روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۲۹

سال هشتم
چهارشنبه
۱۴۰۴ • ۰۳ • ۲۱
۱۵ ذی الحجه ۱۴۴۶/ ۱۱ ژوئن ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۳ اذان مغرب ۱۹:۳۹
اذان صبح (فردا) ۰۳:۰۳ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۴۸

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

پشت پرده اختلافات رئیسی با مدیرانش

دستیار رئیس‌جمهور در حوزه حقوق و آزادی‌های اجتماعی؛ از سیاست‌های پنهان دولت سیزدهم پرده برداشت و گفت: شهید رئیسی با گشت ارشاد مخالف بود و حتی برخی مجریان خودسر، نظر دولت را اجرا نکردند. قانون جدید حجاب اجرا نشدنی است و با این قانون، نه فقط حقوق مردم تهدید می‌شود، بلکه شکاف و بحران تازه‌ای در جامعه شکل می‌گیرد.

مدنی‌زاده در چالش تابعیت آمریکا

درحالیکه عضو کمیسیون فرهنگی مجلس معتقد است که وزیر پیشنهادی اقتصاد مشکل تابعیت فرزند دارد، شخص وزیر می‌گوید مغایرت قانونی در این رابطه وجود ندارد. «موضوع تابعیت فرزند بنده توسط مراجع ذی‌ربط بررسی و هیچ مغایرت قانونی در این زمینه وجود نداشته است.» این جمله وزیر پیشنهادی اقتصاد سیدعلی مدنی‌زاده است. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس حمید رسایی اما پیشتر گفته بود که وزیر تازه معرفی شده هم مثل آقایان عارف و ظریف مشکل تابعیت فرزند دارد. مدنی‌زاده در رابطه با علت تابعیت آمریکای فرزند خود اینگونه می‌گوید که دختر من دو روز پس از دفاع دکترای بنده در آمریکا، در خاک آن کشور متولد شده که یک فرآیند قهری و غیرقابل اجتناب است و نه از جانب ما خواسته شده، و نه از سوی او قابل لغو در سنین پایین است.

شوخی ترامپ با مدیرعامل ایرانی تبار اوبر

دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا، در جلسه‌ای با مدیران تجاری آمریکایی به شوخی به دارا خسروشاهی، مدیرعامل ایرانی‌تبار اوبر گفت که شاید بهتر باشد او را به عنوان مذاکره‌کننده برای مذاکرات هسته‌ای با ایران اعزام کند. ترامپ گفت: «ما تلاش می‌کنیم که در مورد کشوری که همین الآن در موردش حرف زدیم، یعنی ایران، کاری کنیم. من فکر می‌کنم که تو باید مذاکره را انجام بدهی، شاید تو بهتر باشی...، شاید من تو رو بفرستم، ایده خوبیه! شاید بهترین ایده امروز باشد. ما دارا را برای مذاکره می‌فرستیم. آنها مذاکره‌کنندگان خوبی هستند، اما سرسخت هستند، گاهی زیادی سرسخت هستند و این می‌تواند مشکل‌ساز باشد

شکایت نمایندگان مجلس از همتی

رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس از طرح شکایت نمایندگان از عبدالناصر همتی وزیر سابق اقتصاد به دادستان کل کشور خبر داد. وی افزود: محمدصالح جوکار گفت: این طرح شکایت در حال جمع آوری امضا است تا تقدیم دادستانی شده وفرآیند قانونی آن در دادستانی سپری شود. وی بیان کرد: آقای همتی اظهارات خود را بدون هیچ سند مطرح کرده است و این توهین به ساحت مجلس و نمایندگان مجلس است، ایشان این صحبت‌ها را در همان زمان و در جلسه استیضاح مطرح نکرد و الان بعد از ۴ ماه این حرف‌ها را بدون هیچ مدرکی مطرح کرده است.

فروش دوغ محلی، آب‌لیمو، تخمه، خرما و ... جنوب کشور

عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه

دریچه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد:

جدی‌تر شدن تعاملات ایران و روسیه در حوزه هنر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با وزیر فرهنگ روسیه که به تهران سفر کرده است، بر گسترش همکاری‌های فرهنگی و هنری بین دو کشور تاکید کرد.

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار گفت: امیدوار هستم هفته فرهنگی روسیه به‌خوبی در ایران برگزار شود.

وی افزود: فرصت‌های قابل توجهی در روابط فرهنگی دو کشور وجود دارد که در برخی بخش‌ها پیشرفت خوبی داشته‌ایم ودر بخشی دیگر می‌توانیم همکاری جدی‌تری داشته باشیم

وی با بیان اینکه بخش قابل توجهی از تصویر ایرانی‌ها از روسیه تصویر ادبی، فرهنگی و هنری است، خاطرنشان کرد: فرهنگ و هنر پل ارتباطی پایدار میان ایران و روسیه است که بر اساس آن بسیاری از امور اقتصادی و سیاسی می‌تواندگسترش یابد. برهمین اساس یکی از دستاوردهای هفته فرهنگی روسیه در ایران می‌تواند این باشد که چگونه می‌توانیم این پل را محکم‌تر کنیم.

صالحی تصریح کرد: فرصت‌های متنوعی برای ارتباطات فرهنگی و هنری وجود دارد که بخش کوچکی از آن عملی شده است و چون شما از بستر هنر برخاسته‌اید، راحت‌تر می‌شود درمورد این موضوع گفت‌وگو کرد.

عضو هیات دولت جمهوری اسلامی ایران خطاب به وزیر فرهنگ روسیه تاکید کرد: حضور شما فرصتی ویژه برای توسعه روابط فرهنگی و هنری میان دو کشور فراهم کرده است تا در این حوزه گام‌های قابل توجهی برداریم؛ نگاه سفارت روسیه در تهران نیز حتما به کمک این مساله می‌آید.

وی افزود: ارتباطات ایران و روسیه گسترده است و سفرهای متعددی میان مقامات دو کشور وجود داشته است، معاهده راهبردی جامع ایران و روسیه فرصت‌های قابل توجهی در گسترش و عمق رابطه دو کشور دارد که می‌شود از آن بهره حداکثری برد.

وی در بخش دیگری از سخنانش در مورد همکاری‌های رسانه افزود: خوب است در این حوزه هم فعالیت‌های دوکشور جدی‌تر شود، البته‌کمیته مشترک رسانه‌ای دوکشور تشکیل شده است؛ ایران و روسیه در معرض تهاجمات رسانه‌ای قرار گرفته‌اند و رسانه‌های غربی برای ساختن تصویر نامناسبی از دو کشور تلاش می‌کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: به نظر می‌رسد این امکان وجود داشته باشد تا همکاری‌ها در این حوزه راگسترش دهیم و به کمیته مشترک رسانه‌ای با دقت بیشتری بپردازیم؛ در تولیدات و همکاری‌های مشترک، رفت و آمد خبرنگاران وهیات‌های رسانه‌ای نیز می‌توانیم با یکدیگر کار کنیم.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

همزمانی اکران «زن و بچه» و «پیر پسر»

خونی تازه در رگ‌های سینما و چند نکته

اکران «پیر پسر» و «زن و بچه» را در سینمای لبریز از کمدی ایران باید به فال نیک گرفت؛ اما همزمانی تقریبی اکران آنها در تابستان امسال، علاوه بر اینکه سینمای اجتماعی را دوباره زنده می‌کند نکات قابل‌تاملی را در تخصیص سالن و سانس به هر دو فیلم در پی دارد که نیازمند بررسی دقیق‌تری در انتخاب زمان اکران این دو فیلم مهم اجتماعی است. حدودا اوایل اردیبهشت ماه پخش کننده «پیرپسر» در گفت‌وگویی با ایرنا، از نمایش فیلم در نوبت سوم اکران امسال، یعنی پس از تعطیلی‌های اواسط خرداد خبر داد. وضعیت اکران فیلم دیگر یعنی «زن و بچه» نیز با فاصله‌ای حدودا یک ماهه و پس از کمرنگ‌شدن حواشی اکران آن در جشنواره کن، برای تیر ماه امسال تعیین شده است. با این اوصاف «پیرپسر» از ۲۱ خرداد و «زن و بچه» نیز طبق اعلام تهیه‌کننده از ۱۸ تیر اکران می‌شوند. این امر؛ یعنی همزمانی تقریبی اکران دو فیلم جریان‌ساز اجتماعی، آن هم در شرایط کمدی‌زده‌ای که سینمای ایران دارد، محل بحث و تامل است. داشته‌های اجتماعی سینمای ایران برای سال پیش‌رو زیاد نیست و این همزمانی، آمار مخاطبان خاص این فیلم‌ها را نیز سرشکن خواهد کرد. مروری بر فیلم‌هایی که خبر تولید یا نمایش آنها رسانه‌ای شده، نشان می‌دهد دست سینمای ۱۴۰۴ در گونه اجتماعی تا حدود زیادی خالی است. مهم‌ترین اثر اجتماعی جشنواره فیلم فجر سال گذشته به زعم مخاطبان و منتقدان، «رها» بود که نوروز روی پرده رفت و با ۳۶ میلیارد تومان فروش، زمان طلایی اکران خود را از سرگذراند. اکران «قاتل و وحشی»، فیلم متوقف حمید نعمتا... مبهم است و زمان نمایش آن مشخص نیست. به علاوه نعمتا... تصویربرداری فیلم تازه خود یعنی «بُت» را دی ماه گذشته به پایان رسانده اما اکنون و پس از گذشت حدودا ۶ ماه، خبری از نمایش آن در جشنواره‌های جهانی هم نیست. تعداد فیلم‌های مهم و جریان‌سازی که میان منتقدان و اصحاب رسانه مورد بحث بوده‌اند، به قدری کم هستند که باید برای اکران هر کدام برنامه‌ریزی دقیق و مشخصی اتخاذ کردبا این اوصاف تنها «رکسانا» و «گوزن‌های اتوبان»، فعلا پروانه نمایش دریافت کرده‌اند و اگر اتفاق عجیبی نیفتد، امسال به ناوگان اکران اضافه خواهند شد. فیلم «باد وحشی» با بازی نوید محمدزاده که ابراهیم عامریان خبر ساخت و اکران آن را به ایرنا داده بود نیز همچنان در سکوت خبری به سر می‌برد. به علاوه وضعیت اکران و نمایش فیلم‌هایی چون «رگ‌های آبی» و «لاک‌پشت»، دو فیلم به نمایش درآمده در بخش نمایش ویژه فجر گذشته، که جریان‌سازی خاصی در فضای رسانه‌ای نداشتند و با اکران‌های پراقبالی در فجر گذشته مواجه نشده بودند، نیز مشخص نیست. با همین حساب سرانگشتی، می‌توان گفت تعداد فیلم‌های مهم و جریان‌سازی که میان منتقدان و اصحاب رسانه مورد بحث بوده‌اند، به قدری کم است که باید برای اکران هر کدام برنامه‌ریزی دقیق و مشخصی اتخاذ کرد. «پیرپسر» وضعیت عجیبی را در اکران جشنواره‌ای از سر گذرانده، دو بازیگر مهم سینمای اجتماعی یعنی حامد بهداد و لیلا حاتمی را مقابل دوربین دارد و اخبار پیرامون آن از اکران بدون ممیزی تا نظارت بر محدودیت سنی، به احتمال زیاد مخاطبان مسکوت این سال‌های سینمای اجتماعی ایران را به سینماها خواهد کشاند. «زن و بچه» نیز به عنوان چهارمین فیلم سعید روستایی، دو بازیگر مهم دیگر سینمای اجتماعی یعنی پریناز ایزدیار و پیمان معادی را مقابل هم قرار داده؛ فیلمسازی که پس از ساخته پرحاشیه‌اش یعنی «برادران لیلا»، بیش از پیش در توجه قرار گرفت و امسال نیز جشنواره کن و فضای جامعه را با اظهارات خود ملتهب کرد. همه اینها یعنی باید برای اکران این دو فیلم مهم، تدبیر و مهندسی دقیق‌تری اندیشید. به علاوه «پیر پسر» در شب اکران جشنواره‌ای در برج میلاد، زمانی نزدیک به ۳ ساعت داشت و «زن و بچه» نیز مطابق آنچه در سایت آی‌ام‌دی‌بی نوشته شده، زمانی بیش از ۲ ساعت دارد؛ یعنی هر کدام از این فیلم‌ها اگر فارغ از این همزمانی با فاصله هم اکران شوند، تقریبا ۲ سانس از اکران یک فیلم معمولی را در یک سالن اشغال خواهند کرد. با این اوصاف پیش‌بینی می‌شود با توجه به ضریب بالای اشغال صندلی‌ها توسط مخاطبان این دو فیلم، سینماها باید سالن‌های بیشتری را به این دو فیلم اختصاص دهند؛ از طرفی پردیس‌های تک‌سالنه یا دوسالنه در شرایط فعلی اقبال از گونه کمدی، سخت‌تر راضی به اکران دو فیلم اجتماعی همزمان و اختصاص هر دو سالن یا یک سالن خود، به فیلم‌های این گونه می‌شوند که همین مهم نیز اهمیت دوراندیشی درباره مهندسی اکران این ۲ فیلم پرمخاطب را بیشتر می‌کند.

کوتاه

امیر سماواتی به خانه ابدی رفت

امیر سماواتی سینماگر تازه درگذشته صبح دیروز سه‌شنبه بیستم خردادماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد. پیکر زنده‌یاد امیر سماواتی تهیه‌کننده و بازیگر سینما با حضور خانواده، هنرمندان و همکارانش، صبح دیروز سه‌شنبه بیستم خردادماه در قطعه هنرمندان واقع در بهشت زهرای تهران به خاک سپرده شد. حمیدی‌مقدم (مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، انیمیشن و تجربی)، علی دهکردی (مدیرعامل خانه سینما)، علی قائم‌مقامی، محمد احسانی، علی مقصودی، محمد، فاطمه محمدی (مدیرعامل موزه سینما)، مسعود نجفی (مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی) و محسن برمهانی (معاون سیما) در این رویداد حضور داشتند. علیرضا داد، پرویز شهبازی، منوچهر شاهسواری، محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، نیز دیگر سینماگرانی بودند که در این رویداد حضور داشتند. پس از انجام خاکسپاری علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما دقایقی با حضار صحبت کرد. او گفت: ما امروز یکی از هنرمندان و مهم‌ترین افراد سینما را از دست داده‌ایم. واقعا نمی‌دانم درباره این فقدان چه سخنی بگویم. لذا صرفا بر اساس وظیفه‌ای که از سوی خانه سینما و جامعه اصناف سینمایی داریم این درگذشت را تسلیت می‌گویم. منوچهر شاهسواری نیز گفت: امیر از نسل میانه بود و رویاهای بزرگی در سر داشت و امیدوارم خاطرات خوبش ما و خانواده‌اش را تسلی دهد. وی بیان کرد: در سینمای ایران «امیر» از نسل میانه بود که رویاهای بزرگ داشتند ولی در چرخ دنده‌های روزگار احتمال می‌دهم که به همه آن رویاها نرسیده باشد. البته شبیه «امیر» در سینما زیاد هستند و امیدوارم خاطرات خوب باقی مانده از او تسلای خاطر خانواده‌اش باشد.

کنسرت بانوان «مروارید سرخ»

بانوان «مروارید سرخ» به سرپرستی و خوانندگی میترا بقاپور، روز جمعه بیست و سوم خردادماه، کنسرتی را در فرهنگسرای نیاوران اجرا می‌کنند. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران، کنسرت بانوان «مروارید سرخ» به سرپرستی و خوانندگی میترا بقاپور، در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود این کنسرت با همراهی گروه دف‌نوازان «راهماز»، روز جمعه، ۲۳ خرداد، در سالن خلیج فارس برگزار می‌شود. میترا بقاپور (خواننده)، شیما یادگاری (سرپرست گروه راهماز)، خزر چکاوک (کیبورد)، بیتا قربان‌زاده (درامز)، آنیتا قربان‌زاده (پرکاشن)، آذین ملک‌زاده (گیتارباس)، پروانه بهبهانی (گیتار)، آیلین خلج (ویولن) و سیماسادات حسنی (تار و سه‌تار)، اعضای گروه مروارید سرخ را در این کنسرت تشکیل می‌دهند. از قطعات اجرایی در این کنسرت نیز می‌توان به عاشقانه، فصل بهار، حال ناب دل، من یه پرنده‌ام، قفس و... اشاره کرد که تعدادی از آن‌ها توسط خواننده گروه و مؤسسه فرهنگی هنری غزل هنر تهیه و تنظیم شده‌است و برخی دیگر نیز از آثار خوانندگان قدیمی است. این برنامه ویژه بانوان، جمعه ۲۳ خردادماه ۱۴۰۴، از ساعت ۱۶ در فرهنگسرای نیاوران اجرا می‌شود و بلیت آن در سایت ملوتیک (https: // ۴۳۷۲/melotik. com/event) در دسترس علاقه‌مندان است.

نمایش «پدر» بر صحنه تئاتر

پردیس تئاتر شهرزاد، میزبان نمایش «پدر» اثر آگوست استریندبرگ با کارگردانی ونداد صادقی می‌شود. نمایشنامه «پدر» اثر آگوست استریندبرگ، نویسنده و نمایشنامه‌نویس برجسته سوئدی، از بیست و دوم خردادماه روی صحنه می‌رود. کارگردانی این اثر را ونداد صادقی بر عهده دارد که با نگاهی مدرن و روان‌شناسانه، بُعد تازه‌ای از درام کلاسیک استریندبرگ را به نمایش گذاشته است. «پدر» روایتی پرتنش از فروپاشی یک نظام خانوادگی‌ست؛ داستان تقابل زنی باهوش و پرقدرت و مردی که به مرور، عقل خود را از دست می‌دهد. در این نبرد خاموش اما بی‌رحم، مرز میان حقیقت و توهم، منطق و جنون، پیوسته در حال جابه‌جایی‌ست. در این نمایش، بازیگران با اجرایی روان‌کاوانه و درخشان، لایه‌های پیچیده شخصیت‌ها را با مهارت تمام به تماشاگر منتقل می‌کنند. از بازیگران این نمایش می‌توان به؛ ونداد صادقی، یاسمن فنائیان، ثمین افشار، مهدی اسکندری، هومان سلیمانی، مهسا تدین فرد، آرمین افتخارزاده اشاره کرد. همچنین از عوامل این نمایش می‌توان به؛ مجری طرح و مدیر تولید: علی زمانی، مدیر تبلیغات و رسانه: امیر پارسائیان‌مهر، بازیگردان: آرمین افتخارزاده، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: رضا مقدمی، دستیاران کارگردان: هانیه منصورآبادی، مهدی باقری فرد، آوا ملک محمدی، اپراتور اتاق فرمان: حسین نیک‌اندیش، طراح نور: امیرحسین سیّر، طراح صحنه و طراح لباس: اکرم بایه، مدیر صحنه: امیر حسین فصیحی رامندی، دستیاران صحنه: امیر جلالی، مبینا سلیمانی، مونا چاوشی، مهدی صابونچی، دستیاران لباس: آیدا فاضلی، دریا اسدی، طراح گریم و مجری گریم: محمدرضا شیرمحمدی، مجری گریم: الهه فرشته آذری، طراح پوستر: مهسا مهرجو، عکاس: علی سام بینش، تصویربردار: امیرمهدی سربندی فراهانی، موشن‌گرافی: حمیدرضا محمدی، فریم استودیو، ساخت تیزر: علیرضا باروتیان، امیر هوشنگ، امیر شکاری، مسعود ذاکری اشاره کرد. نمایش «پدر» از (۲۲ خرداد ۱۴۰۴)، هر شب ساعت ۲۰:۰۰ به مدت ۱۵ شب در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت تیوال، برای تماشای این اثر تئاتری بلیت تهیه کنند.