

قرارداد ۵۵ هزار میلیاردی صداوسیما با شهرداری

ناصر امانی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر تهران، برده از قراردادی نامحدود و ارقام بسیار سنگین برای تبلیغات شهرداری تهران در صداوسیما برداشت. امانی از وجود قراردادی پرده برداشت که رقم قرارداد آن حدود ۵ هزار میلیارد تومان برآورد می شود. امانی می گوید: در لایحه بودجه ۱۴۰۴ ردیف هایی برای اطلاع رسانی شهرداری پیش بینی و تبصره ای افزوده شده که امکان هزینه کرد نامحدود از طریق صداوسیما را فراهم می کند.

خط سفید اینترنت نشانۀ نفاق است

سید امیر خرم از نوآندیشان دینی گفته است: خط سفید اینترنت نشانۀ نفاق است که شعار براندازی می دهند ولی از رانت اینترنتی استفاده می کنند. معتقدم فردی مثل مهدی نصیری حلقه ای از یک زنجیره بلند است.

افزایش روند آلودگی هوا در کشور

رفیعی، رئیس فراکسیون محیط زیست مجلس گفته است: با ادامه وضعیت فعلی در حوزه خودرو و اجرای قانون هوای پاک، روند آلودگی هوا در کشور افزایشی خواهد شد. به رغم الزام قانونی برای اسقاط هم زمان با تولید و واردات خودرو، مقررات اجرایی به گونه ای تنظیم شده که عملاً فرسوده ها در چرخه باقی می مانند. این خودروها به ازای هر ۱۰۰ کیلومتر به صورت میانگین حداقل ۵ لیتر سوخت بیشتری مصرف می کنند. حتی خودروهایی صفر کیلومتر داخلی نیز در ارزیابی های مراکز معاینه فنی، مصرف استاندارد را کسب نمی کنند.

چه کسی مجازات می شود؟

روح... جمعه ای مشاور وزیر کشور دولت دوازدهم گفته است: در صورت صحت ادعای پیشکسوت تیم ملی فوتبال مبنی بر اینکه از داخل کشور دستور داده بودند ایران در بازی های مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۴ مقابل بحرین پیروز نشود، یک فاجعه علیه غرور ملی ایرانیان است که باید با قید فوریت و بدون مماشات مورد بررسی قرار گیرد.

خبر جدید درباره بازیگران بازداشت شده

پرونده چند بازیگر که خبر بازداشت آنها منتشر شده بود، پس از آزادی در دست بررسی است. خبر بازداشت چند بازیگر در یک مهمانی منتشر شد، پیگیری از بخش حقوقی خانه سینما حاکی از این است که این خبر درباره همه بازیگرانی که اسامی شان منتشر شد صحت ندارد اما با این حال دو سه نفری که بازداشت شده بودند، همگی با قرار تامین مناسب آزاد شده اند و پرونده آنها در مرحله رسیدگی است.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۰۷-۲۱۸۸۱۰۵۵۳۴ | دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۴ | آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری ۲۱ | تلفن: ۰۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

مسیر طولانی نانکر حمل آب در زمین تف دیده و خشک تالاب بختگان.



دریچه

نوای آثار هانس زیمر از تهران به گوش رسید

ریتم های منظم، فضای اکشن و جاسوسی اثر را شکل داد. چهار قطعه «گلادیاتور» نیز با حضور کر و سازهای کوبه ای، ساختار حماسی و احساسی موسیقی را بازتاب داد. قطعه «فرشتگان و شیاطین» با آثکا به هارمونی های کلیسایی و کرال های تدریجی اجرا شد و فضای رازآلود فیلم را بازنمایی کرد. نمایش عنوان فیلم سینمایی «میان ستاره ای» و شروع اجرای آن با واکنش مثبت مخاطبان همراه شد. چهار قطعه «میان ستاره ای» بر پایه ارگ کلیسایی و لایه های صوتی ممتد بود و ساختار مینیمال آن در اجرا حفظ شد. دو قطعه «شوالیه تاریکی» با ریتم های ناآرام و الگوهای صنعتی اجرا شد و تنش درونی موسیقی را بازتاب داد. در انتها هم اجرای دو قطعه «دزدان دریایی کارائیب» با تم های ماجراجویانه و ریتم پرتحرک همراه بود. فیلم کنسرت هانس زیمر یکی از مجموعه اجرای های پروژه فیلم—کنسرت هاس است؛ مجموعه ای که تاکنون ۱۵ در شب و ۲۰ سانس، آثاری از «هری پاتر»، «اریاب حلقه ها» و «میانازی» را اجرا کرده و اکنون با آثار زیمر ادامه یافته است.

شامل گیتار، کیبورد و درامز آغاز شد و بخش نخست برنامه بدون حضور رهبر ارکستر و هم زمان با پخش نماهایی از «فرمول یک» اجرا شد. نورپردازی مبتنی بر رنگ های آبی و زرد نیز برای نزدیک سازی فضا به یک اجرای مدرن طراحی شده بود. در بخش «فرمول یک»، ریتم های تند و سازهای کوبه ای محور اصلی تم ها بودند و فضای مسابقه و تحرک رویداد را بازتاب می دادند. پس از پایان قطعه افتتاحیه، رهبر ارکستر وارد صحنه شد و تیژری به عنوان معرفی از مجموعه فیلم هایی که موسیقی آن ها اجرایی شد، پخش شد: تیژری که بر نقش موسیقی هانس زیمر در شکل دهی به فضای روایی آثار سینمایی تأکید داشت. در ادامه سه قطعه از فیلم «تلقین» با هارمونی های تیره و ساختار لایه ای، حال و هوای ذهنی و تعلیقی فیلم را منتقل کردند. چهار قطعه از «آخرین سامورایی» با ترکیب سازهای سنتی شرق آسیا و ارکستراسیون غربی اجرا شد و بافت صوتی این اثر را بازسازی کرد. قطعه منتخب «شیرشاه» بر اساس ملودی های آفریقایی و ساختار آوازی گروهی ارائه شد. در دو قطعه «جیمز باند»، تأکید بر سازهای بادی برنجی و

مهدی برازنده

افزایش ۱۱ درصدی تصادفات؛ استان های پرتصادف کدامند؟

در هفت ماهه سال جاری، ۷ هزار و ۳۰۴ حادثه ترافیکی در کشور به ثبت رسیده که نسبت به سال گذشته، تعداد تصادفات ۱۱٪ افزایش یافته است



مهدی کرم پور:

فرهنگ کشور قابل تحریم نیست

فیلم ها راحت تر در اختیار مخاطبان قرار می گیرند. کرم پور درباره انتخاب رویکرد «سینمای شاعرانه» در این دوره بیان کرد: شعر همواره بخشی جدایی ناپذیر از انتقال احساسات، فلسفه و عرفان ایرانی بوده و سال ها زبان جمعی یک ملت به حساب آمده است. اگر در دوره ای معماری یا شعر وظیفه ای بر عهده داشته اند، امروز سینما این وظیفه را به دوش می کشد. نگاه بین رشته ای می تواند جذاب باشد و پوستر جشنواره که تصویر عباس کیارستمی را نشان می دهد، یادآور جایگاه جهانی اوست و این رویکرد شاعرانه می تواند بخشی از نگاهی باشد که لازم است به سینمای ایران شود.

او درباره اهمیت بخش چشم انداز یا فیلم های اول و دوم توضیح داد: هر جشنواره ای می تواند «کشف» داشته باشد و کشف کردن، افتخار فرستیوال است؛ درست مانند جشنواره کن که همچنان به کشف های خود توجه ویژه دارد. فستیوالی که کشف داشته باشد، حرفی برای گفتن خواهد داشت. این فیلمساز شرایط ویژه ایران و نگاه جهانی به کشور را مورد اشاره قرار داد و افزود: در میان این حجم از اخبار و برنامه های تلویزیونی، اهمیت دارد که مردم دنیا ایران را از زبان سینماگران ببینند نه از نگاه تبلیغاتی و پروپاگاندایی.

نگاه شاعرانه و خالص هنرمندانه نگاهی است که ماندگار و قابل ثبت برای آینده است. کرم پور درباره تهدید برخی کارگردانان جهانی برای سفر نکردن به ایران اظهارکرد: چنین فضایی در دنیا وجود دارد و در دهه های گذشته نیز سابقه داشته، اما با این وجود هنرمندان همیشه آمده اند و دیده شده اند، زیرا سینما شأنی فراتر از سیاست دارد.

داور چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر، درباره درخواست هایی که برای تحریم جشنواره به برخی فیلمسازان خارجی شده، تأکید کرد: فرهنگ کشور قابل تحریم نیست و آثاری که هنرمندان شامل سینماگران و عکاسان خلق می کنند باید برای تاریخ و آینده به صورت مستند ثبت شوند تا روایت کنند که اکنون و اینجا چه بوده است. حذف نگاه سینماگران غیرممکن و به معنای باقی ماندن فقط یک صدای پروپاگاندایی است. مگر می شود نگاه سینماگران را حذف کنیم؟

رو به رو

مهدی هاشمی:

بعضی کلاس های بازیگری کاسبی است

کارگاه «بازیگری و انتقال تجربه» با رویکرد تحلیل جایگاه بازیگر و بازیگری و روایت تجربیات با حضور مهدی هاشمی برگزار شد. کارگاه «بازیگری و انتقال تجربه» با رویکرد تحلیل جایگاه بازیگر و بازیگری و روایت تجربیات با حضور مهدی هاشمی بازیگر در جریان جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار شد. این بازیگر در ابتدای نشست بیان کرد: کسی که بازیگر می شود می گویند خاک صحنه خورده است. شخصی دکترای بازیگری گرفته بود پیش آل پاچینو می رود و می گوید من این همه درس خواندم اما بازیگر نشدم او گفت برو بازی کن. کسی که می خواهد بوکس یاد بگیرد باید روی رینگ بیاید، یک مشت بزند و دو تا بخورد. پس باید در صحنه بازیگر شوید تنها گذراندن کلاس بازیگری کافی نیست. هاشمی اظهار کرد: در کلاس بازیگری می توانید یاد بگیرید که بدن باید نرم باشد تا وقتی روبه روی کارگردان قرار می گیرد با تمام استواری و نرمی تن کارتان بد هید. با این حال در صحنه می فهمید چه باید کنید فیلمساز هم همینگونه است تا چند فیلم کوتاه نسازید نمی فهمید باید در فیلم بلند چه کنید. این بازیگر درباره بهترین فیلمی که دیده است، گفت: من «رود سرخ» را خیلی دوست داشتم. «پدرخوانده»، «دونده ماران» و... هم فیلم های خوبی هستند. وی ادامه داد: آمریکا قبله بازیگری جهان است در آنجا ابتدا بازیگران مهم هستند بعد فیلمسازان. انقدر همه آنها خوب هستند که نمی توانم بگویم کدامشان خوب هستند یا کدام نه. حتی سیاهی لشکر آنها هم خوب هستند. هاشمی افزود: بازیگری یعنی شوق. بازیگر باید وجودش لبریز از شوق باشد. بعضی کلاس ها کاسبی هستند. اکثر کلاس ها نه آن دانش را دارند نه وقت می گذارند. شوق بسیاری از هنرجویان با این کلاس ها هدر می رود. وی درباره فیلم های کودکان عنوان کرد: من دوست دارم با زهم فیلم کودک بازی کنم. اصلا فیلم کودک مهمترین حرکت فیلم سازی است. ایران زمانی جشنواره کودکان را در اصفهان به خوبی برگزار می کرد، به طوری که بزرگترین جشنواره کودک در جهان بود، ولی یادیار نماند. هاشمی توضیح داد: بازیگری کودک و بزرگسال می تواند تفاوتی نداشته باشد این موضوع بستگی به فیلمنامه و نظر کارگردان دارد. مثلاً فیلم «ای تی» فقط برای کودکان نیست. اما می تواند یکی از بهترین فیلم های کودکان برای تاریخ سینما باشد. این بازیگر درباره بازیگران مولف بیان کرد: مولف بیشتر درباره کارگردانان به کار می رود و به سلیقه و طرز تفکر را دنبال می کنند ولی بازیگری چون است وابسته به فضای کارگردانان مختلف است باید در خدمت آنها باشد اما بازیگرانی داریم که چنان شخصیت خاصی دارند که در راستای همان کار می کنند مثل آلن دلون در حالی که او نقش های متفاوتی بازی نکرده است. شخصیت آن بازیگر باعث می شود نقش هایی بازی کند که دیگران بگویند بازیگر مولفی است. وی درباره سبک های بازیگری توضیح داد: ۲۰ سبک بازیگری داریم که آن هم مربوط به حال و هوای کارگردان است مثلاً براندوینی تواناد در کارهای هیچکاک بازی کند چون آثار او دلپره آور است. هاشمی درباره کار با بهرام بیضایی و کیانوش عبیری مطرح کرد: این خیلی تفاوت اساسی دارند آقای بیضایی از تئاتر آمده و تأثیر بازیگری تئاتری در فیلم های سینمایی دیده می شود، یعنی درشت، قطعی، و... آقای کیانوش عبیری به مستند نزدیک است که درست نقطه مقابل تئاتر است. او باید ابتدا ارتباطات واقعی دنیای واقعی را در پیابورد بعد دوربین بگذارد.

◀ ماتریت نشدیم!

وی گفت: هنرمندی درباره بازیگری گفته بود بازیگر انقدر باید غرق در حس و حال خودش باشد که به حالت غش دربیاید اما حواسش باشد که دارد نقش بازی می کند و از حال نرود. یعنی باتمام حس بازی کند. در تاریخ بازیگری سینمای ایران این فرصت نیست که بازیگر خیلی تمرین کند. تئاتر اما چنین است. در خارج از ایران کارگاه هایی وجود دارد برای تربیت بازیگر در تصویر انجامیان بازیگری تئاتر و سینما تفاوت قابل هستند اما در ایران کلاس ها بسیار سطح پایین برگزار می شود. هاشمی درباره اینکه دوست دارد با کدام کارگردان خارجی کار کند، عنوان کرد: کارگردانان خارجی من را نمی پذیرند. در تربیت بازیگری من، من از سختی ها عبور داده نشدم که مثلاً با داستین هافمن کار کنم در حالی که او کارگردان مورد علاقه من است. آنها تئریات بسیار سفت و سختی دارند. ماتریت نشدیم، به نظرم بازیگر باید ورزش کند تا بدنش نفس بکشد. خودتان را چنان آماده کنید که بتوانید بازی کنید. ولی به هر حال در بازیگری این اتفاق کمتر رخ می دهد. اکثرا بازیگران آماده نیستند. ضمن اینکه کلاس بازیگری، دیدن فیلم ها و... هم باید به بازیگر شن کمک می کند. این بازیگر توضیح داد: من کارگردانان سطح پایینی را می شناسم که بازیگر را تحقیر می کند و بازیگر رو به خود را می بازد. کارگردانان بزرگ کاری می کنند که حتی کی نابازیگر در فیلم زندگی کند و بازی خوبی ارائه دهد. هاشمی عنوان کرد: تئاتر قدیم مثل امروز نبود باید بلند صحبت می کردی تا صدایت برسد اما حالا حتی آرام هم صحبت کنی صدایت می رسد، وی اظهار کرد: سینما به طور کلی تا تئاتر متفاوت است. در تئاتر بعد از چند ماه تمرین سر صحنه می روید و بازی می کنید در حالی که سینما تقطیع دارد. بازیگر می داند که باید چه کند. سینما سختی های خودش را دارد. هاشمی توضیح داد: چند وقت پیش کسی من را در کوچه دید و گفت من کلاس رفتم ولی بازیگر نشدم. من به او گفتم فقط به من نگاه کن، اما نمی توانست این کار را کند. مدام داشت حرکات دیگر می کرد. بازیگری این نیست که دوز و کلک سوار کنیم. اگر اینچنین باشد کلاهدران بهترین بازیگران هستند. شفافیت و صداقت با خودتان بهترین روش است تا بازیگر شوید. وی مطرح کرد: برخی در درون خود جوهره بازیگری دارند. مهم است که بازیگر نقشی را بازی کند که به شخصیت خودش نزدیک باشد که البته در سینما چنین اتفاقی زیاد رخ می دهد. ولی در تئاتر نقش اداره می شود. من وقتی دکتر قریب را بازی می کردم گاهی فکر می کردم من او هستم یا او من گاهی فکر می کردم خودم دکتر قریب هستم. در سینما کارگردانان سعی می کنند بازیگرانی انتخاب کنند که شبیه نقش باشند. هاشمی عنوان کرد: گاهی موضوعات به شکل ناگزیر در کار بازیگری رخ می دهد.