

#### غیر محرمانه

### جنجال پوسته‌های انتخاباتی زاکانی

در جلسه شورای شهر تهران یکی از اعضای این شورا درباره اقدامات تبلیغاتی علیرضا زاکانی در ایام انتخابات تذکر داد. مهدی اقراریان گفت: آقای مهندس چمران، من دو بار به یکی از معاونین آقای زاکانی گفتم که گزارش و فیلمی به دست ما رسیده که در همشهری در ایام انتخابات پوسته‌های آقای دکتر زاکانی چاپ شده است. او ادامه داد: ایشان بعد از تحقیقی که انجام دادند به من گفتند که وجه این خدمات دریافت شده است، درخواست ما این بود که مستندات دریافت وجه قبل از این‌که ما بخواهیم در جلسه شورای شهر تذکر بدهیم ارائه بدهند که ندادند.

### افشاکری جوان از صداوسیمایی‌ها

سال گذشته صداوسیما مجوز ندادن ساترا به مهران مدیری به خاطر «دوره‌می» را رد کرده بود و حالا رامبد جوان رفتار تیم جبلی برای اجازه ندادن به هنرمندان برای کار در نمایش خانگی را علنی کرد. این در حالی است که جبلی در ۳ سال گذشته بارها گفته صداوسیما رقیب نمایش خانگی نیست.

### سرمایه‌گذاری ناچیز در فیلم‌های ورزشی

پوران درخشنده تاکید کرد که شرایط ساخت فیلم‌های ورزشی به نسبت دیگر ژانرها کمتر پیش می‌آید و سرمایه‌گذاری در این حوزه ناچیز است. این کارگردان سینما در آستانه برگزاری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی درباره کم بودن آثار ورزشی گفت: شرایط ساخت فیلم‌های ورزشی به نسبت دیگر ژانرها کمتر پیش می‌آید و سرمایه‌گذاری در این حوزه ناچیز است. برای ساخت آثار معمولا باید تولیدکننده و سرمایه‌گذاری مثل تلویزیون وجود داشته باشد تا از فیلمسازان جوان بخواهد چنین فیلم‌هایی را به تولید برسانند درغیر این صورت، افراد به خودی خود به سمت ساخت و تولید فیلم‌های ورزشی نمی‌روند.

### مالک فیسبوک خواننده شد

بنیانگذار فیسبوک و متا، مارک زاکربرگ، با همکاری خواننده رب معروف، تی-پین، سورپرایزی بزرگ برای طرفدارانش تدارک دیده است. این دو هنرمند، کاور آهنگی خاطره‌انگیز را به نام Get Low بازنسای کرده‌اند. زاکربرگ در پستی اینستاگرامی دلیل این همکاری جالب را عشق قدیمی اش به این آهنگ و همسرش، پریسیلا جان، دانست. او نوشت: «وقتی برای اولین بار پریسیلا را دیدم، این آهنگ پخش می‌شد و حالا هر سال در سالگرد آشنایی‌مان به آن گوش می‌دهیم. تصمیم گرفتم امسال این آهنگ را به عنوان هدیه‌ای خاص برای او بازنسای کنم. این زوج مشهور در استودیو، با گیتارهای آکوستیک به دست، تصاویری صمیمانه ثبت کرده‌اند که نشان می‌دهد چقدر از این پروژه لذت برده‌اند.»

سال هفتم  
**دوشنبه**  
**۲۸ • ۰۸ • ۱۴۰۳**  
 ۱۶جمادی الاول ۱۴۴۶ / ۱۸ نوامبر ۲۰۲۴  
 ■ اذان ظهر ۱۱:۴۹ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۵  
 ■ اذان صبح (فردا) ۵:۰۵ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۶:۴۳

◀ صاحب امتیاز و مدیرسول: نیو طاهری نیک  
 ◀ زیر نظر شورای سردبیری  
 ■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱  
 ■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۷ / دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۳۴۱ / آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷  
 ■ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۲  
 ■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۳۳۳۳۳۳

### سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی آبان ۱۴۰۳



زنان هنرمند همواره برترین جایگاه را در عرصه های گوناگون جهان/ امروز به خود اختصاص می دهند از آن میان هنرمند گرانتقد خانم کامرانی افخم بیش از ۱۶ سال است به صورت حرفه‌ای خود را به دو هنر گرانبها از میراث پیشینیانمان، هنر قلم زنی و فیروزه کوبی آراسته کرده است. وی در طول این ۱۶ سال علاوه بر آموزش به هنرمندان جوان آثار ماندگاری در صنایع دستی افخم به جای گذاشته است. از جمله کارهای سه بعدی برجسته روی مس و نقره که به هنر اصفهان معروف است - منبت کاری روی چوب، مجسمه و معرق، فیروزه کوبی و میناکاری، پته‌دوزی و دوخت‌های سنتی از سایر هنرهای کارگاه این هنرمند شریف و پُر تلاش به حساب می‌آیند.

### دریچه

## انتشار آلبوم خواجه‌امیری و چند اتفاق خوب

پس از انتشار تک‌آهنگ، تا مدت‌ها برپرتوار خود را بر مبنای همان تک‌آهنگ و به شکلی تقریبا ثابت در طول چند ماه به روی صحنه برده و نمی‌تواند مخاطبان خود را اقناع کند. بنابراین انتشار آلبوم و برگزاری تور کنسرت‌ها پس از این حرکت، یک اتفاق حرفه‌ای و شایسته به حساب می‌آید که می‌تواند به عنوان الگو توسط خوانندگان دیگر، تکرار شود. الگویی که تا این‌ها و با کمی اغماض، تا انتهای دهه ۸۰ برقرار بود اما در دهه ۹۰ تا امروز که دوران امپراطوری تک‌آهنگ‌های غیرآکوستیک است، این رسم به غیر از معدود موارد دیده‌شده، تقریبا به دست فراموشی سپرده شد. با جمیع این موارد، انتشار آلبوم احسان خواجه‌امیری، یک حرکت مثبت شمرده می‌شود. بی‌انصافی است که در این میان، به همراهی کمپانی آوای فریهر اشاره نکنیم که چنین امکانی را برای یک خواننده به‌جامانده از نسل سوم موسیقی پاپ کشور فراهم کرد.

خاستگاه هنری وی دارد و در روزگاری که خوانندگان نسل دوم و سوم پاپ کشور، در گوشه‌انزوا به سر می‌برند، یک بازرگشت شکوهمند محسوب می‌شود. نکته قابل تامل دیگر، «انتشار آلبوم» است که در روزگار کنونی، به یک خاطره تبدیل شده. هم‌اکنون چندسالی است که بخش اعظمی از خوانندگان، در طول سال، چند تک‌آهنگ منتشر کرده و بر همین مبنای، اقدام به انتشار موزیک‌ویدئو و برگزاری کنسرت می‌کنند. انتشار آلبوم توسط خواجه‌امیری، در زمان فعلی، یک اتفاق حرفه‌ای به حساب می‌آید که «شاید» توازن خوبی را در بازار برقرار کرده و فعه را به سمت انتشار آلبوم توسط خوانندگان سوق دهد. فارغ از تمام فواید حرفه‌ای که انتشار آلبوم در مقایسه با تک‌آهنگ دارد، اینکه خواجه‌امیری مترصد است که تور کنسرت‌های خود را پس از انتشار این آلبوم برگزار کند. اتفاقی که در حال حاضر، پس از انتشار تک‌آهنگ‌ها رخ داده و یک خواننده،

خبر خوب این روزهای بازار موسیقی کشور، انتشار آلبوم جدید احسان خواجه‌امیری از ۲۷ آبان‌ماه است. این انتشار از چند زاویه قابل بررسی است که در ادامه به آنها خواهیم پرداخت. احسان خواجه‌امیری از معدود خوانندگان باقی‌مانده از نسل سوم موسیقی پاپ کشور است که گمان برده می‌شود وی نیز به‌مانند هم‌دوره‌ای‌های خود و پس از انتشار آلبوم «شهر دیوونه» در سال ۹۷، به حاشیه رفته و دیگر در آن حد و اندازه‌ها در بازار موسیقی کشور حاضر نمی‌شود. حالا اما خبر رسیده که این خواننده پس از ۶ سال دوری، با یک آلبوم پروییمان که متشکل از آهنگسازان و ترانه‌سرایان بنامی چون علیرضا افکاری، هومن نامداری، امیربهادر دهقان، حسین غیائی و اهورا ایمان است، به بازار بازمی‌گردد. اگرچه این آلبوم در ادامه رسم این خواننده جوان که انتشار آلبوم در هر ۲ سال بود، تعریف نمی‌شود اما یک خبر خوب است که نشان از

### اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

## چه خوراکی‌هایی برای دیابت مفید است؟

 <b>دارچین</b>	 <b>نخود</b>	 <b>آجیل</b>
 <b>بلوبری</b>	 <b>کره بادام زمینی</b>	 <b>شکلات تلخ</b>
 <b>پرتقال</b>	 <b>روغن زیتون</b>	 <b>سبزیجات</b>



### گزارش

### آهنگساز فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» مطرح کرد:

### یکی از متفاوت‌ترین پروژه‌های موسیقایی

آهنگساز فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» ضمن ارائه توضیحاتی از نحوه همکاری خود با سروش صحت از حضور در مقام آهنگساز این اثر سینمایی به عنوان یکی از متفاوت‌ترین پروژه‌های موسیقایی‌اش یاد کرد. مهیار علیزاده آهنگساز عرصه سینما و تئاتر که آهنگسازی فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» را به عهده داشته در گفت‌وگو با مهر ضمن اشاره به نحوه پیوستنش به این پروژه و تجربه همکاری با سروش صحت توضیح داد: قبل از اینکه بخواهم به نحوه همکاری ام با سروش صحت در فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» اشاره‌ای داشته باشم، باید به این نکته هم اشاره کنم که سروش صحت برای من قبل از کارگردانی در سینما و تلویزیون، بازیگری، نویسندگی، مجری‌گری، برنامه‌سازی و تدریس، یک «آرتیست» به معنای واقعی کلمه است که همواره سبک خودش را دارد و اکنون به مرحله‌ای رسیده که شاهد برداشت پرمحصول از بزرگاشته شده‌ای که است که خودش آن‌ها را کاشته و اکنون به مرحله بختگی و بلوغ رسیده که بسیار ارزشمند است و من خیلی خوشبختم که این شانس را پیدا کردم که در زمان بلوغ هنری سروش به او پیوستم و توانستم به واسطه آهنگسازی فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» همکاری دلچسبی با او داشته باشم. وی درباره چگونگی همکاری‌اش با سروش صحت در فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» اظهار کرد: مدتی قبل از اکران عمومی فیلم و پس از پایان مراحل تولید، مصطفی احمدی تهیه‌کننده و سروش صحت کارگردان به واسطه لطفی که به من داشتند با من تماس گرفته و پیشنهاد حضور در این اثر سینمایی به عنوان آهنگساز را به من ارائه کردند و از من خواستند تا پس از تماشای فیلم نظراتم را درباره ساخت موسیقی فیلم ارائه دهم. پس از برگزاری اولین جلسه‌ای که از پس تماشای فیلم در دفتر خشایار موحدیان تدوین‌گر این فیلم انجام گرفت من از فضای اثر بسیار خوشم آمد و ترغیب شدم با وجود زمان بسیار کوتاهی که در اختیارمان بود، آهنگسازی این کار جذاب را به عهده بگیرم. از این جهت تمام تلاشم را انجام دادم تا به بهترین شکل ممکن موسیقی را کار کنم چراکه مطمئن بودم این فیلم اثر ماندگاری در سینمای ایران می‌شود. علیزاده افزود: بنا به تجربیاتی که از سینمای سروش صحت و سریال‌های او از جمله «جهان با من برقص» داشتم، می‌دانستم که فضای موسیقی سروش فضای عادی نیست بنابراین طراحی و ساخت موسیقی فیلم هم کار راحتی نخواهد بود چرا که وی همواره کنتراست‌هایی

نشانی اینترنتی: [www.armanmeli.ir](http://www.armanmeli.ir)  
 آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای  
 روزنامه آرمان ملی‌را  
 در سایت بخوانید

### موسیقی

### اثر موسیقایی ارکسترال ایرانی

آلبوم بی‌کلام «آن روزها» با آهنگسازی بردیا صدزئوری و تنظیم امید نیک‌بین در قالب یک اثر موسیقایی ارکسترال ایرانی منتشر شد. به گزارش ایرنا، آلبوم بی‌کلام «آن روزها» با آهنگسازی بردیا صدزئوری و تنظیم برای ارکستر امید نیک‌بین در قالب یک اثر موسیقایی ارکسترال ایرانی شامل هفت قطعه: «آن روزها»، «یاد تو»، «آسمان»، «سوگ چامه»، «بر موج آرزوها»، «غروب ابدی»، «کوروبش» است. همایون رحیمیان، ارسال‌ن کامکار، علی جعفری پویان، میثم مروستی، امین غفاری، علیرضا دریایی، تینا جامه گرمی، یگانه حسینی‌نیا (ویولن یک و دو)، سهراب برهمندی، میثم مروستی، علیرضا دریایی، صبا صفوی (ویولا)، کریم قربانی، مهرداد عالمی، ماکان خوی‌نژاد و نگار نورا (ویولنسل)، زنده‌یاد پورنگ پورشیرازی و هادی اسماعیلی (کنترپاس)، ناصر رحیمی (فلوت و پیپولو)، حسام صدفی‌نژاد و نازنین احمدزاده (ایوا)، حسین پورمعین (کلارینت)، حسن فراهانی (ترومپت)، حسین شریفی (ترومبون)، علیرضا دریایی (کمانچه)، بردیا صدزئوری (پیانو) از نوازندگان این آلبوم هستند. امید نیک‌بین صدابردار، میکس و مسترینگ، پرهام عرب‌طراح‌گرافیک (براساس نقاشی بهمن صدزئوری)، مهنراز گرمی مشاور هنری، بردیا صدزئوری تهیه‌کننده نیز دیگر عوامل اجرایی آلبوم هستند که توسط موسسه فرهنگی هنری «رادانودیش» منتشر شده است. بردیا صدزئوری آهنگساز و نوازنده پیانو در توضیح این آلبوم نوشته است: «آن روزها» یک آلبوم شش‌تبل در هفت قطعه بدون کلام موسیقی ایرانی است. معمولا نام موسیقی ایرانی، مخاطبان و شنوندگان را به یاد سازه‌ای اصیل و زائر موسیقی سنتی و دستگاهی ایرانی می‌اندازد اما بهتر است بگوییم آلبوم آن روزها در قالب موسیقی ارکسترال ملی ایرانی است. اینکه چه قطعات و آهنگ‌هایی و یا چه اجراهایی در این زائر قرار می‌گیرد و آیا این نام برای این سبک موسیقایی درست است یا نه، در این مقال نمی‌تجد اما خلاصه و تعریف ساده و همه‌فهم آن چیزی که امروز به این زائر معروف شده است، اجرای موسیقی ایرانی با ارکسترهای ترکیبی سازه‌ای کلاسیک جهانی و بعضا با سازه‌ای اصیل ایرانی و تنظیم‌های «غیرموزوفونیک» است و آلبوم «آن روزها» که نام خود را وامدار نام آهنگ اول خود است؛ از این زائر موصوف است. البته در یک آهنگ به نام «سوگ چامه» از ساز کمانچه هم در تنظیم اثر در کنار سازه‌ای کلاسیک جهانی استفاده شده و بقیه آثار برای ارکستر مجلسی و یا سمفونیک است. همچنین امید نیک‌بین آهنگساز و نوازنده که تنظیم آلبوم «آن روزها» را برای زائر به عهده داشته در توصیف این اثر موسیقایی نوشته است: «آهنگساز قطعات این آلبوم دوست هنرمندم بردیا صدزئوری است که به عنوان هنرمند همیشه حامی و همراه موسیقی ایرانی، سال‌هاست به موسیقی ایرانی و موسیقیدانان خدمات ارزنده‌ای کرده است. آهنگ‌های او بسیار شیرین و دلنشین است که عمق قلب شنونده را نشانه‌گرفته و همگی شش‌تبل بر آثاری با طراحی دقیق، تاریخ‌دار و کهن هستند. کما اینکه هر تغییر کوچکی در فرم یا ملودی‌های این آهنگساز برایمان دشوار و بی‌حت برانگیز بود. در این چارچوب بنده قطعات ساخته شده را برای ارکستر «هارمونیزه»، سازبندی و تنظیم کردم. مسیری که برای ضبط و آماده‌سازی آن حدود یک سال زمان صرف شد. هرچند که معتمد ساخت و پرداخت چنین آثاری حاصل یک عمر بوده است. البته در تنظیم قطعات نیز از هارمونی کلاسیک و گاهی مدرن و امروزی برای تزئین و همراهی ملودی‌های ایرانی که ساخته شده بود استفاده شده است. ضمن اینکه سازبندی قطعات برای ارکستر زهی، بادی چوبی، بادی برنجی و سازه‌ای ضربی است. در قطعه «یاد تو» این آهنگ برای کوارتت زهی تنظیم، نوشته و اجرا شد که قطعه شنیدنی جالب و نسبتا بدبعی برای اجرای یک قطعه در آواز بیات اصفهان است، در این مسیر قطعات «آن روزها» و «غروب ابدی» برای ارکستر زهی و قطعه «بر موج آرزوها» برای دوئت ویولنسل و پیانو ساخته و تنظیم شده است. در این آلبوم تلاش شده تا فرم‌ها، تکرارها، فرازاها و فرودهای ملودی‌ها دقیقا بر اساس نظر آهنگساز منطبق بر آنچه احساس موسیقی می‌خواهد به شنونده منتقل و بنا نهاده شود. به عبارتی در این آلبوم قرار نیست شنونده تعجب کند بلکه قرار است لذت ببرد. البته در ساختار تنظیم هم، هیجان‌ها و دینامیک‌ها، مدولاسیون، تکرارها و سکوت‌ها این فکر شده و محاسبه شده است. در تنظیم آهنگ‌های این آلبوم هم سعی شده از کنترپوان و هارمونی‌های کلاسیک و مدرن کمتر شنیده شده در موسیقی ملی ایرانی استفاده شود. به عبارتی آن چه گاهی هارمونی‌های «دیسنانس» و آکوردهای نامطبوع خوانده می‌شد، در تاریخ موسیقی ملی ایرانی به جهت ترس از انتقاد و تعصب‌های قدیمی، کمی مهجور مانده است. مسیری که در تنظیم آهنگ‌های این پروژه به این مهم‌عامدانه و با جدیت و همان‌طور که در آهنگسازی آن به شدت به اصل بودن و ایرانی بودن بخش احساسی آن اصرار وجود دارد، تاکید شده است. ترکیب این دو گل در نهایت گلستانی است که تماشا و بوییدنش خالی از لطف نیست. در اجرای این آثار از گام‌های موسیقی ایرانی اما معتدل شده (تامپره – Tempered) استفاده شده است. هر چند ارکستر می‌توانست ربع پرده اجرا کند اما ترجیح داده شد که این‌گونه باشد. ارکستر اجراکننده نیز از بهترین دوستان نوازندگان هنرمندی هستند که ما می‌شناسیم. این آلبوم در استودیو «شهرصدای پارسیان» به صدابرداری بنده ضبط و میکس و با دقت نظر و سخت‌گیری‌های کیفی مجدانه بردیا صدزئوری تولید شده است. امیدوارم این توصیفات و توضیحات حمل بر ستایش از خود و کارهایمان نشود. در این راستا نه آغازیم و نه انجام؛ تنها قدمی زهیم در جاده بی‌انتهای موسیقی ملی ایرانی که بسیار قبل و بعد ما فرسنگ‌ها پیموده و خواهند پیمود تا چه قبول افتد و چه در نظر آید.»