

غیر محرمانه

تشکیل پرونده قضائی برای فائزه هاشمی

انتشار ادا‌عی فائزه هاشمی که در مصاحبه با یک رسانه مطرح شده تشکیل پرونده قضائی برای او ساعتی پس از انتشار محتوا را به همراه داشت. در ادا‌عی مطرح شده او روایتی غیرمستند از فوت مرحوم هاشمی رفسنجانی را مطرح کرده است که به همین علت مقام قضائی علیه وی تشکیل پرونده داده و نامبرده برای ادای توضیحات به دادسرا فراخوانده شده است.

درخواست نماینده مجلس برای کشاندن پزشکيان به دادگاه!

احمدی سnger، نماینده مجلس گفته است: امکان ندارد قانون وضع ی‌شود و دیگر دستگاه‌ها حمایت نکنند، حالا بگذریم که رئیس جمهور بعضی جاها می‌گویند من این قانون را اجرا نمی‌کنم! بارها دولت و مجلس تاکید کردیم باید قانون اجرا شود و اگر قانونی مصوب مجلس باشه و از آن حمایت نشود، خود دستگاه قضا موظف است به عنوان ترک فعل ایشان رابه دادگاه ببرد.

قدردانی توفیرتی لاریجانی از زاگانی

دبیر شورای عالی امنیت ملی توفیتی در خصوص افتتاح ایستگاه متروی مریم مقدس (س) منتشر کرد. علی لاریجانی دبیر شورای عالی امنیت ملی، در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: گاه یک نوآوری در نام‌گذاری، می‌تواند نقش بسزایی در دیپلماسی عمومی داشته باشد و افتتاح ایستگاه متروی مریم مقدس (س) و نوع طراحی هنرمندانه آن در زمره همین توجه است. از شهردار محترم تهران و همکارانشان سپاسگزارم.

هیچ سوء نیتی از طرف روس هانیت!

امیر حسین ثابتی نماینده تهران در مجلس گفته است: هر آنچه را که از روسیه و چین سفارش داده‌ایم و هزینه آن پرداخت شده، آنها به ما تحویل داده‌اند. چهره نزدیک به سعید جلیلی اظهار داشته است: «ما نباید برای حل مشکلاتمان فقط به روسیه و چین تکیه کنیم، اما این دو کشور منافع مشترکی با ایران دارند و ما باید از این فرصت استفاده کنیم.» هر تجهیزات نظامی که از آنها درخواست کرده‌ایم اما هنوز هزینه آن را پرداخت نکرده‌ایم، آنها هیچ خط قرمزی نداشته‌ند و به ما اطمینان دادند که آنچه را که نیاز داریم دریافت خواهیم کرد. اگر هرگونه تأخیری در تحویل تجهیزات از روسیه یا چین وجود داشته باشد، به دلیل عوامل داخلی از طرف ما بوده است؛ هیچ سوء نیتی از طرف آنها وجود نداشته است

نان و میوه رکورد گرانی در مهرماه رازند!

طبق گزارش مرکزآمار، تورم سالانه حدود ۴۰ درصد برآورد شد و خاوارها به‌طور میانگین ۴۸.۶ درصد بیشتر از مهر ۱۴۰۳ برای خرید همان مجموعه کالاها و خدمات هزینه کردند. تورم نقطه‌به‌نقطه نسبت به ماه قبل ۳.۳ واحد درصد افزایش یافت. طبق بررسی ها؛ نان و غلات، سبزیجات و حبوبات، چای وقهوه به ترتیب با ۷۷.۷۰۹، ۶۸ و درصد بیش‌ترین تورم ماهانه رانثبت کردند. همچنین گروه‌های نان و غلات و میوه خشکبار در صدر تورم سالانه قرار گرفتند. جالب است، تورم سالانه دخانیات به ۵۲ درصد رسید و در جایگاه سوم قرار گرفت.

دستاوردهای دولت پزشکیان

فائزه هاشمی گفته است: دولت آقای پزشکیان دستاوردهای زیادی داشته است: تعلیق قانون حجاب؛ سنی‌ها وارد دولت شدند؛ داشتن وزیر زن؛ دانشجویان اخراجی و تعلیقی جنبش مهسا به دانشگاه بازگشتند و تعدادی از اساتید اخراجی بازگشتند.

تصویب ممنوعیت صبحانه در وقت اداری

رئیس سازمان اداری و استخدایمی گفته است: صرف صبحانه در وقت کاری خلاف نظم اداری است و فقط پیش از شروع ساعت کاری مجاز خواهد بود. انتظار مردم برای دریافت خدمات نباید فدای «صبحانه‌خوردن کارمندان» شود.

اینترنت گران می‌شود؟

رئیس سازمان تنظیم مقررات گفته است: اپراتورها می‌گویند اینترنت باید ۷۵ درصد گران شود. با توجه به شرایط موجود با این میزان از افزایش تعرفه موافقت نشده است. جلساتی در حال برگزاری است تا در این خصوصی تصمیم درستی گرفته شود.

واکنش مهاجرانی به انتقاد قالیباف از روحانی و ظریف

سید عطا... مهاجرانی، وزیر فرهنگ و ارشاد دولت اصلاحات، در واکنش به سخنان دیروز در مجلس در شبکه اکس با انتقاد از «دعای سیاسی» خطاب به چهره‌های سیاسی نوشت: «کودکان پیر نما! جوانان و میانسالان کودک مانده! سرانجام‌تان مانند همان کودکانی است که سرگردو با هم داد و بیداد می‌کردند. رندی گردو را شکست و مغز گردو را برد و خورد.... او با موضوعی متفاوت خطاب به طرفین دعای سیاسی در یادداشت توییتری خود گوشزد می‌کند که یادتان رفته کشور و ملت در موقعیت نه صلح و نه جنگست؟»

سال هشتم

پنجشنبه

۰۸ • ۰۸ • ۱۴۰۴

۰۸ جمادی الاول ۱۴۴۷/ ۱۳۰۵ اکتبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۴۸ ■ اذان مغرب ۱۷:۳۲

■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۸ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۲۳

از دشت تا شهید؛ قصه عسل در سرزمین یجنورد

عکس: خبرگزاری ایما



کتاب

تجلی «مهرگان» در نیاوران



دیگر (ترکی، کردی و...) و ترجمه شده به فارسی اختصاص دارد، ۲۲ اثر مورد داوری قرار گرفت و از این میان، اثری از نویسندۀ ی کرد برگزیده شد. وی ادامه داد: فشارها در پایتخت و تسلط زبان ملی، باعث شده که سایر زبان‌های کشور که مهجور بمانند و انگیزه مایلین بود که به آن‌ها توجه کنیم. خوشبختانه ترجمه به فارسی این آثار شروع شده و ماسال پنجمین دوره زبان مادری مهرگان را تجربه کردیم. در بخش بعدی این مراسم، حسین آتش پرور بیانیه هیات داوران در بخش رمان را قرائت و آثار برگزیده را معرفی کرد. در ادامه بیانیه‌ی بخش داستان کوتاه توسط قیاب آذرابین قرائت شد و برگزیدگان این بخش نیز معرفی و تجلیل شدند. سپس ابوتراب خسروی با حضور در جایگاه، به قرائت بیانیه بخش «یک عمر تلاش برای نوشتن» و دلایل انتخاب محمود دولت‌آبادی پرداخت.

دولت‌آبادی و خلق شخصیت‌های ماندگار

جایگاه ادبی و اجتماعی محمود دولت‌آبادی آن چنان است که بنیاد جایزه مهرگان و هیات داوران مهرگان ادب به این گزینش خود افتخار می‌کنند. رمان کلیدر شاخص‌ترین اثر این نویسنده، طولانی‌ترین رمان زبان فارسی و یکی از طولانی‌ترین رمان‌های جهان است. برخی مضامین اصلی رمان مثل طغیان و شوریدن بر ستم و باغی‌گری و عشق اگر چه مضامین جهانی هستند، در این رمان کاملاً رنگ و بوی بومی و اقلیمی و ایرانی دارند. دولت‌آبادی شخصیت‌هایی ماندگار آفریده است که از سویی با زباتا قشراه‌های مختلف اجتماعی هستند و از سوی دیگر به حافظه جمعی ایرانیان وارد شده‌اند. بهره بردن از زبان شاعرانه و تغزلی در وصف روابط عاطفی از خصوصیات آثار وی است. دولت‌آبادی از واژگان کهن فارسی و واژگان بومی رایج در زیست‌بوم رمان هایش یعنی روستاهای

مناسبت

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور با بیان اینکه در طول یک سال گذشته درخواستی برای ثبت «روز کوروش» در تقویم رسمی کشور به این شورا نرسیده است، گفت: به محض طرح درخواست این موضوع را بررسی می‌کنیم. قادر آشنادر گفت‌وگو با ایسنا، درباره نام‌گذاری روز هفتم آبان ماه به عنوان «روز کوروش» در تقویم رسمی کشور، گفت: بر اساس آیین‌نامه نامگذاری روزها و مناسبت‌های خاص، اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند درخواست خود را برای نام‌گذاری یک روز در بخش مطرح کنند و ما مکلف هستیم در کارگروه

✎ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

✎ زیر نظر شورای سردبیری

✎ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

✎ تلفن: ۰۲۱۸۸۰۵۰۵۰۷ و ۰۲۱۸۸۰۵۳۴۱؛ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۰۵۴۶۵۷

✎ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۴

✎ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳۳

خراسان به شکلی هوشمندانه در آفریدن زبانی ویژه‌ی خوش‌بهره برده و واژگان زیادی به گنجینه‌ی مکتوب ادبی ما افزوده است. آثار محمود دولت‌آبادی علاوه بر ارزش ادبی از نظر جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی نیز حائز اهمیت هستند. دولت‌آبادی در آثارش شیوه زندگی روستایی و روابط حاکم بر معیشت دامداری و کشاورزی را در دوره‌های شخصی از تاریخ ایران ثبت کرده و تصویری روشن و همراه با جزئیات بی‌شمار از روزگاری سپری شده به ما هدیه کرده است. او اقلیم‌های گوناگون و پهنه‌های وسیع طبیعت از دشت و کوه و کشتزار و مزرعه را توصیف کرده و انواع حرفه‌ها و روابط شغلی و شخصی و اجتماعی را همراه با آداب و رسوم و گویش‌ها و اصطلاحات و عبارات و کنایات و ضرب‌المثل‌ها ضبط کرده است.

برای انواع پژوهش در زمینه‌های مختلف علوم انسانی فراهم می‌کند.

تجلیل و معرفی برگزیدگان

بخش رمان و داستان بلند

اثر برگزیده: «متال باز» نوشته علی مسعودنیا

تخصیص شده‌ها: «کمین بود» نوشته فرشته مولوی و «خیرگی» نوشته علیرضا سیف‌الدینی

تقدیر شده‌ها: «گورستان شیشه‌ای» نوشته سرور کسمایی و «پیرزن جوانی که خواهر من بود» نوشته صمد طاهری

شایستگان دریافت نشان مهرگان: «شیخ اپراتور، یک پیشگویی» نوشته هادی کیکاووسی و «معنای برج بابل» نوشته امیر خدآوردی

بخش مجموعه داستان

اثر برگزیده: «ما همه در عصر شکار به سر می‌بریم» فرهاد حیدری گوران

تخصیص شده‌ها: «حرف اول اسمش نون بود» حافظ خیابوی و «املاک راینسبون» نوشته حامد حبیبی

تقدیر شده‌ها: «ما چهار نفر بودیم» نوشته امیررضا بیگدلی و «خوکچه بادنما» نوشته احمد آرام

شایستگان دریافت نشان مهرگان: «مادام دوزاپل

وافل بلژیکی دوست داشت» نوشته شیما سورن و «غزل

سبب» نوشته منیرالدین بیرونی

بخش زبان مادری

مهرگان زبان مادری در بخش مجموعه داستان برگزیده نداشت اما «اشک‌های یک زن» نوشته فوزیه بشارت با ترجمه مستوره بخشی به عنوان برگزیده رمان به زبان مادری معرفی شد. همچنین جایزه ناشر حوزه زبان مادری نیز به اعظم کیان افراز‌مدیر نشر افراز اهدا شد.

چرا روز «کوروش» در تقویم نیست؟

عمومی بررسی می‌شود این فضاهای دوگانه درباره مواردی مشابه موضوع کوروش است. تلاش می‌کنیم به فضای تقابلی دامن نزنیم و به هم افزایی در حوزه‌های مختلف کمک کنیم. قادر آشنا افزود: تاریخ و فرهنگ ایران مملو از شخصیت‌های اسطوره‌ای، افسانه‌ای و تاریخی که می‌توان با پرداختن به آنها به حوزه فرهنگ عمومی و سپس تقویت انسجام ملی کمک کرد، بهره ببریم. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر پرهیز از اقدامات تقابلی، گفت: یکی از مواردی که در شورای فرهنگ

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

سینما

جعفر دهقان:

مشکل سینمای ما فیلمنامه‌است

جعفر دهقان با ارزیابی وضعیت امروز سینمای ایران از نقش و اهمیت فیلمنامه و نویسنده خوب در ساخت یک فیلم گفت. جعفر دهقان بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون که وی را با بازی در آثاری چون «یوسف پیامبر»، «مردان آنجلس» و «بیتیم خانه ایران» به یاد می‌آورند در حاشیه برگزاری چهل و دومین جشنواره فیلم کوتاه تهران در گفت‌وگو با مهر درباره این جشنواره و مسیر فعلی سینمای ایران عنوان کرد: من نمی‌گویم که سینمای ایران در مسیر افول قرار دارد، من می‌گویم که تفکر فیلمسازان امروز ما با تفکر فیلمسازان دهه‌های گذشته زمین تا آسمان متفاوت شده است. با اینکه فیلمسازان ما از امکانات و تجهیزات به روزتری نسبت به گذشته برخوردارند فیلم‌های امروز حس و حال ندارد و به شکلی بی‌روح است. شاید فیلمسازان به دنبال آن هستند تا به نوعی تکنیک فیلمسازی خود را به رخ بکشند تا اینکه بیشتر به محتوا و متن بپردازند. وی ادامه داد: بزرگ‌ترین مشکل ما در سینما فیلمنامه است. تا زمانی که فیلمنامه‌نویس خوب و متن خوب نداشته باشیم نمی‌توانیم به آن سینمای متعالی دست پیدا کنیم. نمی‌دانم با اتفاقاتی که دارد رخ می‌دهد آیا آینده سینمای ما بهتر خواهد شد یا نه؟ آیا می‌تواند از سینمای دهه شصت و هفتاد با این وضعیت بهتر شود؟ من بعید می‌دانم اما پیش نیاز ساخت یک فیلم بلند یقیناً همین فیلم‌های کوتاه است. فیلم‌های کوتاه سبب می‌شود تا فیلمسازان خوبی رشد بکنند. این فیلم‌های کوتاه باعث می‌شود تا فیلمسازان جوان بیایند و اندیشه‌های نورا به سینمای ما تزریق کنند. دنبال تکنیک‌های خاص، جلوه‌های ویژه عجیب و دوربین‌های آنجانی نباشید، با همین موبایل هم می‌توان فیلم خوب ساخت. باید این «تکنیک زنگی» را از خودمان دور کنیم و به «احساس»، «لطافت» و «روح انسان‌ها» توجه کنیم. دهقان درباره فیلم‌های به تکرار افتاده اجتماعی بیان کرد: این مسیر اشتباه است و بر می‌گردد به تفکرات خود فیلمسازان امروز ما. فیلم‌های کم‌دی حتی یک لیخن‌هم بر لب من نمی‌آورند و احساس می‌کنم که به گونه‌ای به شعور من توهین می‌کنند. سینمای کم‌دی این نیست که ما یک فیلمی بسازیم و بازیگر هر آنچه که می‌پسند بگویند تا هر طور که شده آن تماشاگرش خنده بگیرد. این غلط است، سینمای کم‌دی باید سینمای موقعیت باشد و در همان لحظه طنز اتفاق بیفتد، نه اینکه بازیگر با دستمزد‌های چند میلیاردی بیاید و تنها ادا در بیاورد. شاید این مشکل به تفکر آن فیلمساز یاتپه‌کننده‌ای بازرگنده که سرمایه‌ای را آورده است و به فکر بازگشت آن است. در این سینما هنوز یک فیلم کم‌دی خوب بر پایه موقعیت ساخته نشده است. همین‌طور اینکه اگر مقداری نقد در یک فیلم وجود داشته باشد آن را تبدیل به یک فیلم اجتماعی نمی‌کند. ما هنوز مفهوم طنز و اجتماع و کار فرهنگی را به طور دقیق نمی‌دانیم. وقتی به اینها فکر کنیم و درست در بیاییم‌شان خیلی از مشکلات حل می‌شود. این بازیگر کهنه‌کار در رابطه با وضعیت امروز سریال‌سازی در پلتفرم‌ها و تلویزیون گفت: تلویزیون باید در نگرش و دید خود تغییراتی نسبت به ساختار سریال‌ها به وجود بیاورد. من فکر می‌کنم که بیننده شبکه نمایش خانگی امروز خیلی بیشتر از تلویزیون است. نمی‌خواهم بگویم که کارهای تلویزیون ضعیف است اما شاید به دلیل سانسورها و اتفاقاتی که می‌افتد، حالا گرایش بیشتر به سمت شبکه نمایش خانگی رفته است. به هر حال ما همه فرزندان این مرز و بوم هستیم و چه شبکه نمایش خانگی و چه تلویزیون باید برای ارتقای فرهنگ کشورمان تلاش کنیم. دهقان در پایان با بیان توصیه‌هایی خطاب به جوانان عنوان کرد: هنرمندان و جوانان باید اول خودشان را درست کنند. باید اول به خودشان برگردند و به باورهای خودشان نگاه کنند. اگر چیزی را باور ندارند به سمت ساخت آن نروند. من خودم به عنوان یک بازیگر تا به نقشی باور نداشته باشم یا آن را دوست نداشته باشم، نمی‌پذیرم. فیلمساز هم باید همین‌طور باشد. اگر اقرار است ناقصه‌ای را کار بکند باید آن را دوست داشته باشد و جزو باورهایش باشد تا بتواند تأثیرگذار باشد. هنرمندان باید اول به خودشان بازگردند.

تئاتر

بلیت «الیور توئیست» رکورد زد

نمایش موزیکال «الیور توئیست»، از هفته گذشته به کارگردانی «حسین پارسایی» در استادیوم تنیس مجموعه ورزشی باشگاه انقلاب روی صحنه رفته و چند شبی از اجرای آن گذشته اما نکته قابل تامل، قیمت بالای بلیت این نمایش است. به گزارش ایرنا، «الیور توئیست» عنوان تئاتری است که اینپروژه‌ها به کارگردانی حسین پارسایی در مجموعه تنیس انقلاب در حال اجرا است. فارغ از محل برگزاری این نمایش که برای اجرای نمایش مناسب نیست اما قیمت بلیت این نمایش در جای مناسب یک میلیون و ۸۰۰ هزار تومان است که با احتساب کارگردانی مالیات‌ها به نزدیک ۱۰ میلیون تومان می‌رسد و این یک رکورد برای قیمت فروش بلیت محسوب می‌شود. کمترین قیمت بلیت برای تماشای این نمایش ۲۹۰ هزار تومان است که این رقم از قیمت متعارف بلیت در تئاترهایی که در سالن‌های نمایش معمولی به اجرا می‌رسند رقم بالاتری است. البته که نمایش‌هایی این جنبی با حضور بازیگران چهره هزینه کمی ندارد اما با این حال آن پرسش مطرح است که بر چه اساسی چنین رقمی برای بلیت این نمایش درنظر گرفته است. بیشتر پروژه‌های نیز وجود داشته که به اصطلاح کنسرت نمایش بودند و قیمت آنان مورد انتقاد تئاتر دوستان قرار گرفته بود. به عنوان نمونه در تیرماه سال ۱۴۰۳، کنسرت نمایش سی صد بابا بازی علیه نصیریان، گوهر خیراندیش، بهرام رادان، نوید محمدزاده، بهرام افشاری با رقم بلیت حداکثری ۸۹۰ هزار تومان در کاخ سعدآباد اجرا رفت. با توجه به قیمت بلیت نمایش الیور توئیست این نکته در ذهن متبادر می‌شود که یک خانواده ده پنج نفره برای تماشای این تئاتر بدون احتساب هزینه‌های جانبی حدود ۱۰ میلیون تومان باید هزینه کنند و الیور توئیست با این اعداد و ارقام در سبد مردم فرهنگی معمولی تئاتر دوست جایی ندارد و به عبارتی الیور توئیست یک کالای فرهنگی لوکس برای مخاطبان خاص محسوب می‌شود.