

غیر محرمانه

میدان تجریش و پیشنهاد رشید پور

در دوپست و نودمین جلسه علنی شورای شهر تهران، تغییر نام خیابان بیستون حدفاصل خیابان فتحی شقایق و میدان جهاد به نام شهید یحیی سنوار به تصویب رسید. این تصمیم در راستای گرامیداشت یاد و نام شهیدان بزرگوار و همزمان نشان اتخاذ شد. در واکنش به این تصمیم، رضا رشیدپور در توثیتی کنایه‌آمیز نوشت: شورای محترم شهر؛ چرا میدون تجریش؟ میدون عزل ظریف، مطالبه ملی به هر صورت ممکن یا در غیر این صورت استیضاح پزشکیمان، بالاخره یکی باید عزل بشه، بهتر نیست؟ شما هم پیشنهاد بدید.

حمله حدادیان به علیخانی و جوکر

ویدئویی از انتقادهای سعید حدادیان به احسان علیخانی و جوکر پربازدید شده است. سعید حدادیان مداح شناخته شده با انتقاد از هزینه‌کرد بودجه برای عوامل برنامه ماه عسل گفت: ۱۰ سال برای آنان هزینه شد و بهترین زمان پخش را داشتند تا در نهایت به ساخت جوکر برسند.

نکته عجیبی که از ماجرای پارک قیطریه فاش شد

یک عضو سابق شورای شهر به یک نکته درباره ماجرای پارک قیطریه اشاره کرد که خبرساز شد. علی اعطا در توثیرت نوشت: آقای ناصر امانی در شورای شهر از منتفی شدن ساخت مسجد پارک قیطریه خبر داده‌اند. ایشان هوشمندانه نکته مهمی گفته‌اند: «در سقف ۲۰۰ متر، در حد یک مسجد معمولی... خیر محترم گفتند برای من نمی‌صرفه... اگر خیر است، صرفیدن چیست؟ اگر صرفه مطرح است، خیرتی به چه معناست؟ آن زمان نوشته بودم مساله بوستان قیطریه، جدال آشنای فضای سبز و ساخت‌وساز نیست، ریشه‌های مساله را در اقتصاد سیاسی شهر جست‌وجو باید کرد.

مومن نسب و رفع فیلتر واتساپ

دبیر ستاد امر به معروف استان تهران، با انتشار متنی در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس از رئیس سازمان تبلیغات اسلامی به دلیل رفع فیلترینگ انتقاد کرد. روح... مومن نسب، در این زمینه خطاب به او نوشت: خواسته یا ناخواسته سر فرمان امام‌تان را بریدید و به نیزه کردید و برای یزید زمان فرستادید. از ترس لشکر مجازی غرب؟ چه غم‌انگیز فرمودند آقا که یا نمی‌فهمید یا نمی‌خواهید بفهمید. شما با رأی مثبت‌تان به اجرای دستور ننانها، از همه سخت‌تر خنجر به کمر انقلاب زدید آقای رئیس سازمان تبلیغات اسلامی!

۵ دی ۱۳۸۲

عکس: محمدرضاعلی مددی



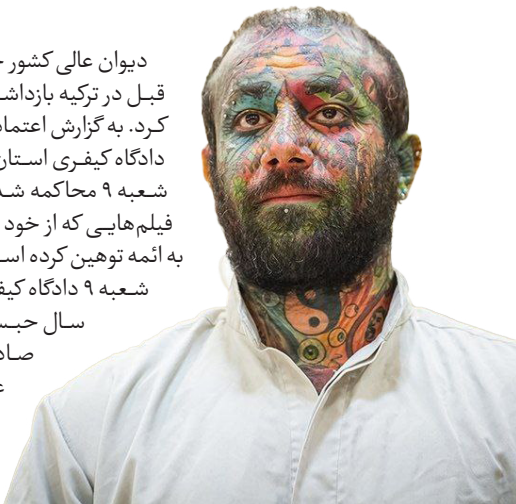
زمین‌لرزه‌ای با بزرگی ۶/۶ ریشتر که در ساعت ۵:۲۶ بامداد روز جمعه ۵ دی ۱۳۸۲ به مدت ۱۲ ثانیه شهر بم و مناطق اطراف آن در شرق استان کرمان را لرزاند. زمین لرزه بم بیشترین تلفات انسانی (حدود ۵۰ هزار نفر) را در میان تمام زمین لرزه‌های تاریخ ایران بر جای گذاشت.

دریچه

حکم ۵ سال زندان امیر تتلو نقض شد

کشور در خصوص سب النبی کامل ذکر و رأی پنج سال حبس نقض شده است. پرونده برای محاکمه مجدد متهم به شعبه ۶ دادگاه کیفری استان تهران فرستاده شده است. تتلو پیش‌تر در دادگاه انقلاب به تشویق به فساد و فحشا نیز محاکمه و به ۱۰ سال حبس محکوم شده بود که این حکم مورد تأیید قرار گرفته است. امیرحسین مقصدولو، ملقب به تتلو، ۱۵ آذرماه ۱۴۰۲ در مرز بازرگان تحویل ایران و بازداشت شد. تشویق نسل جوان به فساد و فحشا و فراهم کردن شرایط آن، فعالیت تبلیغی علیه نظام، دایر کردن سایت شرط‌بندی برای قمار و تشویق دیگران به آن، انتشار محتویات مستهجن در قالب تولید کلیپ و آهنگ، تحریک و دعوت از مخاطبان به ارتکاب جرایم منافی عفت، مصرف مواد مخدر، اجتماع و تبانی علیه امنیت کشور با توصیه به هواداران، فعالیت آموزشی و تبلیغی مغایر شرع اسلام، اتهامات امیرحسین مقصدولو در دادگاه انقلاب بود.

دیوان عالی کشور حکم حبس امیر تتلو را که یک سال قبل در ترکیه بازداشت و به ایران بازگردانده شد، نقض کرد. به گزارش اعتمادآنلاین، تتلو به اتهام سب‌النبی در دادگاه کیفری استان تهران پای میز محاکمه رفته و در شعبه ۹ محاکمه شده بود. او همچنین متهم است در فیلم‌هایی که از خود پخش کرده و ترانه‌هایی که خوانده به ائمه توهین کرده است. این متهم اوایل سال جاری در شعبه ۹ دادگاه کیفری استان تهران محاکمه و به پنج سال حبس محکوم شد. دادستان به رأی صادره اعتراض کرد و پرونده به دیوان عالی کشور ارسال شد. مطابق رأی دیوان اعتراض دادستان پذیرفته شده و دلایل از نظر دیوان عالی



وداع

بیکر مادر دوبله ایران تشییع شد

بدرفه «شوکت» هنر ایران



زاله علو، هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون، طی مراسمی با حضور فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از هنرمندان از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تشییع شد. در ابتدای مراسم خاکسپاری و پس از قرائت قرآن کریم فریدون مجرایی به عنوان مجری این آیین تشییع در سخنانی اظهار کرد: خانم علو در ۲۱ سالگی اولین فعالیت حرفه‌ای خود را با نمایش رادیویی «داستان شب» آغاز کرد و یک سال بعد اولین تئاتر خود را بازی کرد و در صحنه درخشید.

سخنرانی‌ها و حاضران

شهین نجف‌زاده، صدایپیشه و بازیگر، از زاله علو به عنوان بانوی نور و افتخار یاد کرد و گفت: ایشان حریمی داشتند که هر کسی به آن راه نمی‌یافت. رادیو، به‌ویژه رادیو نمایش، خانه اول او بود و حتی در سال‌های اخیر هم گاه به میدان ارگ می‌آمد و ما را شاد می‌کرد. مسعود فروتن با یادآوری خاطراتش از علو، گفت: او نظم و ترتیب زیادی در کار داشت که سر ساعت بیاید، رأس ساعت شروع کند و حتی جای بخورد. شاهرخ زمانی پیشنهاد داد که به من ضبط صوت می‌دهد تا اینها را ثبت کنم اما خود خانم علو مخالفت کرد و گفت در خاطراتم اسامی زیادی هست که نمی‌خواهم غیبت محسوب شود و یا دلخورد شوند. زاله با رادیو شروع کرد و آخرین کارهایش هم با رادیو بود. ابوالحسن تهامی، دوبلور و گوینده، زاله علو را دارای صدایی متمایز و بی‌همتا توصیف کرد و گفت: من ۱۱ سال از او جوان‌تر هستم و در دوران جوانی او را در فیلم‌ها و در تئاتر می‌دیدم. او با صدایش شخصیتی متفاوت را که تا آن زمان نمی‌شناختم ایفا کرد. در رادیو هم حضور متفاوتی داشت و با شنیدن صدای او تجسم می‌کردیم که چه هنری پشت این صدا وجود دارد. بهزاد فراهانی، از شاگردان ده ۴۰ علو، از او به عنوان پرچمدار مدرسه رادیو یاد کرد و پیشنهاد داد تندیس او در استودیوی شماره ۸ نصب شود. وی گفت: اگر بودجه‌ای برای ساخت این تندیس وجود ندارد، ما قدیمی‌های رادیو آمادگی پرداخت هزینه‌های آن را داریم.

پیشنهاد ساخت تندیس

فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت، در سخنان خود گفت: هنرمندی چون زاله علو از مرگ ترسی ندارد، زیرا نقشی از مهر بر جان‌ها نهاده که هرگز از یادها نمی‌رود. وی وعده داد که پیشنهاد ساخت تندیس علو که توسط بهزاد فراهانی داده شد به‌طور جدی پیگیری شود.

علو فقط چهره ماندگار نبود

ایرج راد، پیشکسوت عرصه هنر، درباره علو گفت: فقط هنرمند بودن مهم نیست و در پس آن انسان بودن اهمیت دارد او صرفاً یک چهره ماندگار نبود، بلکه نماد اخلاق، روح ایرانی و پاک‌ی بود. امروز در مقابل عشقی که به مردم تقدیم کرد، تعظیم می‌کنیم.

بدرفه پایانی

هنرمندان حاضر با قرار دادن شاخه‌های گل بر بیکر علو، به او ادای احترام کردند. بیکر این هنرمند به قطعه ۸۸ هنرمندان بهشت زهرا(س)، ردیف ۶۴۱، شماره ۲۸ انتقال یافت و به خاک سپرده شد.

خبر آخر

حجازی فرومولویان در «ناتور دشت»

نخستین تصویر از پروژه «ناتور دشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان منتشر شد. همزمان با پایان فیلمبرداری و آخرین مراحل تولید فیلم سینمایی «ناتور دشت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی، نخستین عکس از این فیلم منتشر شد. فیلمنامه «ناتور دشت» با الهام از داستانی واقعی، توسط سیدمحمدرضا خردمندان و حمید اکبری خامنه به نگارش درآمده است. این فیلم از گزینه‌های احتمالی حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. هادی حجازی‌فر و میرسعید مولویان زوج اصلی این فیلم هستند که برای اولین بار کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و اکنون نخستین تصویر از نقش‌آفرینی آن‌ها در این پروژه رونمایی شد. «ناتور دشت» دومین ساخته سینمایی خردمندان پس از فیلم سینمایی «بیست‌ویک روز بعد» به حساب می‌آید. این فیلم تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سوره محسوب می‌شود که به سفارش مرکز تولیدات سینمایی سوره تولید شده است.

گزارش

قصه «کنسرت یادگست» حجت اشرف‌زاده

اسماعیلی طراح چهره‌پردازی پروژه بودند. کارگردان «کنسرت یادگست» از بخش دیگری از صحبت‌های خود ضمن ارائه نکته‌های طلی طراحی و کارگردانی پروژه سعی شده تا با به کارگیری عناصری از تئاتر و سینما در قالب ۱۲ اپیزود نمایشی، داستان متفاوتی برای مخاطبان در قالب کلیدواژه «کنسرت یادگست»، روایت شود. بیان کرد: نزدیک‌ترین تجربه‌ها به این پروژه در فضای یادگست صورت گرفته است. بنابراین علاقه‌مند بودیم مخاطب پر حوصله‌تری را جذب کنیم به همین جهت به کلیدواژه «کنسرت یادگست» رسیدیم. ساعتی بیان کرد: چالش برانگیزترین قسمت این پروژه نوشتن سناریو و خلق داستان‌های تصویری برای مونولوگ‌هایی بود که در اختیار داشتیم به همین خاطر علاوه بر دکوپاژ دقیق، در کارگردانی داستان‌ها سعی کردم با کمترین میزان دخالت و فقط با قرار دادن بازیگر در حسی که تنها من و بازیگران اثر ازان آگاه بودیم بهترین بازی ممکن را روی صحنه پیش روی مخاطب قرار دهیم. وی در پایان با اشاره به اینکه که بیشتر از ۷۰ نفر در خلق و اجرای این پروژه همکاری داشتند، توضیح داد: هماهنگی و هدایت جنبه‌های مختلف این پروژه برای رسیدن به یک اثر منسجم نیازمند به کارگیری تمام تجربیات و دانشم در حوزه سینما و ادبیات به عنوان یک ترانه‌سرا و کارگردان بود و خوشحالم که اولین تجربه این پروژه با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد.

کارگردان پروژه «کنسرت یادگست» حجت اشرف‌زاده ضمن ارائه توضیحاتی از روند اجرای این پروژه نمایشی موسیقایی از تلاش برای ادامه و استمرار چنین اجرایی در آینده نزدیک خبر داد. مرتضی ساعتچی کارگردان پروژه «کنسرت یادگست» حجت اشرف‌زاده در گفت‌وگو با مهر در تشریح جزئیات این برنامه که طی روزهای گذشته در برج میلاد تهران پیش روی مخاطبان قرار گرفت، بیان کرد: خوشبختانه بر اساس برنامه‌ریزی‌هایی که انجام گرفته بود، حجت اشرف‌زاده بعد از گذشت یک سال و طرفداران خود تجدید دیدار کرد. در این برنامه‌ها کمال صداقت موسیقی، احمد امیرخلیلی نویسنده و بنده به عنوان کارگردان گروه اجرایی را همراهی می‌کردیم. وی افزود: در این برنامه‌ها که به نوعی آغازگر دور جدید کنسرت‌های حجت اشرف‌زاده است، تلاش شده تا علاوه بر اجرای آثار برطرفدار این خواننده، برنامه‌هایی نیز در قالب پروژه‌های نمایشی پیش روی مخاطبان قرار گیرد. بر همین اساس در این اجراها داستان‌های اپیزودیک پیش از هر قطعه به نمایش درآمده و مخاطب را در موقعیتی عاشقانه و نوستالژیک قرار می‌دهد تا برای شنیدن و ارتباط بهتر با موسیقی آماده شود. در این مسیر آرش فلاح‌پیشه و پانته‌آ مهدی‌نیا بازیگران با سابقه تئاتر اجرای مونولوگ‌ها را بر عهده داشتند و ساناز اقتصاد‌راد و محمد سوری به نقش‌آفرینی در اپیزودها پرداختند. این در حالی است که محسن اسدی مدیرتولید و مریم

«ماریا» به جشنواره فجر رسید

فیلم سینمایی «ماریا» به نویسندگی و کارگردانی مهدی اصغری ازغدی به چهل و سومین جشنواره فیلم فجر ارسال شد. فیلم سینمایی «ماریا» به نویسندگی و کارگردانی مهدی اصغری ازغدی به چهل و سومین جشنواره فیلم فجر ارسال شد تا برای اولین بار در ایران به نمایش گذاشته شود. این فیلم پیش از این برنده جایزه معتبر جشنواره فیلم توکیو به عنوان یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های فیلم در جهان شده است و منتخب جشنواره‌های معتبری چون وژول فرانسه، داکا بنگلادش، بزرگ‌ترین جشنواره فیلم قاره آفریقا

AFRIF و فیلم‌های ایرانی تورنتو کانادا بوده است. صابر ابر، پانته‌آ پناهی‌ها، حسین محبوب، درکنار معرفی بازیگران تازه‌ای چون کامیاب گرانمایه و مهشید خدای در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان فیلم سینمایی «ماریا» آمده است: تکه‌ای از یک فیلم تمرین بازیگری در نقش یک روسپی خیابانی از یک دختر جوان علاقه‌مند به بازیگری به‌طور ناخواسته پخش شده و هیچکس باور نمی‌کند که این فیلم تنها یک تمرین بازیگری بوده است، حتی خانواده‌اش؛ و حالا ۲ سال بعد

اینفوگرافیک

