روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۵۴
سال هشتم
دوشنبه
۱۴۰۴ • ۰۸ • ۲۶
۲۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ / ۱۷ نوامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۴۸ ■ اذان مغرب ۱۷:۲۰
اذان صبح (فردا) ۰۵:۰۹ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

نوبت مدلل رسید!

یاشار سلطانی فعال رسانه‌ای گفته است در دو هفته گذشته، با افشاگری های دقیق و مستند به پرونده‌های «مدلل» و «مؤسسه ملل» پرداختم، که منجر به ورود دستگاه قضا به ماجرا شد. کشتی های مدلل خالی فروش در بندر پهلو گرفت و مدیریت موسسه ملل متعلق به حجت‌الاسلام جوادی از او پس گرفته شد. حالا کودک نماینده و نماینده‌های ۴ درصدی وقت مجلس و مردم را صرف مسایل سیاسی و حاشیه‌ای کنند.

حرف‌های نسنجیده برخی منشأگناه و بی‌برکتی در جامعه

غرویان استاد حوزه علمیه قم گفته است حرف‌های نسنجیده امامان جمعه منشأگناه و بی‌برکتی در جامعه است، حالا همان افراد علت نیامدن باران را به گردن بی‌حجابی می‌اندازند.

سبک حکمرانی شهید رئیسی مشت نمونه خروار

سمیرا مهدوی‌زاده عضو اکوسیستم فناوری و نصر تهران خاطره‌ای را با افتخار از رئیسی بازگو کرد که: «حجت‌الاسلام عبدالمالکی رئیس وقت سازمان برنامه و بودجه می‌گفت افزایش ۵۷ درصدی دستمزد، ۲۵ همت کسری بودجه ایجاد می‌کند، شهید رئیسی گفت ما که ۴۰۰ همت کسری بودجه داریم، این هم روی آن!»

پزشکیان بدترین وضعیت را تحویل گرفته

محمدجواد ظریف گفته است پزشکیان بدترین وضعیت را تحویل گرفته و به خاطر اعتقادش به وفاق نمی‌گوید کشور را در چه وضعیتی تحویل گرفته است.

انتقاد تند کاشانی از زاکانی

شورای شهر محتاج دلجویی شهردار نیست؛ اجازه ندهیم هتاکی به یادگار شهید سلیمانی تکرار شود! حبیب کاشانی عضو شورای شهر تهران با انتقاد شدید از حواشی اخیر و نحوه برخورد شهردار با شورای شهر گفته است: شورا نیازی به دلجویی ندارد و اگر از ابتدا به توصیه‌ها توجه می‌شد، ماجرا به هتاکی علیه یادگار شهید سلیمانی نمی‌رسید. او تأکید کرد که بزرگان شورا باید اجازه ندهند مشابه این اتفاقات دوباره رخ دهد.

صدای ساز نوازنده اتوبوس گرد، مسافران را تا زمانی که پیاده می شوند همراهی می کند. عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه

زاویه

کوروش سلیمانی:

حوض اصلی مجموعه تئاتر شهر سالم است

رئیس مجموعه تئاتر شهر با انتشار یادداشتی درباره انتشار برخی از مطالب در فضای مجازی با محوریت «تخریب حوض تئاتر شهر» توضیحاتی را ارائه داد.

به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، کورش سلیمانی رئیس مجموعه تئاتر شهر با انتشار یادداشتی درباره انتشار برخی از مطالب در فضای مجازی با محوریت «تخریب حوض تئاتر شهر» توضیحاتی را ارائه داد.

در یادداشت کورش سلیمانی آمده است:

«سلام و احترام، ابتدا از دغدغه مندی هنرمندان و شهروندان عزیز که می‌دانم بسیار تئاتر شهر را دوست دارند سپاسگزارم.

اما بعد... خبری از دیشب در فضای مجازی منتشر شد که مبنای درستی نداشت؛ عزیزان؛ حوض اصلی مجموعه در محوطه اصلی سالم است و هرگز اجازه نخواهیم داد مشکلی متوجه آن شود.

خبر مربوط به تخریب حوض تئاتر شهر که موجب نگرانی شده، مربوط به بقایای حوض اطراف ورودی پیشین مترو است که به جهت برداشتن سکوی زائد جلوی حریم تئاتر شهر و بازسازی این مکان که درست در قسمت ورودی شمالی بوده و باید اصلاح می‌شد اکنون نمایان شده است.

لطفا عزیزان قبل از انتشار چنین اخبار نگران کننده با روابط عمومی مجموعه تماس بگیرند تا از صحت ماجرا اطلاع یافته و مخاطبان و علاقه مندان تئاتر شهر نگران نسازند.

بازهم از علاقه مندی و لطف همگی به تئاتر شهر سپاسگزارم و امیدوارم با وجود همه دشواری ها، خدمتگزاران خوبی برای این مجموعه ارزشمند باشیم.»

سریال

نویسنده سریال:

اگر «برتا» محصول آمریکا بود ستایشش می‌کردند!

نویسنده سریال «برتا؛ داستان یک اسلحه» درباره این مجموعه و ویژگی های معمایی آن توضیح داد و بیان کرد که اگر «برتا» محصول آمریکا بود همان گروهی که آن را نقد می‌کنند، ستایشگرش می‌شدند.

محمدمهدی عزیزمحمدی یکی از نویسندگان سریال «برتا؛ داستان یک اسلحه» درباره این اثر که تاکنون چند قسمت از آن در شبکه نمایش خانگی عرضه شده است به مهر گفت: ما «برتا» را با وسواس و دقت زیادی نوشتیم و مسیر تحقیق و طراحی فیلمنامه بسیار پرچالش بود.

وی با اشاره به قصه معمایی این سریال ادامه داد: تلاش کردیم پازل های معمایی را درست طراحی کنیم و شخصاً به سراغ یادگیری طراحی مکانیسم‌های معما و بازی رفتم. در «خون‌سرد» پرونده‌های واقعی زیادی خوانده بودیم و مستند و پادکست‌های متعددی دیده و شنیده بودیم. این بار، علاوه بر آنها، به سراغ متدهای طراحی ویدئوگیم نیز رفتیم.

نویسنده «برتا» درباره این عنوان نیز گفت: «برتا» یا همان اسلحه‌ای که در قصه وجود دارد در واقع شخصیت اصلی است؛ کاراکتری مستقل که نخ ارتباطی میان شخصیت‌ها و روایت‌ها محسوب می‌شود. در نظر ما نبودن این اسلحه به عنوان شخصیت، فقدان عدالت است و پیدا شدنش، رستگاری و رهایی برای همه؛ از همان ابتدا این ساختار در ذهنمان بود و اسلحه این چنین معرفی می‌شود.

عزیزمحمدی در رابطه با آغاز خلق این فیلمنامه بیان کرد: گفت‌وگویی با کارگردان داشتم و این ایده شکل گرفت. من سکانسی در ذهنم داشتم درباره پیرمردی به نام «نداف» که پس از سال‌ها فرار، تصمیم می‌گیرد خودش را تحویل دهد. امیرحسین ترابی نیز خاطره‌ای واقعی از قتلی با گازگرفتگی تعریف کرد و من هم پرونده‌ای خوانده بودم درباره سرقت یک قبضه کلاشینکف از پادگان که بعدها با همان اسلحه، خانواده‌ای به قتل می‌رسند. هسته اولیه «برتا» از همین جا شکل گرفت. چند روزی روی ایده کار کردیم و طرح اولیه را نوشتیم، سپس علیرضا عطاا... تبریزی به ما پیوست و نگارش جدی آغاز شد.

وی درباره چالش نگارش فیلمنامه عنوان کرد: طراحی معماها و مسیر روایت تا رسیدن به اسلحه، سخت‌ترین بخش کار بود. ما تلاش کردیم همه چیز منسجم و حرفه‌ای پیش برود. قطعاً بی‌نقص نبودیم و «برتا» مانند «خون‌سرد» برای ما حکم یک کلاس درس را داشت؛ هم تجربه بود و هم تمرین و مطمئنم در کارهای بعدی پخته‌تر و دقیق‌تر عمل خواهیم کرد.

نویسنده سریال «خون‌سرد» درباره بازخورد و پیش‌بینی‌های مخاطبان عنوان کرد: چند مورد را دیده‌ام و برایم جالب است که مخاطب دقیقاً همان مسیر سردرگمی و کنجکاوی را طی می‌کند که برایش طراحی کرده بودیم. ترجیح می‌دهم فعلاً در این باره چیزی نگویم تا شیرینی قصه از بین نرود اما مسیر چند تحلیل را دیده‌ام که از نظر منطق داستانی به همان جهتی می‌روند که ما در نظر داشتیم. پایان «برتا»، پایانی ویژه و قابل تأمل است.

عزیزمحمدی درباره فیلمنامه «برتا» توضیح داد: تحقیقاتی که برای سریال «خون‌سرد» داشتیم اینجا مسیر شخصیت‌پردازی و نمادگرایی ما را هموار کرد. با این تفاوت که «خون‌سرد» تنها یک قصه با پیرنگ باز بود اما «برتا» پیرنگ بسته و ساختار چندلایه دارد. مخاطب در این سریال با چند خط داستانی درهم‌تنیده روبه‌رو است که همگی حول محور اسلحه گمشده روایت می‌شوند. «برتا» فیلمنامه ساختارمندی دارد و لایه‌های پنهانش با یکدیگر در ارتباط هستند و در نهایت واگرایی‌ها در نقطه کانونی که همان اسلحه برتا است، همگرا می‌شوند.

این نویسنده درباره پرداخت بیش از حد به یک ژانر در سریال‌های شبکه نمایش خانگی گفت: برخی به کلیشه ژانری درباره این سریال اشاره کرده‌اند که باید گفت، اولاً این موضوع همیشه بد نیست و پرداخت باید خلاقانه باشد و اتفاقاً هرچه «برتا» جلوتر برود، بیشتر مخاطب متوجه می‌شود که چه مقدار ضد کلیشه است. ضمن اینکه در ایران به دلیل طیف گسترده مخاطب، پرداخت یک سویه ژانری، عملاً غیرممکن می‌شود. به همین دلیل بعضی خطوط و شخصیت‌ها وارد قصه می‌شود تا مخاطب عام و غیرژانر نیز راضی باشد.

عزیزمحمدی درباره ممیزی در این مجموعه عنوان کرد: تا جایی که می‌دانم، بر خلاف «خون‌سرد» که بخش‌های زیادی از آن حذف شد و ضربه خورد «برتا» سانسور نشده است. البته ممکن است در روند تولید یا تصمیم‌های کارگردانی تغییراتی پیش آمده باشد، اما امیدوارم این تغییرات حداقلی باشد، چون تیم نویسندگان برای تک‌تک جزئیات، دیالوگ‌ها و منطق دراماتیک سکانس‌ها وقت زیادی گذاشتند تا سنتز هر بخش کامل حفظ شود.

نویسنده سریال «برتا» در ادامه گفت: ژانر جنایی و معمایی در ایران هنوز در آغاز راه است و شاید ما از اولین گروه‌هایی باشیم که در تلاش برای ساخت قصه در این فضا هستیم. همین حالا «برتا» نسبت به «خون‌سرد» یک جهش دراماتیک و روایی مشخص دارد و گام بلندی به شمار می‌رود. هرچند که بدون ایراد هم نخواهد بود و اتفاقاً همین است که انگیزه نوشتن کارهای بعدی را ایجاد می‌کند.

وی در پایان بیان کرد: بخشی از مخاطبان فیلم‌ها و سریال‌ها با این پیش‌فرض آثار را می‌بینند که قرار است یک اثر ضعیف و به قولی «ایرانی» ببینند و به همین دلیل مدام دنبال خطا و ایراد هستند. دلیلش احتمالاً بی‌اعتمادی به نفسی و خودکم‌بینی ملی و تاریخی ماست؛ عادت داریم کار خودمان را پایین‌تر از استانداردهای جهانی ببینیم اما «برتا» اگر محصول آمریکا بود، احتمالاً همان گروه مذکور نیز ستایشگرش می‌شدند، در حالی که محدودیت‌ها و محرومیت‌های ما در تولید بسیار زیاد است. حرف من این است که فارغ از هر نتیجه‌ای، برای تلاش شبانه‌روزی و چندساله یک گروه احترام قائل شویم و فراموش نکنیم که هیچ‌کس دوست ندارد اثر بدی خلق کند.

پخش «سلمان فارسی» از تابستان آینده

فیلمبرداری سریال فاخر و تاریخی «سلمان فارسی» این روزها در شهرک سینمایی غزالی ادامه دارد. پس از پایان تصویربرداری در آبسرد دماوند، گروه تولید اکنون به عمارت باشکوه بودخشان، خانه پدری سلمان، رسیده است تا فصل تازه‌ای از این روایت حساس مقابل دوربین برود. این عمارت که از شاخص‌ترین بناهای دکوراتیو پروژه محسوب می‌شود، توسط عباس بلوندی طراحی و بر اساس پژوهش‌های تاریخی و معماری اصیل ساسانی ساخته شده و با قرارگیری شادنشین، خانه خدمه، کبوترخانه، برج‌های نگهبانی و برکه‌ای بزرگ در دل باغی سرسبز، فضایی زنده از ایران باستان را بازآفرینی کرده است.

فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» از دی‌ماه ۹۸ در دل کویر کرمان آغاز شد؛ جایی که نخستین سکانس‌ها از دل کویر ثبت شد و در ادامه سکانس‌های مربوط به جوانی سلمان نیز در همین منطقه مقابل دوربین رفت. پس از آن گروه عازم جزیره قشم شد و گستره وسیعی از تصاویر مرتبط با مسیر پرماجرای سلمان ثبت شد؛ تصاویری که بخش قابل توجهی از آن بعدها در استان سمنان و مناطق اطراف شاهرود ادامه یافت. گروه تولید برای ضبط بخش‌های مختلف دو فصل نخست، بارها به شهرک‌های سینمایی غزالی، نور و لوکیشن‌های متعددی بازگشتند و سکانس‌های متعددی از این دوره را در فضاهای بازسازی شده تاریخی ثبت کردند. در فصل ایران، عمده لوکیشن‌ها در شهرک غزالی قرار داشت و بناهایی همچون کاروانسرای مرمر و بنای تاریخی ماربین نقش مهمی در فضاسازی این دوره برعهده داشتند.

اکنون با بازگشت پروژه به شهرک غزالی، عمارت بودخشان به مرکز اصلی روایت این روزهای فیلمبرداری تبدیل شده است. در این مرحله از تولید، مهیار شریفیان نقش دوران کودکی سلمان را ایفا می‌کند و در ادامه امیر رضایی نقش جوانی سلمان را بر عهده خواهد داشت. علیرضا شجاع نوری نیز در سال‌های پختگی سلمان مقابل دوربین می‌رود. همچنین بازیگرانی چون حسام منظور در نقش بودخشان (پدر سلمان)، ستاره اسکندی در نقش مادیانو (مادر سلمان)، الهام پاوه‌نژاد، الهام کردا، فرهاد اصغنی، محمدرضا هدایتی، بهناز توکلی و علیرضا جلیلی در این مرحله حضور دارند. سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری به سفارش سیمافیلم ساخته می‌شود. این پروژه عظیم در سه فصل «ایران باستان»، «بیزانس» و «حجاز» روایت خواهد شد. بنابر اعلام گروه تولید، فیلمبرداری فصل بیزانس به پایان رسیده و مراحل پس‌تولید شامل تدوین، جلوه‌های ویژه و سایر بخش‌های فنی از ماه‌ها پیش آغاز شده و همچنان ادامه دارد. طبق برنامه‌ریزی‌ها، فیلمبرداری فصل ایران نیز تا پایان بهار سال آینده به اتمام خواهد رسید. این دو فصل که روایت زندگی سلمان از کودکی تا حرکت او به سمت حجاز را در بر می‌گیرد، در تابستان سال آینده پخش خواهد شد.

وزارت صنعت، معدن و تجارت
سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران
شرکت شهرک‌های صنعتی تهران
سهامی خاص

آگهی فراخوان عمومی انتخاب عامل توسعه خوشه شیشه و آبگینه استان تهران ۳۴-۱۴۰۴

شرکت شهرکهای صنعتی استان تهران (مناقصه گزار) در اجرای قانون برگزاری مناقصات (بند هـ ماده ۲۹ قانون برگزاری مناقصات) در نظر دارد در راستای عملیاتی نمودن برنامه های خود در حوزه حمایت از صنایع کوچک و تو سعه خوشه های صنعتی ، پروژه ذیل را با مشخصات و شرایط تعیین شده از طریق فراخوان عمومی به مشاور یا شخص واجد صلاحیت واگذار نماید. لذا از کلیه مشاوران و اشخاص حقیقی و حقوقی که تمایل به شرکت در این فراخوان دارند دعوت می‌گردد جهت خرید اسناد ارزیابی کیفی از روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۸/۲۴ تا ساعت ۱۳روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۹/۱ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه نموده و نسبت به دریافت اسناد اقدام و مدارك فنی خود را نیز تا ساعت ۱۳ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۹/۱۲در سامانه فوق الذکر بارگذاری نمایند. ضمناً مهلت زمان بررسی مدارک توسط کارفرما حداکثر تا یك هفته خواهد بود .

۱- موضوع خدمات مشاوره : پروژه انتخاب عامل توسعه خوشه شیشه و آبگینه استان تهران به شماره فراخوان: ۲۰۰۴۰۰۱۰۵۱۰۰۰۰۳۵
۲- نام و نشانی کارفرما : شرکت شهرکهای صنعتی استان تهران به نشانی : خیابان سهروردی شمالی – کوچه محبی – پلاك ۲. تلفن ۳۲-۸۸۹۷۱۸۳۰ داخلی ۱۲۲
۳- دارا بودن حداقل مدرک عاملیت توسعه خوشه های صنعتی کسب و کار (CDA) .(گواهینامه ارائه شده بدون تجربه توسعه خوشه ، حداکثر ۳ سال معتبر خوهد بود) .
تبصره : در صورتی که اعتبار گواهینامه به پایان رسیده باشد فرد دارای گواهینامه جهت شرکت در فراخوان لازم است ابتدا در جلسه مصاحبه و آزمون که از طرف دفتر خوشه های صنعتی سازمان صنایع کوچك و شهرکهای صنعتی ایران شرکت نمایند و در صورت تایید سازمان نتیجه آن به طور کتبی به این شرکت اعلام گردد و فرد مذکور سپس می تواند اقدام به شرکت در فراخوان نماید
۴- داشتن تحصیلات در زمینه مدیریت ، اقتصاد ، مهندسی صنایع و تحصیلات مرتبط با کسب و کار خوشه شیشه و آبگینه.
۵- داشتن تعهد به اشتغال تمام وقت در پروژه ، حداقل به مدت ۳ سال (درصورت انتخاب) و محور کار خود عامل توسعه خواهد بود و حق واگذاری آن را به غیر ندارد .
۶- داشتن گواهینامه پایان خدمت برای افراد شرکت کننده در این فراخوان الزامی می باشد .
توجه : لازم به ذکر است که اشخاص فاقد شرایط فوق ، قادر به شرکت در فراخوان نیستند و در صورت شرکت این افراد ، ترتیب اثری داده نخواهد شد .
۷- انجام ارزیابی کیفی(RFQ) همزمان با تهیه فهرست بلند مشاوران مطابق تاریخ های اشاره شده در بالا صورت خواهد گرفت.
۸- قیمت اسناد مناقصه با احتساب مالیات بر ارزش افزوده ۳۰۰،۰۰۰ریال است که تا تاریخ مهلت دریافت اسناد به حساب بانك مرکزی جمهوری اسلامی ایران به شماره حساب ۴۰۰۱۰۵۶۷۰۴۰۱۶۱۲۳ و شماره شبا IR ۴۴۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۶۷۰۴۰۱۶۱۲۳ با شناسه : ۲۴۳۰۵۶۷۷۴۲۸۸۱۵۰۰۰۰۹۹۹۹۱۶۰۰۹۹۹۹۰ واریز نموده و فیش واریزی را به دبیرخانه شرکت تحویل نمایید.

شناسه آگهی : ۲۰۴۶۳۸۱ | م الف /۳۰۳۷ | معاونت صنایع کوچک شرکت شهرکهای صنعتی استان تهران