

سال هفتم

✦ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

✦ زیر نظر شورای سردبیری

✦ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتنی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

✦ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۷ | دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ | آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

✦ چاپ: همشهری ۲۱ | تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴

✦ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۹۱۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

موسیقی

جواد یساری:

می خواهیم با مجوز یخوانم

شانزدهمین همایش بزرگ شعر و موسیقی کانون ادبی زمستان که به موضوع موسیقی پرتلفدار کوچه بازاری اختصاص داشت، جمعه- ۱۸ آبان ماه- به پاس سال ها تلاش در عرصه موسیقی و اثبات وطن دوستی از جواد یساری در فرهنگسرای ارسباران تجلیل کرد. در بخشی از این مراسم، اکبر آزاد ترانه سرا ضمن اجرای اثری اظهار داشت: هیچ خواننده ای را در عمر ندیدم که اینقدر با احساس بخواند. وقتی می خواند احساس می کنم کل ماجرا خودش است؛ مردی افتاده، پهلوان و هنرمند. همچنین رضا اشعاری نیز که بدو ورودش برخی او را با جواد یساری اشتباه گرفته بودند، گفت: چقدر زیباست که جمعیتی با دل و جان، بی هیچ محاسبه ای انسان را دوست داشته باشند؛ انسان دوست ندارد که گاه، شبیه کسی باشد و می خواهد خودش باشد اما وقتی وارد شدم، استقبال کردند و من را با آقای یساری اشتباه گرفتند، خوشحال شدم چون کسی که در دل و جان مردم خانه دارد، زیباست که آدم احساس کند شبا هتی به او دارد. همچنین همایون حسینیان نیز ترانه ای را برای حضاران خواند. سپس مهدی یغمایی خواننده و آهنگساز موسیقی پاپ بیان کرد: خیلی برام جذاب و جالب توجه است که موسیقی اصطلاحا کوچه و بازاری اینقدر تاثیر دارد و با وجود اینکه این همه سال از آن گذشته، همچنان ملودی ها و کلام ها در ذهن مردم جاری است و این هنرمندان که در این عرصه فعالیت می کردند، با لائق از این نیست که در دل مردم باشد و نه در فقط در نگاه مردم. سعید امیرسلیمانی بازیگر پیشکوت سینما، تئاتر و تلویزیون هم گفت: یک موسسه ای داریم که برای هنرمندان پیشکوت است. وقتی شنیدند که می خواهد تجلی شود این وظیفه را به من دادند و گفتند به عنوان یک پیشکوت بیایم و این سید گل را تقدیم آقای یساری کنیم. امیدوارم به زودی در این موسسه هم وارد شود. من خاطرات بسیاری دارم. من هنرمندی به این فروتنی ندیدم. رضا خرم فرزند زنده ییاد همایون خرم نیز اظهار داشت: صداقت، بی تکلفی و خلوص از ویژگی های موسیقی کوچه بازاری است. پدرم اعتقاد به زائر در موسیقی نداشت و خط کشی نداریم. اخیرا هم پاپ سنتی درست شده است اما پدرم اعتقاد به این تفکیک ها نداشت و آنچه موسیقی را تفکیک می کند، کلام و ریتم است و خلوص و ذوق در موسیقی کوچه بازاری دیده می شود. پدرم معتقد بود ابتذال در موسیقی معنا ندارد و هیچ موسیقی نداریم که مبتذل باشد. می توانیم برای هر موسیقی ارزش گذاری کنیم اما ابتذال معنا ندارد. نورا... مدقالجی گوینده و صدایسب پیشکوت نیز گفت: آقای یساری! به زبان کوچه بازاری جا کرتیم. لاله زار بستر زایش هنر این مملکت بوده است. یساری از انسان های است که در تئاتر دهقان رشد کرد، افتخار می کنم در حضور وی و مردم هستم و برای این هنرمند جوانمرد آرزوی سلامتی دارم. بیژن شکرگزین مستندساز و عکاس سینما نیز گفت: سال ۱۳۴۶ فرخ غفاری در تلویزیون گفت کارهایی ساختی و درباره لاله زار کار بساز، با استاد مهتاش در تئاتر جامعه بارید در ارتباط بودم و مرحوم دهقان و نصر هم در تئاتر وی افزود؛ ما سینمای بدنه داشتیم و موسیقی که در لاله زار شروع شد جز موسیقی بدنه بود. مرحوم ابتهاج هم اعتقاد دارد به صدای لاله زاری و جمعیتی که سیاه بازی های لاله زار را می دیدند عمده به خاطر خواننده ها بود و تمام جاده های ما در اختیار خواننده های کوچه بازاری بود. چرا رادیو تلویزیون کارهای دیگران را کپی و پخش می کند؟ داود قماقی رفت، وقتی شما غروب جبلی را گوش می دهید تصویر پاییز را می بینید چرا جواد یساری ها و جبلی ها نه آقای یساری، مردم شما را دوست دارند همان گونه که مزار فردین و ناصر ملک مطیعی برای مردم عزیز است، حضور شما برای نسل کونی هم غنیمت است. سیندا امیرسلیمانی نیز بیان کرد: ممنون که تا این حد با احساس بودید. خیلی خوشحالم از پنج سالگی که کار نکرد می دیدم. با همکاری علی ضیا برنامه ای را ساختیم و جواد یساری را آوردیم و خدا را شاکرم از آن برنامه، این تابو شکست و آن برنامه که یک لایو اینستاگرامی بود ۴۰ میلیون بازدید داشت. سجاد عزیز ی آرام ترانه سرا و مدیر کانون ادبی زمستان نیز در ادامه این آیین اظهار داشت: اصطلاح کوچه بازاری، اصطلاح بدی نیست؛ ما زائر موسیقی عامه پسند داریم و راک جزئی از موسیقی عامه پسند است. موسیقی کوچه بازار برخاسته از مردم است نه آنکه خواننده در خیابان می خواند. اگر حس می کنید اصطلاح ضعیف سمعی است، به دلیل برخورد ما بوده است. روشنگران ما وقتی شکست عشقی می خوردند، جواد یساری گوش می کردند اما برای ما از فرانک سیناترا می گفتند. اگر تمام سازهای ایرانی را به کشور آلمان ببرید و بخواهید یک کنسرت تمام ایرانی برگزار کنید جلوی آن را می گیرند اما ما نسبت به موسیقی خود بی رحم هستیم. جواد یساری خواننده پیشکوت نیز گفت: من بچه تهرانم و آنسار اینچایم، جایی نمی روم و عاشق خوانندگی هستم. جرم چیست؟ اگر اشتباه خواندم در گوشم بگویید این را نخوان. فقط می خواهم با کسب مجوز بخوانم. همچنین قطعاتی توسط قاسم افشار، مهدی یغمایی و عماد آرام در این مراسم اجرا شد. حسام نواب صفوی، علی اصغر نجات، احمد احمدی (تهیه کننده سینما)، تورج پورزند (برادر ۳ شهید)، فرهنگ جولایی، حسن فروزان، بهمن بهکار، محمدیاسین عبادی، غلامرضا عبادی، علی سیف، افشین سیاه پوش، حمید غلامعلی، مونا کرمی، کامران مولایی، غلامرضا کاظمی دینان از جمله چهره های حاضر در این مراسم بودند.

عکسنامه

عکس: حجت سپهوند



اگر روزانه هزار بار وانت درخت و گل در شهر تهران بکارند باز هم برای رفع آلودگی هوا کم است. این شهر به جای رویش ساختمان ها به رویش درخت نیاز دارد. لطفا در اواسط اسفند ماه و فصل نخست بهار کاشت درخت را فراموش نکنید

دریچه

نامه ۴۴ نماینده مجلس مطرح شد:

وزیر میراث فرهنگی جزئیات برنامه عملیاتی خود را به مجلس ارائه دهد

تعدادی از نمایندگان مجلس در نامه ای به وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خواستار ارائه برنامه عملیاتی تحقق راهبردهای این وزارتخانه در سه حوزه گردشگری، صنایع دستی و میراث فرهنگی و گزارشی از وضعیت کنونی هر راهبرد به مجلس شدند. در متن نامه ۳۴ نماینده مجلس به سیدرضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به شرح زیر است: خواهشمند است در راستای همکاری و هم افزایی و مبتنی بر وظایف نظارتی مجلس شورای اسلامی، دستور فرمایید طی ۳۰ روز کاری، برنامه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دولت چهاردهم در خصوص راهبردهای زیر که مبتنی بر قوانین جاری کشور و برنامه های جناب عالی در زمان اخذ رای اعتماد استخراج شده، به اینجانبان منعکس شود.

گردشگری داخلی
دسترسی آفتاب (دسترس پذیری آفتاب خاص به تعدادی از نمایندگان مجلس در نامه ای به وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خواستار ارائه برنامه عملیاتی تحقق راهبردهای این وزارتخانه در سه حوزه گردشگری، صنایع دستی و میراث فرهنگی و گزارشی از وضعیت کنونی هر راهبرد به مجلس شدند. در متن نامه ۳۴ نماینده مجلس به سیدرضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به شرح زیر است: خواهشمند است در راستای همکاری و هم افزایی و مبتنی بر وظایف نظارتی مجلس شورای اسلامی، دستور فرمایید طی ۳۰ روز کاری، برنامه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دولت چهاردهم در خصوص راهبردهای زیر که مبتنی بر قوانین جاری کشور و برنامه های جناب عالی در زمان اخذ رای اعتماد استخراج شده، به اینجانبان منعکس شود.

گردشگری ورودی

تسهیل و تسریع (تسهیل و تسریع ساماندهی وضعیت لغو روادی با کشورهای هدف) معرفی و ترویج (مطالعه زیرساخت اقلیم های فرهنگی در راستای معرفی و ترویج ظرفیت های گردشگری ایران - تولید محتوای فرهنگی فاخر فارسی در فضای مجازی و گردشگری در راستای بازاریابی گردشگران ورودی - مواجهه موثر با جنگ روانی و تهاجم فرهنگی و سیاسی دشمن) تامین اعتبارات (نظارت بر سهم اعتبارات وزارت میراث از عوارض خروج از کشور) افزایش و ارتقای گردشگری (افزایش تعداد گردشگران ورودی به میزان ورود سالانه ۱۵ میلیون نفر - افزایش زائران و گردشگران اماکن مقدس و مناطق تفریحی ایران به میزان دو و نیم برابر سال اول برنامه هفتم پیشرفت - ارتقای صنعت گردشگری اعم از گردشگری سلامت، سیاحتی، علمی و زیارتی در راستای تقویت دیپلماسی با کشورهای هدف)

تسهیل و تسریع (تسهیل و تسریع ساماندهی وضعیت لغو روادی با کشورهای هدف) معرفی و ترویج (مطالعه زیرساخت اقلیم های فرهنگی در راستای معرفی و ترویج ظرفیت های گردشگری ایران - تولید محتوای فرهنگی فاخر فارسی در فضای مجازی و گردشگری در راستای بازاریابی گردشگران ورودی - مواجهه موثر با جنگ روانی و تهاجم فرهنگی و سیاسی دشمن) تامین اعتبارات (نظارت بر سهم اعتبارات وزارت میراث از عوارض خروج از کشور) افزایش و ارتقای گردشگری (افزایش تعداد گردشگران ورودی به میزان ورود سالانه ۱۵ میلیون نفر - افزایش زائران و گردشگران اماکن مقدس و مناطق تفریحی ایران به میزان دو و نیم برابر سال اول برنامه هفتم پیشرفت - ارتقای صنعت گردشگری اعم از گردشگری سلامت، سیاحتی، علمی و زیارتی در راستای تقویت دیپلماسی با کشورهای هدف)

تسهیل و تسریع (تسهیل و تسریع ساماندهی وضعیت لغو روادی با کشورهای هدف) معرفی و ترویج (مطالعه زیرساخت اقلیم های فرهنگی در راستای معرفی و ترویج ظرفیت های گردشگری ایران - تولید محتوای فرهنگی فاخر فارسی در فضای مجازی و گردشگری در راستای بازاریابی گردشگران ورودی - مواجهه موثر با جنگ روانی و تهاجم فرهنگی و سیاسی دشمن) تامین اعتبارات (نظارت بر سهم اعتبارات وزارت میراث از عوارض خروج از کشور) افزایش و ارتقای گردشگری (افزایش تعداد گردشگران ورودی به میزان ورود سالانه ۱۵ میلیون نفر - افزایش زائران و گردشگران اماکن مقدس و مناطق تفریحی ایران به میزان دو و نیم برابر سال اول برنامه هفتم پیشرفت - ارتقای صنعت گردشگری اعم از گردشگری سلامت، سیاحتی، علمی و زیارتی در راستای تقویت دیپلماسی با کشورهای هدف)

گردشگری داخلی

دسترسی آفتاب (دسترس پذیری آفتاب خاص به

اینفوگرافیک

منبع: موج

هزینه های مربوط به مالک و مستاجر

مستاجر	مالک
رفع مشکل چکه کردن شیرهای آب	تعمیرات کلی و اساسی عمرانی (دیوار و سقف حیاط و...)
تعویض لامپ ها	رنگ آمیزی ساختمان
تعمیر موردی قفل در	تعمیر لوله کشی آب گاز فاضلاب
نصب توری در و پنجره	تعمیر نشی سرپوش ها
تعویض پوشال کولر	سیم کشی برق
تعمیر تهویه سرویس ها	تعمیر آسانسور
تعمیر موردی کلید و پریز برق	تعمیر در برقی پارکینگ
رفع مشکل فاضلاب بعد از گذشت چند ماه اقامت مستاجر	تعمیرات اساسی سیستم های گرمایشی و سرمایشی



گزارش

روز شمار سکوت عادل به پایان رسید؟

هشتگ فردوسی پور، هشتگ بازگشت چهره های محبوب، هشتگ وفاق ملی... این ها عباراتی است که این روزها دوباره به فضای مجازی بازگشته و ترند شده اند.

آخرین هشتگ به همین چند ساعت قبل برمی گردد؛ وقتی سخنگوی دولت درباره عادل فردوسی پور اظهار نظر کرد و بازگشت از برخی تصمیمات را به نفع مردم و جامعه دانست. آخرین ایستا، فاطمه مهاجرانی در این توئیست نوشت: «بازگشت از برخی تصمیمات که مردم را شاد می کند هم به نفع دوستداران فوتبال است هم توان افزایش سرمایه اجتماعی را دارد. گاه یا یک تصمیم ساده می توان وفاق بزرگی در جامعه ایجاد کرد.» این توئیست با هشتگ فردوسی پور منتشر و سپس در فضای مجازی ترند شد. برخی رسانه ها، از این اظهار نظر به عنوان بازگشت به تلویزیون یاد کردند اما در حقیقت اشاره سخنگوی دولت به همین چند روز قبل است؛ زمانی که در نهایت تصمیم گرفته شد پس از پنج سال و هشت ماه با توافق خود عادل فردوسی پور، او به عرصه گزارش زنده فوتبال بازگردد. وزیر ارشاد همان هفته در گفت وگویی با ایستاد در حیاط دولت، از رازینی برای رفع محدودیت هنرمندان و چهره ها خبر داده بود و گویا از ثمرات این وعده، بازگشت گزارشگر محبوب فوتبال بود.

عادل فردوسی پور از اسفند ۹۷ که شبکه سه سیما به طور ناگهانی پخش برنامه «نود» را متوقف کرد، بجز گزارش اینستاگرامی فینال لیگ قهرمانان آسیا بین پرسپولیس و اولسان کره جنوبی در سال ۹۹ آن هم به دعوت ای افسی، دیگر مسابقه فوتبالی را گزارش نکرده بود و حالا به یکباره قرار بود طی دو شب دیدارهای «رنال» و «آرسنال - ماردریب میلان» و «آرسنال - اینتر» را در

سکوی اینترنتی آیپارت اسپرت و فوتبال ۳۶۰ گزارش کند؛ اتفاقی که بسیاری از دوستداران فوتبال را متعجب و البته شادمان کرد. او در ابتدای گزارشش به «مردم صورت ایران» سلام داد و بعد از ۲۰۶۴ روز صدایش را بار دیگر از وطنش به گوش هموطنانش رساند. اتفاقی که شاید باکمی انعطاف، زودتر از این ها می توانست در خود صداسیما رقم بخورد و شاید امروز، طیف وسیع تری از مردم را شاد کند. آخرین بار فردوسی پور با شکستن سکوتش همراه با بغضی که در جشنواره جام جم سال ۹۷ رقم خورد، پس از دریافت تندیس جایزه مردمی بهترین برنامه (نود)، به رسانه ملی ادای دین کرد، خود را فرزند رسانه ملی دانست و برای همیشه در عرصه گزارشگری در تلویزیون رفت. او در عین حال خیلی صریح و شفاف، از جنس عادل. حرف هایش را خطاب به مدیران وقت زد و از سکوی جام جم پایین آمد. و این دوری تا همین امروز هم ادامه دارد. حالا با وساطت عده ای از مدیران فرهنگی و البته تمایل خودش برای بازگشت، روز شمار سکوت عادل فردوسی پور حداقل در فضای مجازی به پایان رسید؛ روندی که به نظر می رسد می تواند در صداسیما هم ادامه دار باشد. خصوصا که پیمان جبلی خیلی پیش از این ها، قول بازگشت چهره های محبوب به آنتن را داده بود. اصلا پس از نشست بر مسند ریاست سازمان صداسیما از نخستین سوال هایی که از او پرسیده شد همین تصمیمش برای بازگشت فردوسی پور بود که البته هیچگاه شفاف موضعی را در این زمینه اعلام نکرد. با این همه حالا، حضور فردوسی پور در سکوها اینترنتی می تواند به منزله سکوی پرشی برای بازگشت به صداسیما هم باشد؛ اتفاقی که در صورت تحقق معامله ای چند سر بُرد به نفع همگان است.

