

مراحل تدوین و پس تولید سریال «پایتخت» در فصل هفتم همچنان ادامه دارد. سریال «پایتخت ۷» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری سال گذشته در طول چند ماه تصویربرداری شد. در بهمن ماه سال گذشته بود که برخی بازیگران سریال که در پروژه‌های سینمایی جشنواره فیلم فجر حضور داشتند از پایان فیلمبرداری این مجموعه خبر دادند. با اتمام فیلمبرداری در پایان بهمن ماه مراحل پس تولید این سریال شروع شد اما به دلیل سکانس های سریال که شامل جلوه های ویژه بصری می شد و سنگین بودن این فصل هنوز تدوین و پس تولید ادامه دارد. فصل هفتم «پایتخت» ۲۲ قسمت دارد و در مقایسه با دیگر فصل ها که در ۱۲ یا ۱۵ قسمت ساخته می شد بیشترین تعداد قسمت ها از سریال را شامل شده است. همه این فصل در ایران و در شهرهای شمال کشور و همچنین مشهد فیلمبرداری شده است. پیش از این در برخی خبرها آمده بود که خانواده نفی به تاجیکستان می روند اما قرار نیست داستان به سمت تاجیکستان سوق پیدا کند. در این فصل چند بازیگر تاجیک حضور دارند که از جمله آنها قربان صابر بازیگر نقش شمشیر است. او بازیگر شناخته شده تئاتر تاجیکستان است که پیش از این با نمایش ها و آثار تئاتری خود در ایران و در جشنواره تئاتر فجر حضور داشته است. «رستم و سهراب» و «رستم و اسفندیار» از جمله نمایش های او بوده که به جشنواره تئاتر فجر آورده است و همچنین ایفای شخصیت هایی چون فردوسی بوده است. او پیش از این هم در سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی بازی کرده است. محسن تنابنده، ریما رامین فر، احمد مهران فر، نسرین نصرتی، هومن حاجی عبداللهی، بهرام افشاری، هدایت هاشمی، شیوا مکی نیان، سلمان خطی، علی امین حسنی، سنا و سونیا حسینی، سهیل مقدم فرزند سیروس مقدم، مهدیار کالایی (بلاگر) از جمله بازیگران این فصل بوده اند.



بین الملل

کوتاه

شلیک همدار در مرز بین دو کره

مقام های کره جنوبی مدعی شدند پس از اینکه سربازان کره شمالی از مرز بین دو کشور عبور کردند، نیروهای سنول تیر همدار به سمت آنها شلیک کردند. به گزارش اسوشیتدپرس، ارتش کره جنوبی ادعا کرد که پس شلیک تیر همدار از سوی نیروهای این کشور، حدود ۱۰ سرباز کره شمالی به سمت خاک خود بازگشتند. سنول مدعی است که سربازهای پیونگ یانگ با عبور از بخش شرقی مرز بین دو کره، خط مرزی نظامی را نقض کردند و ارتش کره جنوبی همچنان به دقت فعالیت های کره شمالی را رصد می کند. مقامات کره جنوبی با انجام یک ارزیابی متوجه شدند که سربازان کره شمالی عا مدانه مرتکب نفوذ به مرز نشدند چرا که آنجا یک منطقه جنگلی است و علائم خط مرزی نظامی به وضوح قابل مشاهده نیستند. کره جنوبی ادعا کرده است که نیروهای کره شمالی در حال حمل ابزار ساختمانی بودند. اما انگیزه عبور از مرز در روز سه شنبه توسط سربازان کره شمالی بی درنگ مشخص نشد.

دبیرکل ناتو در ژاپن:

گسترش نیروهای مسلح چین حیرت آور است

دبیرکل ناتو در جریان سفر به ژاپن در گفت وگویی درباره گسترش نیروهای مسلح چین و سرمایه گذاری های آن در صنایع دفاعی هشدار داد. به گزارش ایسنا، «مارک روت» در گفت وگویی با ژاپن تایمز گفت: بیابید درباره چین ساده لوح نباشیم. گسترش نیروهای مسلح، سرمایه گذاری در صنایع دفاعی و توانایی های نظامی آن ها حیرت آور است. «دونالد ترامپ» در حال فشار آوردن به اعضای اروپایی ناتو برای افزایش هزینه های دفاعی آن ها است. او در همین حال، از متحدان آسیا-پاسیفیکی می خواهد ارتش های خود را برای مقابله با چین و بازدارندگی در قبال کره شمالی تقویت کنند. روت گفت: آمریکا بیش از پیش از ناتو می خواهد (در این منطقه) مشارکت داشته باشد. اما نه به معنای بند ۵ اساسنامه، بلکه به معنی اعمال قدرت رزمی و پشتیبانی از یکدیگر در چارچوب ناتو. در بند ۵ ناتو مقرر شده است اگر یکی از کشورهای عضو مورد حمله قرار بگیرد، دیگر کشورها نیز این حمله را حمله ای علیه تمامی اعضا بدانند و طبق آن اقدام متناسب را انجام دهند. ناتو در سال های اخیر تلاش کرده است روابط خود با ژاپن، کره جنوبی، استرالیا و نیوزیلند را تقویت کند. رهبران این کشورها در نشست های ناتو شرکت کرده اند. روت هفته گذشته به ژاپن تایمز گفت که ناتو می خواهد این شراکت را با افزایش اشتراک اطلاعات و همکاری های صنایع دفاعی به سطح بالاتری ارتقا دهد. دبیرکل ناتو همچنین گفت: ما باید از بیابانه های مشترک فراتر برویم. بیابید این همکاری را عملی کنیم.

چهارشنبه

۰۱۰۴۰۱۴

۱۰ شوال ۱۴۴۶ / ۹ آوریل ۲۰۲۵

سال هشتم

شماره ۲۰۷۸

علی عطشانی از همکاری باوال کیلمر فقید گفت

هنرمندی متعهد و باهوش بود



شد. از او عذرخواهی کردم و با احترام به شرایط بیماری اش، پیشنهاد دادم که اگر موافق باشد، می توانیم با تغییراتی در برنامه ریزی ها، کار را ادامه دهیم به این ترتیب که با کاهش روزهای فیلمبرداری او، فشرده تر کردن سکانس هایش، استفاده از تکنیک «لب زنی» برای دیالوگ ها و دوبله آنها در مرحله پساتولید، طراحی میزانشن به گونه ای که نیاز به حرکت زیاد نداشته باشد و حتی استخدام آمبولانس و پرستار در طول حضور او در صحنه شرایطی را فراهم کنیم که او بتواند در این پروژه حضور داشته باشد. وی مطرح کرد: این امیل آخرین تلاش من بود. فردای آن روز، خودش شخصا پاسخ داد، موضوعی که برایم بسیار جالب بود، چرا که با وجود حال نامساعدش، اصلا لازم نبود چنین تصمیمی بگیرد. او به راحتی می توانست با استناد به بند فورس مازور قرارداد، از همکاری انصراف دهد و دستمزدش را پس بدهد. اما با تواضع و مهربانی پذیرفت و تنها خواستار کاهش روزهای فیلمبرداری شد. ما نیز به همین ترتیب عمل کردیم و در کمترین تعداد روز ممکن، فیلمبرداری صحنه هایش را به پایان رساندیم. تمام سکانس هایی که از او در فیلم می بینید، با تکنیک لب زنی اجرا شده و در مرحله پساتولید دوبله شده اند. همچنین صحنه ها را طوری طراحی کردیم که

او عمدتا در حالت نشسته باشد و نیاز به حرکت زیاد نداشته باشد. عطشانی درباره این تجربه همکاری عنوان کرد: روز اول حضورش در صحنه را هرگز فراموش نمی کنم. به شدت لاغر شده بود و متوجه حرف زدنش نمی شدیم و صدایش به خس خس افتاده بود به حدی که به سختی می شد صحبت هایش را فهمید. حتی راه رفتن برایش دشوار بود. وقتی پای آینه گریز رفتم تا از او تشکر کنم، کاملاً مشخص بود که با چه سختی خود را به صحنه رسانده است. کارگردان «لوتریا» در پایان با اشاره به تعهد کاری وال کیلمر اظهار کرد: برای من جالب بود که برایش اینقدر مهم بود که یک فیلم را به مشکل نیندازد. با وجود تمام دردها و محدودیت های جسمی اش آمد و همکاری کرد. او بازیگر باهوش و انسان شریفی بود و هر نکته ای را سریع متوجه می شد و با دقت اجرا می کرد. اما مهم تر از همه، این لطف او بود که اجازه نداد اولین تجربه یک فیلمساز مهاجر در هالیوود به خاطره ای تلخ تبدیل شود. خدارحمش کند. وال کیلمر، بازیگر فیلم های «بنم برای همیشه»، «درها»، «سنگ قبر»، «تاپ گان» و «مخمصه» هفته گذشته در لس آنجلس درگذشت. وی که ۶۵ سال داشت، چند سالی بود از سرطان گلو رنج می برد و به گفته دخترش علت درگذشتش ذات الریه بوده است.

سایه جنگ داخلی بر سر «سودان جنوبی»



ریشه دارد. داده های آماری درباره محتوا و اجرای ۴۲ توافق صلح پایان جنگ داخلی در ۳۳ کشور جهان از سال ۱۹۸۹ تاکنون نشان می دهد که در هیچکدام از این کشورها اجرای توافق صلح همانند سودان جنوبی با تاخیر رویه رو نشده است. همچنین دستگیری یکی از رهبران اصلی مخالفان و از امضاکنندگان توافق صلح، رویداد بی سابقه ای است. مسیر سودان جنوبی به سمت صلح از زمان استقلال این کشور در سال ۲۰۱۱ مسیری دشوار بوده است.

مسیر صلح پرچالش

بحران جاری در سودان جنوبی از اوایل مارس ۲۰۲۵ شروع شد زمانی که «نیروهای دفاعی مردمی سودان جنوبی» با گروه شبه نظامی «ارتش سفید» درگیر شدند و ارتش سفید کنترل شهر «ناصر» در ایالت نفت خیز «نیل علیا» را به دست گرفت. رهبران سودان جنوبی نیز بسرعت «ماکار» رهبر حزب اصلی مخالف را با ارتش سفید مرتبط کرده اند و علت این امر آن است که این گروه شبه نظامی نیروهای خود را عمدتاً از میان گروه قومی «نوبر» جذب می کند که همان قومیت ماکار است. اما به نظر می رسد که در پشت تنش های اخیر، خواست و اراده رهبران سیاسی برای تقویت سلطه سیاسی خود و دسترسی نامحدود به درآمد منابع طبیعی نهفته است. اقتصاد سودان جنوبی حد زیادی وابسته به نفت است. این درحالی است که کارآموز و استقرار نیروهای نظامی متحد و تشکیل کمیسیون حقیقت یاب و همچنین

تلو یز یون

«خوشه های خشم» سریال می شود

ساخت یک مجموعه اقتباسی از «خوشه های خشم» جان اشتین یک در دستور کار استودیوی ای ام سی قرار گرفت. به گزارش ورایتی، استودیو AMC در حال ساخت مجموعه ای شامل چند سریال با اقتباس از شاهکارهای ادبی آمریکا است و برای فصل اول، اقتباسی از رمان جان اشتاین یک یعنی «خوشه های خشم» را در دستور کار قرار داده است. این مجموعه به عنوان «داستان های بزرگ آمریکایی» ساخته می شود که یک اثر مشهور متفاوت، یک لحظه تاریخی، یا روایت فردی از زندگی آمریکایی را روایت می کند. استودیو AMC که این مجموعه را برای شبکه های خود تهیه می بیند، گفت: بیش از یکسال است که ما به دنبال داستانی عالی برای راه اندازی یک مجموعه تلویزیونی بزرگ بودیم و آن را در «خوشه های خشم» یافتیم، که امروز به اندازه همان اولین بار که سال ۱۹۳۹ منتشر شد، به موقع و به جا است. رولین جونز کار اقتباس از «خوشه های خشم» را انجام خواهد داد و پس از آن ناظر ساخته شدن بقیه فصل های این مجموعه بزرگ بر مبنای کلاسیک های بزرگ آمریکایی خواهد بود. جونز ۲ بار نامزد امی شده است؛ یکبار برای بهترین نویسندگی برای سریال درام «چراغ های شب جمعه»، یک بار دیگر برای بهترین سریال درام «چراغ های شب جمعه» و سومی برای بهترین سریال کمدی برای «علف های هرز» «خوشه های خشم» که اولین بار سال ۱۹۳۹ منتشر شد. داستان خانواده ای را روایت می کند که به دنبال رکود بزرگ اقتصادی مزرعه خود در اوکلاهوما ترک می کنند تا در جستجوی زندگی بهتر راهی کالیفرنیا شوند.

سینما

اکران پرتره «هوشنگ مرادی کرمانی»

مستند «قصه ها» ساخته مهدی جعفری به صورت آنلاین اکران شد. مستند بلند «قصه ها» به کارگردانی مهدی جعفری (تولید دهه ۸۰) با نگاهی به زندگی هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده مطرح ادبیات کودک و نوجوان ایران ساخته شده است. آثار هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده ایرانی، همواره منبع اقتباس بوده و قصه های او بارها توسط کارگردانان به فیلم و سریال تبدیل شده است. «قصه های مجید» شناخته شد ترین اثر اوست که در دهه هفتاد، توسط زنده یاد کیومرث پوراحمد به سریال تبدیل شد. «همان مامان»، «تیک تاک»، «خمره»، «چکمه» و «مرای شیرین» تعدادی از فیلم هایی است که بر اساس قصه های این نویسنده ۸۰ ساله ساخته شده است. مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در جهت توسعه نمایش آثار مستند و افزایش دایره مخاطبان سینمای مستند و انیمیشن، آثارش را در پذیرم های مختلف عرضه کرده است. «قصه ها» که تصویربرداری و کارگردانی آن را مهدی جعفری انجام داده به تازگی در رویکا عرضه شده و قابل تماشا است.

گزارش

هشدار آلمان نسبت به بروز رکود اقتصادی



وزیر دارایی آلمان هشدار داد تعرفه های تجاری جدید اعلام شده از سوی دونالد ترامپ ریسک رکود اقتصادی را به وجود آورده است. «یورگ کوکیز» وزیر دارایی موقت آلمان هشدار داد تعرفه هایی که «دونالد ترامپ» رئیس جمهور ایالات متحده روز چهارشنبه گذشته علیه کالاهای وارداتی از اکثر نقاط جهان اعلام کرد می توانند «آسیبی جدی را متوجه اقتصاد صادرات محور آلمان کرده و ریسک رکود را به میزان قابل توجهی افزایش دهند.» کوکیز در مصاحبه با شبکه خبری «زد.اف» آلمان با اشاره به داده های حاصل از یک انستیتوی پژوهشی به نام «ایفو» در مونیخ بیان داشت: «اگر وضعیت به همین ترتیب به پیش برود صادرات کشور ما به آمریکا حدود ۱۵ درصد کاهش پیدا خواهد کرد. چشم انداز رشد اقتصادی کشور ما وخیم خواهد شد و ریسک رکود افزایش خواهد یافت.» به نوشته پالیتیکو، تعرفه های تجاری جدید جهان اعلام کرد همچنین یک تعرفه ۲۰ درصدی را متوجه تمامی کالاهای اتحادیه اروپا کرد و پیش بینی می شود این تعرفه ها چنانچه تغییر نیابند ضربه سختی به اقتصاد آلمان وارد کنند. آمریکا بزرگترین مقصد کالاهای صادراتی آلمان در خارج از اتحادیه اروپا است. کوکیز گمانه زنی را درباره اینکه تصمیم ترامپ در اعلام تعرفه های تجاری جدید موجب شده ایالات متحده در مذاکرات تجاری دست بالاتر را پیدا کند مردود دانست. او خاطرنشان کرد: «تقابل به مذاکرات خیلی قبل تر از آنکه تعرفه ها اعلام شوند وجود داشت. من اینکه آمریکا مزیت بزرگی کسب کرده باشد متصور نیستم.» یورگ کوکیز همچنین از استراتژی کمیسیون اروپا از جنبه تدارک دیدن تدابیر تلافی جویانه سخت در صورتی که مذاکرات تجاری به شکست بینجامد در عین دادن پیشنهاد حذف تعرفه ها بر کالاهای صنعتی در صورت اقدام متقابل ایالات متحده حمایت کرد. او گفت: «یک اتفاق نظر گسترده در پشت این راهبرد در عرصه سیاست آلمان وجود دارد.» این مقام آلمانی افزود: «همه واکنش هایی که ما از سمت اصناف و شرکت های آمریکایی می بینیم و همچنین مطالبات نشان می دهند که ریسک رکود در حال افزایش است و در زمان رکود درآمدهای مالیاتی معمولاً به جای افزایش کاهش می یابند.»