود این مجری فقید، سه‌شنبه (۲۱ شهریور) از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در مسجد جامع شهرک غرب برپا خواهد بود. مهدی ظهوری مجری پیشکسوت تلویزیون صبح جمعه (۱۷ شهریور ماه) به دلیل بیماری در بیمارستان درگذشت.

خبر

دبیر شورای هنر:
سند موسیقی کشور در دست تصویب است

دبیر شورای هنر با اشاره به اینکه سند موسیقی کشور در حال تصویب است، گفت: حقوق هنرمندان در این سند دیده و پس از تصویب به صحن علنی مجلس ارجاع خواهد شد. محمدحسین ایمانی خوشخو در هم‌اندیشی رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها با موضوع نظام استاد - شاگردی اظهار داشت: بعد از ۴۰ سال سند موسیقی کشور در این شورا تصویب می‌شود که حقوق هنرمندان در آن دیده شده و پس از تصویب به صحن علنی مجلس خواهد رفت. وی افزود: اتفاق‌های خوبی در عرصه فرهنگ در حال رخ دادن است تا هنرمند در حد معیار جمهوری اسلامی تربیت شود. ایمانی خوشخو گفت: ممکن است فردی هنرمند بنا به اطلاعات هنری خود به دانشگاه‌های دولتی وارد شود اما هنرمندان از این دانشگاه‌ها بیرون نمی‌آید. در دانشگاه‌هایی چون استاد فرشچیان به دنبال تربیت هنرمند هستیم. سجاد محمدی‌زاده، رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی ایرانی استاد محمود فرشچیان هم اظهار کرد: جامعه هنری و هنرهای اصیل سنتی ایران به‌حق خود در نظام آموزشی دست پیدا کرده است و نظام استاد شاگردی به همت اعضای شورا سیاستگذاری دانشگاه محقق و در دفتر چه از آزمون سراسری گنجانده شد که ضرورتی مهم بود. وی با بیان این که نیازی نبود نظام آموزشی جهان غرب را به کشور دیکته کنیم، افزود: تعداد و کمیت، مشکل اصلی آموزش هنر در کشور است اما در این نظام استاد شاگردی کیفیت محتوا و مهارت مورد نظر بود و شبانه‌روزی دنبال شد تا به این نتیجه برسیم. محمدی‌زاده گفت: برای این شیوه کافی نبود به‌دنبال یک شیوه‌نامه و تثبیت آن باشیم و به‌دنبال متون منطبق بودیم که سرفصل‌های آن تدوین شد. نیاز بود متن‌های مرجعی هم داشته باشیم که در این شیوه‌نامه از آن رونمایی شد که این متون درس اخلاق در هنر خواهد بود. وی ادامه داد: توانستیم ۹ نسخه هنری را در این شیوه‌نامه جذب کنیم که این‌ها مرتبه دانشجویی و استاد یاری داشته باشند. حتی برخی از نخبگان ممکن است مدرک کارشناسی داشته باشند و مهم در اینجا مدارک هنری بود که این افراد داشتند. رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی ایرانی استاد محمود فرشچیان ادامه داد: رسالت دانشگاه تربیت هنرمند متعهد به هنر، نظام و اصول اعتقادی است که این هنر اصیل ماندگاری می‌خواهد. حسن بلخاری عضو هیات امنای پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر و رئیس گروه هنرهای سنتی فرهنگستان هنر نیز بیان داشت: اسامی برای نخستین بار انجمنی و رسمی در دانشگاه پذیرش می‌شود. دانشگاه فرشچیان را حکمت‌نویان و سنت محور می‌دانم. وی افزود: حکمت یکی از کلیه واژه‌های بنیادین اندیشه مشترک است. از این رو که اصلاح‌فرآیند است و جامعیت خود را دارد. یارزاده افزود: یکی از ابعاد و جوانب این نظام سنت محور مساله استاد شاگردی است.

پین‌الملل

کوتاه

تشکیل دولت انتقالی جدید در گابن

نخست‌وزیر دوره انتقالی در گابن از تشکیل دولت جدید خود بدون مخالفان سابق که در انتخابات ریاست جمهوری اخیر شرکت کرده بودند، خبر داد. به گزارش شبکه خبری المیادین، رمون ندونگ سیما، نخست‌وزیر دوره انتقالی در گابن شبیه از تشکیل دولت جدیدی خبر داد که شامل مخالفان و وزرای سابق در دوره علی بونگو، رئیس‌جمهور مخلوع و نظامیان و شخصیت‌های جامعه مدنی است. اما وی چهره‌های اصلی مخالفان قبلی را که در انتخابات ریاست جمهوری شرکت کرده بودند، کنار گذاشت. روز پنج‌شنبه، ژنرال بریس اولگی نگوما، ندونگ سیما را پس از رهبری کودتای ۳۰ آوت علیه علی بونگو، اندکی پس از اعلام پیروزی علی بونگو در انتخابات ریاست جمهوری که «قلب» تلقی شد، به ریاست دولت انتقالی منصوب کرد. روز دوشنبه، اولگی به‌عنوان رئیس‌جمهور انتقالی سوگند یاد کرد و قول داد که در پایان دوره انتقالی، قدرت را از طریق برگزاری انتخابات به غیرنظامیان واگذار کند. اما او هیچ دوره زمانی را برای این مرحله مشخص نکرد. اعلام تشکیل دولت جدید گابن که شامل ۲۶ عضو است دو روز پس از انتصاب ندونگ سیما انجام گرفت. او قبلاً طی دوره ریاست‌جمهوری بونگو بین ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۴ نخست‌وزیر بود؛ اما بعدها کناره‌گیری کرد. ندونگ سیما همچنین از ائتلاف مخالف سابق که در انتخابات ریاست جمهوری گذشته با نامزد خود آلبرت اوندو اوسا شرکت کرده بود، کنار رفت. اوندو اوسا مانند دیگر چهره‌های ائتلاف قبلی مانند الکساندر باروت چامبر به (تجمع برای میهن و مدرنیته) و پولت میزامبو (تحدایی ملی) از دولت کنار گذاشته شد. وی ائتلاف مخالف اخیر را از دولت کنار گذاشت؛ اما برخی مخالفان قبلی را روی کار آورد که از جمله آن‌ها یل ماری گونجو است که به‌عنوان وزیر دادگستری انتخاب شد. مایس مویسی نیز از شخصیت‌های مدنی به‌عنوان وزیر اقتصاد انتخاب شد. دولت جدید شامل سه وزیر در دولت سابق بونگو است. حوادث اخیر گابن پس از اعلام نتایج انتخابات ریاست‌جمهوری اعلام شد که در آن بونگو برای سومین بار به‌عنوان رئیس‌جمهور انتخاب شد. ارتش گابن با اعلام ابطال نتیجه این انتخابات، نهاد‌های حکمیتی این کشور را منحل اعلام کرد. خانواده بونگو در ۵۶ سال گذشته قدرت را در این کشور در دست داشته‌اند و نهاد انتخاباتی گابن اخیر اعلام کرد که علی بونگو در انتخابات با ۶۴ درصد آرا پیروز شده است. گابن جدیدترین مستعمر سابق فرانسه در آفریقا است که دولت نزدیک به پاریس آن در پی کودتا سرنگون می‌شود. در ماه گذشته میلادی هم ارتش تیچر «محمد بازوم» رئیس‌جمهور این کشور را برکنار کرد و قدرت را در دست گرفت.



اردوغان به السیسی:

روابط ما وارد دوره جدیدی شده است

دیداری که مقام‌های ارشد وزارت خارجه و اطلاعاتی دو کشور هم در آن حضور داشتند. فخرالدین آنتون مدیر ارتباطات دفتر ریاست جمهوری ترکیه در شبکه اجتماعی «ایکس» (تویتر سابق) توضیحاتی درباره دیدار پشت درهای بسته رجب طیب اردوغان و عبدالفتاح السیسی در حاشیه نشست گروه ۲۰ به میزبانی دهللی توارانه داد؛ نشست که روز یکشنبه (امروز) روز پایانی آن بود. به گزارش خبرگزاری آناتولی، عبدالفتاح السیسی رئیس‌جمهور مصر هر چند کشورش عضو گروه ۲۰ نیست اما به دعوت هند به‌عنوان «مهمان ویژه» در این اجلاس حضور یافت. به روایت مدیر ارتباطات دفتر اردوغان، در این دیدار «روابط دو جانبه ترکیه و مصر، تلاش برای افزایش حجم تجارت، همکاری‌های جدید در زمینه انرژی و مسائل منطقه و جهانی مورد بحث و بررسی قرار گرفت.» به گفته این مقام دفتر ریاست جمهوری ترکیه، اردوغان با اشاره به اینکه روابط دو جانبه با مصر با تعیین متقابل سفیر وارد دوره جدیدی شده است، ابراز امیدواری کرد که روابط دو جانبه هر چه زودتر به سطحی که شایسته آن است



روسی جمهوری ترکیه و مصر در حاشیه نشست گروه ۲۰ در هند با هم دیدار درباره روابط دو کشور، موضوعات منطقه‌ای و جهانی را بررسی کردند. رئیس‌جمهور ترکیه با همتای مصری در حاشیه نشست گروه ۲۰ دیدار کرد؛

نخست‌وزیر چین:

توسعه ما تهدیدی علیه هیچ کشوری نیست

یک دوست و شریک قابل اعتماد برای اروپا بوده و خواهد بود و هیچ تضاد ژئوپلیتیکی بین چین و اروپا وجود ندارد. وی افزود: یکن آماده همکاری در چارچوب اروپایی به سطح پایدار روابط دو جانبه با کشورهای اروپایی است. موضوع همکاری و وحدت بین دو طرف در شرایطی مطرح می‌شود که اتحادیه اروپا برای چین بیش از آنچه یک شریک باشد، رقیب محسوب می‌شود و هر دو طرف سعی می‌کنند در قبال یکدیگر با احتیاط رفتار کنند.

لاوروف در حاشیه گروه ۲۰:

غرب در تغییر دستور نشست گروه ۲۰ شکست خورد

گروه ۲۰ در بیانیه پایانی خواستار «اصلاح سازمان تجارت جهانی» شدند. در این بیانیه همچنین آمده است که «صنعت کنتونی نباید عصر جنگ‌ها باشد.» وزیر خارجه روسیه با بیان اینکه نشست سران گروه ۲۰ موفقیت‌آمیز بود و هم‌اکنون درگیر اصلاحات داخلی است، افزود: کشورهای غربی به‌تعم موانعت مهم دیگر تلاش داشتند دستور کار نشست را به سمت اوکراین تغییر دهند. وی گفت: روسیه از تلاش‌های آنتونوگوتش، دبیر کل سازمان ملل در رابطه به مساله غلات قدر دانی می‌کند. لاوروف با بیان اینکه «غرب نمی‌تواند هم‌زمان جهانی باقی بماند و به سلطه خود ادامه دهد» افزود: روابط ارزش قائل است.

وزیر خارجه روسیه درباره مسائلی مانند جنگ اوکراین، تنش‌های اخیر مسکو و ایران و جزئیات نشست سران گروه ۲۰ اظهار نظر کرد. به گزارش اسپوتنیک، «سرگئی لاوروف»، که به‌جای ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور این کشور در نشست سران خود در روز دوم و پایانی این نشست سران گروه ۲۰ پر تغییر ساختار سازمان تجارت جهانی و صندوق بین‌المللی پول تأکید کرد. لاوروف گفت: نتایج نشست سران گروه ۲۰ انگیزه‌های مثبتی را برای تغییر در ساختار صندوق بین‌المللی پول و سازمان تجارت جهانی ایجاد کرد. سران

گزارش

از سوی جمهوری آذربایجان صورت گرفت:

تکذیب توافق بازگشایی «لاچین»

مشاور رئیس‌جمهور جمهوری آذربایجان بعد از تأیید اولیه، توافق بازگشایی هم‌زمان راه‌ها به جمهوری آذربایجان و ارمنستان را تکذیب کرد و مدعی شد مقامات ارمنی قره‌باغ آن را نپذیرفته‌اند. «حکمت حاجی‌اف» مشاور سیاست خارجی «الهام علی‌اف» رئیس‌جمهور جمهوری آذربایجان، توافق باکو با منطقه قره‌باغ کوهستانی برای بازگشایی هم‌زمان راه‌ها به جمهوری آذربایجان و ارمنستان را تکذیب کرد. او در پیامی که در شبکه اجتماعی «ایکس» (تویتر سابق) منتشر کرد، نوشت: «باکو پیشنهاد بازگشایی هم‌زمان راه‌ها را داده اما آنچه او «گرمیز غیرقانونی» در قره‌باغ خواند، آن را رد کرده است.» حاجی‌اف در اشاره به ایست بازرسی که باکو در مسیر لاجین ایجاد کرده، افزود: جمهوری آذربایجان کنترل «هرمز و گمرک» را در کریدور لاجین - که قره‌باغ را به ارمنستان متصل می‌کند - حفظ خواهد کرد. وی در اشاره به یکی از خواسته‌های اصلی باکو گفت: راه به جمهوری آذربایجان برای محموله‌های کمکی برای اولین بار از زمان ۱۹۸۸ باز خواهد شد. اظهارات جدید این مقام جمهوری آذربایجان در حالی است که «آرمن پرس» خبرگزاری دولتی ارمنستان پیش‌تر گزارش داد مقامات ارمنی منطقه قره‌باغ با درخواست‌های باکو برای بازگشایی این راه منتهی به جمهوری آذربایجان که مدت‌هاست بسته بوده در ازای رفع محاصره کریدور لاجین موافقت کرده‌اند. این گزارش به نقل از مقامات قره‌باغ شدیدی در منطقه پذیرفته‌اند. بعد از این خبر، حکمت حاجی‌اف در گفت‌وگو با رویترز تأیید کرده بود که مقامات قره‌باغ از بازی بازگشایی راه به ارمنستان (کریدور لاجین)، موافقت کرده‌اند که اجازه محموله‌های کمکی از جمهوری آذربایجان به این منطقه را بدهند. قره‌باغ در سطح جهانی به‌عنوان بخشی از جمهوری آذربایجان شناخته می‌شود اما از زمان جنگی که مصادف با فروپاشی اتحاد شوروی در دهه ۸۰ و ۹۰ میلادی شد، به دست جمعیت ۱۲۰ هزار نفری قوم ارمنی کنترل می‌شود. جمهوری آذربایجان بخش‌های بزرگی از منطقه قره‌باغ کوهستانی را در جنگ ۲۰۲۰ پس گرفت و قره‌باغ را تقریباً به طور کامل محاصره کرد. طبق اعلام دولت ارمنستان، «نیکول پاشینیان» نخست‌وزیر این کشور شنبه با رهبران برخی کشورها تلفنی گفت‌وگو کرد. به گفته دولت ارمنستان، وی به سران خارجی گفته که تنش‌ها در مرز افزایش یافته و جمهوری آذربایجان نیروهای خود را در آنجا و اطراف منطقه قره‌باغ کوهستانی متمرکز کرده است. باکو این اتهامات را رد کرده و ارمنستان را به اقدامات مشابه متهم کرده است. هم‌زمان با پایتخت‌های هر دو جمهوری آذربایجان و ارمنستان مردم درباره وقوع جنگ دوباره ابراز ترس و نگرانی کرده‌اند.