

قاچاقچی ارزد ر تور وزارت اطلاعات

علیرضا شهیمیری از محکومان قاچاق ارز که در شهریور ماه امسال به بهانه اعزام به درمانگاه دندانپزشکی از زندان متواری شده بود، پیش از خروج از مرزهای غربی کشور توسط سربازان گمنام امام زمان(عج) دستگیر شد. شهیمیری هنگام خروج از مرزهای کشور در استان آذربایجان غربی توسط سربازان گمنام امام زمان(عج) در وزارت اطلاعات دستگیر شده است. شهیمیری از متهمان اقتصادی است که سال ۱۳۹۲ به اتهام اخلاص عمده و کلان در نظام اقتصادی از طریق قاچاق ارز بازداشت شد.

خودکشی یکی از عاملان قتل مونا

پسر عموی مونا حیدری که در سال ۱۴۰۰ به دست همسرش به قتل رسیده بود، خودکشی کرد. پس از انتشار این خبر و بر اساس اعتراف متهم ردیف اول این پرونده که همان شوهر قربانی به مقامات قضائی مطرح شده بود او دلیل این قتل وحشتناک و بی‌رحمانه را مشکلات ناموسی همسرش اعلام کرده بود. قاتل بی‌رحم مدعی شده بود زن جوانش پس از فرار با یک مرد غریبه به ترکیه رفته و پس از پیگیری‌های شوهرش به ایران بازگردانده شد و بعد از چند روز به دست همسر و برادر شوهرش که هر ۲ پسر عموی او بودند به قتل رسید. پس از گذشت حدود یک سال و نیم از وقوع این حادثه تلخ بر اساس گفته‌های یک منبع آگاه متوجه شدیم اواسط شهریور ماه ۱۴۰۲ متهم ردیف دوم حیدر، برادر همسر مونا حیدری که در زمان وقوع قتل ۱۳سال بیشتر نداشت با ابراز عذاب وجدان از زمان کشته شدن مونا و فراموش نکردن چهره او خود را در سن ۱۵سالگی حلق آویز و به زندگی خود پایان داده است.

بازداشت ۲ نفر در زاهدان

یک منبع آگاه امنیتی گفت: ۲ نفر از عاملان تشویش اذهان عمومی و اخلاص در نظم و امنیت ملی در زاهدان بازداشت شدند. این منبع آگاه امنیتی بیان کرد: این افراد به سبب انتشار محتوای کذب و تفرقه افکنانه، اخلاص در نظم و امنیت ملی با هوشیاری مسئولان امنیتی دستگیر شدند.

حضور معنادار سفیر

۹دیپلمات عربستان سعودی در فرودگاه اصفهان برای بدرقه تیم الاتحاد عربستان حضور یافتند. تیم الاتحاد عربستان ساعت ۲۲:۲۰ شامگاه دوشنبه اصفهان را به مقصد جدّه ترک کرد. هواپیمای تیم الاتحاد حدود یک ساعت زودتر از زمان مقرر به فرودگاه شهید بهشتی رسید. سفیر عربستان سعودی و ۸ دیپلمات دیگر این کشور شامگاه دوشنبه در بخش پروازهای خروجی فرودگاه شهید بهشتی حاضربودند. سفیر ریاض در تهران و دو دیپلمات دیگر اعضای تیم الاتحاد را تا پای پله‌های هواپیما همراهی و بدرقه کردند.

تابلوی تبلیغاتی یک دستفروش —مترو صادقیه



تابلوی تبلیغاتی یک دستفروش در ایستگاه مترو صادقیه، تهران. عکاس: مجتبی سیهوند

عکسنامه

خود از نتیجه کارگاهی شکل گرفتن نمایش «عروسی خون»، گفت: واقعا از خروجی کار ابراز رضایت می‌کنم. این هنرمندان جوان نسبت به چیزی که در ابتدا بودند با چیزی که الان هستند، تفاوت حیرت‌انگیزی پیدا کرده‌اند. بدن و بیان‌شان برای مشارکت در یک فعالیت درونی و بیرونی شکل گرفته‌است. کارگردان نمایش «سحوری» درباره اینکه آیا قصد تولید و اجرای نمایشی دیگر و از متون خودرا دارد یا نه، تأکید کرد: می‌خواستم نمایشی را در تئاتر شهر اجرا کنم که متأسفانه با خلف وعده مسئولان که بسیار ناشرین و نادرست بود، مواجه شد. ضمن اینکه چهار بازیگر مدنظر برای حضور در نمایش، مشغول بازی در سریال‌های پلتفرم‌ها با بودجه‌های کلان بودند و دیگر با بودجه تئاتر کنار نمی‌آیند.

وی تصریح کرد: یکی از دشواری‌های ما این است که بازیگران دستمزدهای آن‌چنانی را به تئاتر ترجیح می‌دهند. متأسفم شرایط به گونه‌ای است که خصوصی‌سازی تئاتر با سریال‌ها ضربه جبران‌ناپذیری را به تئاتر ما وارد کرده‌است. از این‌رو متعقد تئاتر را باید با جوانان خوش‌فکر، مستعد و با انرژی کار کنیم.

گرفته‌است. این نمایش مبتنی بر چهره‌های تجاری تئاتر و تبلیغات تجاری نیست زیرا من از این امر متنفرم. بسیاری از بزرگان تئاتر نظیر گروتسکی نیز در آثارشان از تجاری بودن و اجراهای پر زرق و برق دوری کردند. متعقدم در اجراهای کارگاهی که مبتنی بر دوری از اجراهای پر زرق و برق است، تأکید بر بازی ناب و بدون طعنراق بازیگر است. ضمن اینکه نزدیک کردن اجرا به تماشاگر به لحاظ فکری و ذهنی خیلی مهم است. همه این‌ها با روح کار گروهی شکل می‌گیرد. صادقی با بیان اینکه روند تولید «عروسی خون» از روخوانی متن تا کارهای بدنی و حرکتی و شکل گرفتن اثر، حدود ۵ تا ۶ ماه زمان برد، تأکید کرد: یکی از مشکلاتی که بسیاری از بازیگران جوان ما دارند این است که با هم بازی نمی‌کنند و روی صحنه به صورت جدا به ایفای نقش می‌پردازند.

یکی از سخت‌ترین کارهای من این بود که به هنرمندان جوان توان هنری‌شان برای زنده کردن متن و همچنین بازی گروهی را یاد بدهم تا دارای یک تفکر و اندیشه نظام‌مند باشند.

تلاش کردم روح گروهی و با هم بازی کردن را به آن‌ها پیام‌وزم تا همه یک‌دست بازی کنند و دارای یک زبان باشند. صادقی درباره رضایت

کارگردان نمایش «عروسی خون» که در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است، این اثر را حاصل کاری کارگاهی با جوانان خوش‌فکر و مستعد تئاتری ذکر کرد. قطب‌الدین صادقی، نویسنده، مدرس و کارگردان شناخته شده تئاتر ایران که از ۴۰مهر نمایش «عروسی خون» را با حضور جمعی از هنرمندان جوان تئاتر در سالن سمندان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برده‌است، درباره انتخاب اثری از لورکا برای اجرا به مهر گفت: نمایشنامه «عروسی خون» را خودم ترجمه کردم و بخش‌های زیادی را از متن حذف و بخش‌هایی را به متن اضافه کردم تا متن را به امروز ایران نزدیک کنم. نمایش «عروسی خون» با مدت زمان حدود ۷۵ دقیقه اجرا می‌شود در حالیکه متن اصلی نیازمند ۱۸۰ دقیقه برای اجراست. نمایش «عروسی خون» را در آکادمی «شانو» به عنوان کار پایانی دانشجویان دست‌گرفته بودم. در ابتدا دوست داشتم کاری با موضوع جنگ و کلاسیک تولید کنم ولی به این فکر کردم چرا ما از عشق غافل هستیم. این هنرمند با سابقه تئاتر ایران درباره روند شکل‌گیری نمایش «عروسی خون» توضیح داد: نمایش «عروسی خون» به صورت کارگاهی شکل

در بجه قطب‌الدین صادقی:

بازیگران دستمزد بالارا به تئاتر ترجیح می‌دهند



یاد

آیین بزرگداشت پرویز مشکاتیان

کرد و تمام‌شاهکارهای او متعلق به دوران ۲۰سالگی اوست. استاد شجریان همیشه می‌گفت: «اولین باری که این آدم توجه من را جذب کرد در جشن حافظ بود که چهار مضارب نوا را نواخت و همان‌جا فهمیدم او یک چیز دیگر است». مشکاتیان در سنتورنوازی که به سبک رسیدن در آن کار راحتی نیست، به سبک شخصی رسید، همچنین با شور و حال نواختن این ساز هم کار سختی است؛ به خصوص که فردی مثل پایور بنای مستحکمی را در نواختن سنتور گذاشته است و اینکه فرد دیگری بعد از او به گونه‌ای نوازد که به شیرین‌نوازی متهم نشود، چندان راحت نیست.

ماجرای آشتی شجریان و مشکاتیان

عباس سجادی که از دیگر سخنرانان این مراسم بود، درباره مشکاتیان گفت: پرویز مشکاتیان هیچ نیازی به بزرگداشت ندارد. تنها چیزی که به بزرگداشت نیاز دارد، جامعه امروز فراموشکار ماست که بدانیم چه کسانی این فرهنگ را به دست ما رساندند. حوزه فرهنگ مثل دو امدادی است؛ کسانی می‌آیند، تلاش می‌کنند و کار را به نسل بعد می‌دهند تا آنها ادامه دهند. پرویز مشکاتیان یکی از کاربلدترین هنرمندان موسیقی بود؛ چه در حوزه نوازندگی، چه در حوزه آهنگسازی و چه در حوزه پیوند شعر با موسیقی! تفاوت عمده او با بسیاری از آهنگسازان هم‌دوره خودش این بود که فهم درستی از شعر و ادبیات داشت؛ او یک ادیب تراز اول بود.

او در ادامه به روایت خاطره‌ای از مشکاتیان و شجریان پرداخت و گفت: به واسطه ارادتم به اهالی موسیقی همیشه توفیق این را داشتم‌ام که با آنها در ارتباط باشم. زمانی قرار بود، جشن خانه موسیقی در تالار وزارت کشور برگزار شود که آن‌ان اختلافات جدی بین استاد مشکاتیان و شجریان وجود داشت و سال‌ها بود که بین آنها فاصله افتاده بود. ما از این اتفاق متأسف بودیم؛ زیرا تنها فاصله نبود، فاجعه بود

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

گزارش

کاهش مصرف گاز در مراکز گردشگری اصفهان

با بهینه‌سازی ۲۶۲ موتورخانه واحدهای مرتبط با صنعت گردشگری و هتل‌ها در استان اصفهان از سوی شرکت گاز این استان، مصرف گاز در این بخش تا ۴۰ درصد کاهش یافته‌است.

ابوالقاسم عسکری، مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان، روز یکشنبه ۹ مهرماه در همایش ملی گردشگری سبز که در سالن آمفی تئاتر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، رئیس سازمان حفاظت از محیط زیست، مدیرعامل شرکت ملی گاز ایران و جمعی از معاونین وزرا و مدیران بخش‌های مختلف دولتی و خصوصی برگزار شد، با بیان این مطلب، در رابطه با اقدامات صورت‌گرفته از سوی این شرکت در زمینه بهبود کیفی صنعت گردشگری، گفت: شرکت گاز استان اصفهان تاکنون موفق به بهینه‌سازی ۲۶۲ واحد موتورخانه مراکز گردشگری و سامانه‌های مرتبط با توسعه گردشگری در استان شده و از این رو خوشحالم که سهم کوچکی در ارتقای کیفی صنعت گردشگری کشور دارم.

وی ادامه داد: با بهینه‌سازی موتورخانه این واحدها، مصرف گاز و انرژی در بیش از ۱۳۰ هزار متر مربع از هتل‌های استان اصفهان بهینه‌شده‌است.

عسکری با بیان اینکه وزیر نفت و مدیرعامل شرکت ملی گاز ایران تأکید و توجه زیادی به مقوله بهینه‌سازی و ارتقای کیفی مصرف انرژی در واحدهای مرتبط با صنعت گردشگری دارند، گفت: خوشبختانه با اقدامات صورت‌گرفته در زمینه بهینه‌سازی مصرف گاز و انرژی در این واحدها، ام از هتل‌ها و مراکز گردشگری و ... تا ۴۰ درصد مصرف گاز در این اماکن کاهش یافته‌است. مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان در ادامه، توضیح داد: طبیعتاً کاهش مصرف گاز در کنار کاهش تعرفه گازبهای این مراکز که با همت وزیر نفت، مدیرعامل شرکت ملی گاز ایران و همراهی مجلس و دولت رقم خورده، نقش بسزایی در بهبود تراز اقتصادی و ارائه خدمات در صنعت گردشگری دارد.

وی در پایان، با اشاره به تلاش کارکنان این شرکت در اجرای طرح‌های بهینه‌سازی گاز، گفت: از تلاش‌های ارزشمند یکایک همکاران در شرکت گاز استان تقدیر و تشکر می‌کنم؛ چراکه به واسطه این تلاش توانستیم با بهینه‌سازی ۱۴ هزار واحد موتورخانه، رتبه اول بهینه‌سازی موتورخانه‌های کشور را به خود اختصاص دهیم.

گفتنی است در پایان این مراسم و در راستای تلاش برای بهینه‌سازی بیشتر در استان، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اهدای لوح تقدیر به مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان، از این شرکت قدردانی کرد.



و ما نمی‌توانستیم شاهد اتفاقات جدی‌تری در موسیقی باشیم. در همان زمان‌ها قرار بود، در جشن خانه موسیقی با اجرای من در سالن وزارت کشور، از استاد مشکاتیان تجلیل شود. آقای نوربخش با من تماس گرفتند که جلسه‌ای در خانه موسیقی داشته باشیم و گفته شد که تنها آقای فرهاد فخرالدینی را برای تجلیل از پرویز مشکاتیان روی سن دعوت می‌کنند. سوال کردم که آیا در این جلسه استاد شجریان هم هست؟ گفتند: «بله، ولی قرار است که تنها در برنامه حضور داشته باشند و روی سن نیایند».

سجادی ادامه داد: پس از آغاز برنامه قرار شد، ویدیوهای ببینیم. زمان بخش این تصاویر در لابلای صحبت‌های استاد مشکاتیان ارادت و عشقی درباره استاد شجریان وجود داشت. سالن به یک باره در سکوت عجیبی فرو رفت و من بعد از بخش این تصاویر روی صحنه حضور پیدا کردم. وقتی پشت تریبون رفتم، احساس کردم که این جمع منتظر یک اتفاق است. در آنجا یکی از بزرگ‌ترین ریسک‌های عمرم را کردم. به آرامی به تریبون نزدیک شدم آقای نوربخش که مقابل من نشسته بود، گویی چیزی را احساس کرد و اشاراتی به من کرد اما من به روی خودم نیاوردم و گفتم: «حضر محترم تصاویر گویاتر از چیزی نیست که من بخوام حرفی به زبان بیاورم. شما دیدید این نادره موسیقی ایران با چه عشقی از بزرگ‌مرد موسیقی ایران استاد شجریان یاد کردند. طبق برنامه قرار است از فخر موسیقی ایران، فرهاد فخرالدینی برای تحلیل از استاد مشکاتیان دعوت کنم اما دلم گواهی دیگری می‌دهد و می‌خواهم علاوه بر استاد فخرالدینی از استاد شجریان هم دعوت کنم روی صحنه حضور داشته باشد». در همین لحظه سالن وزارت کشور از صدای دست مردمی که منتظر این صحنه بودند به لرزه درآمد. این اتفاق باعث شد، فاصله چندین ساله آنها به حداقل برسد و بعدا حتی استاد شجریان به کنسرت استاد مشکاتیان رفتند.

