روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۰۹
سال هشتم
شنبه
۱۴۰۴ • ۰۲ • ۲۷
۱۹ ذی القعده ۱۴۴۶/ ۱۷ می ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۹:۲۴
اذان صبح (فردا) ۰۳:۱۸ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۵۷

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

سیاست خارجی را قربانی بازی‌های سخیف نکنیم

مشاور وزیر امورخارجه ادعای مجری و تهیه‌کننده برنامه سیاست خارجی در خصوص نامه سخنگوی دستگاه دیپلماسی به شورای عالی امنیت ملی مبنی بر برخورد با این برنامه به دلیل حمایت از مقاومت یمن را بشدت تکذیب کرد. محمد حسین رنجبران خطاب به خانعلی‌زاده نوشت: همین هفته مهمان بنده در وزارت خارجه بودید و من توضیحات لازم را دادم اما مثل اغلب موارد شما و دوستانتان اصرار دارید اینگونه موارد قابل حل در جلسات خصوصی را به رسانه‌ها بکشانید جایی که هیچ نفعی برای مردم و ایران اسلامی ندارد. وی در ادامه آورد: : بفرمایید این نامه دارای طبقه بندی چگونه در اختیار شما قرار گرفته؟ البته در جلسه خصوصی به بنده گفتید چگونه از محتوای آن آگاه شدید! برادر عزیزم؛ سیاست خارجی و منافع ملی را قربانی بازی‌های سخیف سیاسی نکنیم و صادق باشیم.

فاز امنیتیِ ناترازی انرژی

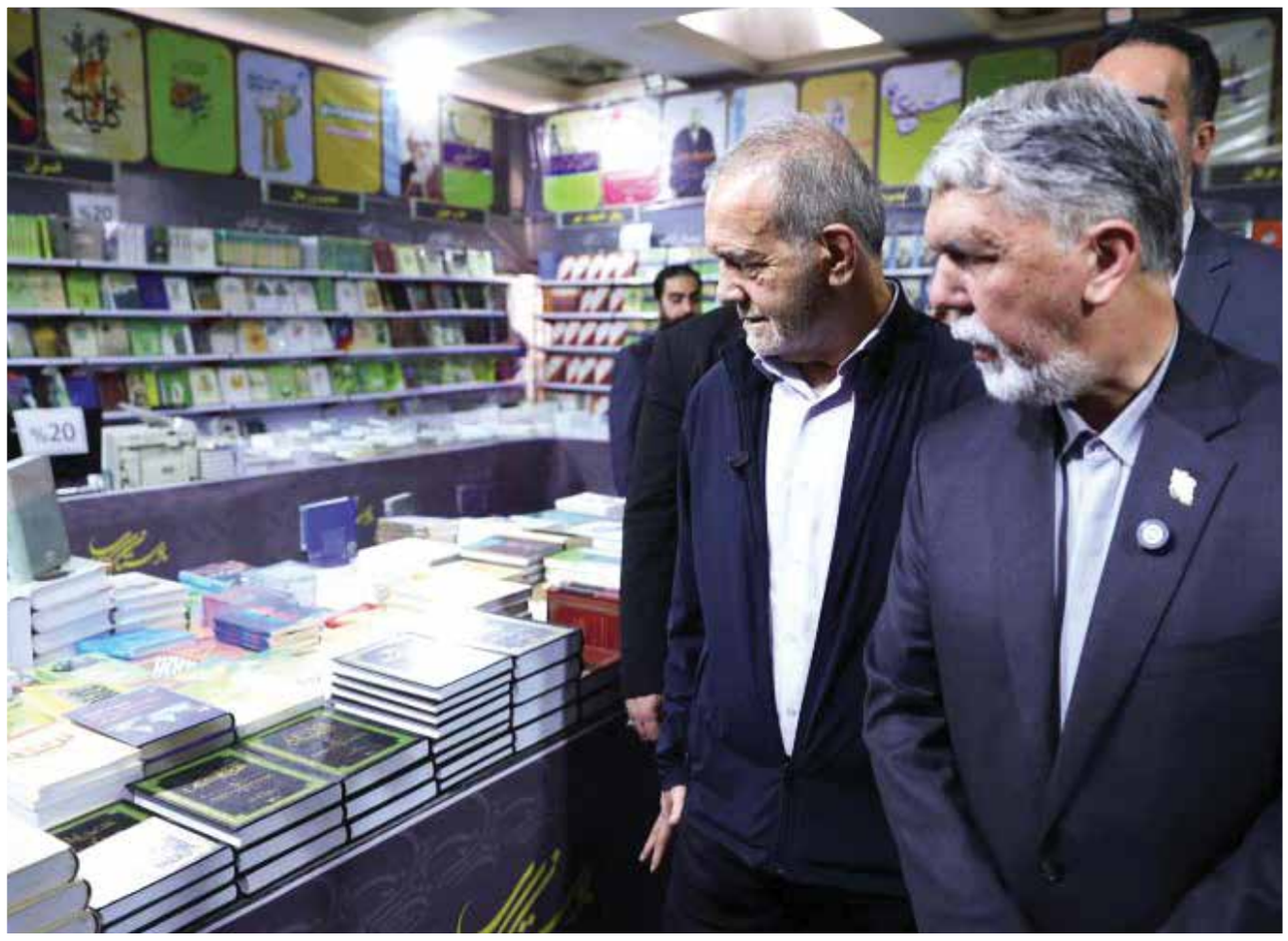
سعید شریعتی فعال سیاسی اصلاح طلب نوشت: وزیر کشور دستور قطع پانزده روزه برق صنایع کشور را به طور کامل داده است. معنای ابلاغ این قطع سراسری برق صنایع توسط رئیس شورای امنیت کشور که بر خلاف سخنان و رویکردهای اعلام شده رئیس جمهور است نشان از آن دارد که بحران ناترازی انرژی وارد فاز امنیتی شده است.

توقیف لنج تجاری حامل ۱۷۶ دستگاه ماینر قاچاق

رئیس کل دادگستری استان هرمزگان با اشاره به تأثیر مستقیم استفاده از ماینرهای غیر مجاز در افزایش مصرف برق و تشدید ناترازی انرژی اظهار داشت: به منظور برخورد قاطع با قاچاق و پایش‌های مستمر جهت جلوگیری از استخراج غیر مجاز ارز دیجیتال، پس از شناسایی یک فروند شناور حامل ۱۷۶ دستگاه ماینر قاچاق، با صدور دستور قضایی به ضابطین، شناور مذکور توقیف شد. مجتبی قهرمانی تصریح کرد: این شناور پس از ورود به اسکله بندر شیو شهرستان پارسیان، توسط پاسداران گمنام امام زمان(عج) در اطلاعات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی شناسایی شده و در جریان بازرسی از آن ۳ نفر از متهمین و سرنشینان آن دستگیر شده‌اند. این مقام قضایی تاکید کرد: ارزش محموله مکشوفه بیش از ۱۲۰ میلیارد ریال است.

بازدید رئیس جمهور از نمایشگاه کتاب

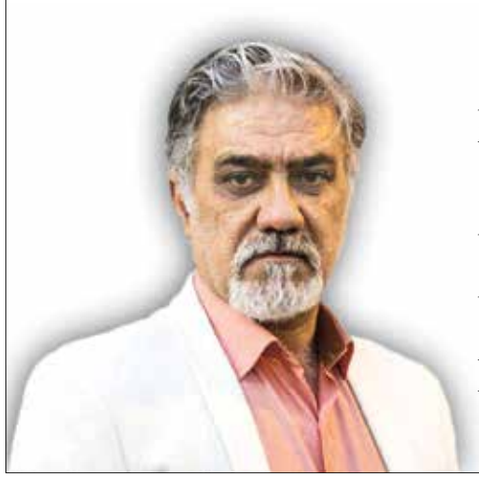
عکسنامه



دریچه

حسن اسدی:

غالب کارهای کمدی هجو و هزل است



حسن اسدی؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون معتقد است که غالب کارهای سینمایی که با عنوان کمدی ساخته می‌شود، هجو و هزل است. حسن اسدی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: تولید یک کار کمدی که بخواهد کاری باشد که بشود با همه اعضای خانواده دید؛ یعنی با همه سنین مختلف بتوانی کار را ببینی، کار پیچیده‌ای است اما در دسترس‌ترین کارها همین طنزهایی است که وجود دارد و بسیار طنز سطح پایین و دم‌دستی است. او ادامه داد: تولید کمدی خوب، کار دشوار و سختی است. اما یک سری از کارهای کمدی که ساخته می‌شود غالبا کارهای هجو و هزل است. اسدی درباره نقش فیلمنامه در کارهای کمدی هم گفت: فیلمنامه بدون شک حرف اول را می‌زند. باید پایه درست باشد و بعد بر اساس یک پایه درست، شما نمای کار را به اشکال مختلف بتوانید بچینید. او اظهار داشت: درست است که بداهه‌پردازی در کار طنز اهمیت دارد اما همه چیز باید در چارچوب ساختمان کلی که برای آن طراحی شده، انجام شود. اسدی درباره نقش بازیگر در ارائه یک کار خوب در صورتی که پرداخت خوبی ندارد نیز گفت: این تاثیرگذاری بسیار زیاد است. برخی از بازیگران، اساسا طناز هستند. شما ممکن است یک دیالوگ را به پنج بازیگر بدهید و به پنج شکل مختلف اجرا کنند اما در این میان فقط یکی است که خیلی طناز و بانمک است. اسدی خاطرنشان کرد: بازیگر طناز و بانمک می‌تواند در کار کمدی کار را به لحاظ فنی درآورد. بازیگرانی که با هم ارتباط بهتری دارند و بده‌بستان بهتری دارند و راحت‌تر می‌توانند جواب همدیگر را پینگ‌پونگی بدهند و طنز همدیگر را می‌شناسند، به این مساله اهمیت زیادی می‌دهند.

گزارش

امیریل ارجمند:

تلویزیون سراغ متخصص‌ها برود

امیریل ارجمند با اشاره به نقش پلیسی که در سریال «ناریا» ایفا می‌کند، بیان کرد که تلاش شده است این تصویر به شکلی متفاوت به مخاطب ارائه شود.

امیریل ارجمند که نقش مامور پلیس سریال «ناریا» را برعهده دارد درباره حضورش در این مجموعه که این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود به مهر بیان کرد: مخاطب باید سریال «ناریا» را ببیند و خودش قضاوت کند منتها، این سریال دارای پارامترهایی است که نسبت به سریال‌های مشابه، متفاوت است. امید است که این تفاوت، همان اتفاقی را رقم بزند که ما در پی آن بودیم.

وی با اشاره به تمایزهای سریال اضافه کرد: از جمله این تفاوت‌ها نوع پلیسی بود که سعی کردیم به آن بپردازیم، یا بدمن‌هایی که داریم، متفاوت تصویر شدند، نقش‌های منفی که وجود دارد و آن قصه زیرساختی که در جریان داستان است، سعی شد با کارهای مشابه خود در این فضا متفاوت باشد یعنی زیرساخت، پیرنگ و موضوعی که با خود به همراه دارد با نگاه نو و متمایزی تصویر شود. به هر حال، تمامی این موارد ممکن است در قضاوت مخاطب تاثیرگذار باشند، اما آنچه که من با توجه به تجربه‌ام می‌بینم، این است که سریال از پارامترهای بسیار خوبی برای جذب مخاطب و ایجاد کشش برخوردار است.

ارجمند درباره همکاری با جواد افشار تصریح کرد: دلیل حضورم در این سریال خود جواد افشار به عنوان کارگردان بود که به گمانم مهم‌ترین اتفاق بود. چرا که او کارگردانی کاربلد است و هم به کار خود مسلط است، سابقه خوبی هم در سریال سازی دارد و کارگردانی درجه یک محسوب می‌شود. به هر حال، هنگامی که چنین کارگردان‌هایی به شما پیشنهاد همکاری می‌دهند، با آرامش بیشتری به کار خود می‌پردازید و با تمرکز بیشتری برای رقم زدن اتفاقی بهتر تلاش می‌کنید.

بازیگر «ناریا» درباره مدت زمان حضورش در پروژه گفت: حدود ۱۴ تا ۱۵ ماه، یعنی در حدود یک سال و دو سه ماه درگیر این پروژه بودم.

وی درباره چگونگی ارتقای سریال‌های تلویزیونی یادآور شد: برای خود این سریال تلاش شده است تا کیفیت تولید به استانداردهای پلتفرم‌های نمایش خانگی نزدیک‌تر شود و این اتفاقی است که باید در تلویزیون رخ دهد. به این معنا که ما بتوانیم برای هر موضوعی، گروه بازیگران و عوامل متخصصی را با توجه به سابقه و تخصص‌شان گرد هم آوریم. مهم‌تر از همه، موضوع داستان است که باید با دقت بیشتری به آن پرداخته شود و فضایی آرام برای هنرمند و هنر در تلویزیون ایجاد شود.

ارجمند در پایان گفت: در حال حاضر، تلاش‌هایی در این زمینه صورت می‌گیرد و یقیناً هرچه فضای پشت صحنه آرام‌تر و مساعدتر باشد، نتیجه بهتری در خروجی کار حاصل خواهد شد. مانند سریال «پایتخت» که به وضوح نشان می‌دهد که عوامل آن با یکدیگر هماهنگ هستند و هارمونی موجود در پشت صحنه به راحتی به مخاطب منتقل می‌شود و حتی اگر در برخی قسمت‌ها ریتم داستان افت کند، مخاطب را خسته نخواهد کرد.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

گیشه

جدیدترین آمار فروش فیلم‌ها

فروش گیشه سینما در روزهای پایانی دومین ماه سال از ۴۰۰ میلیارد تومان گذشته در حالی که بی‌تناسب بودن میزان فروش برخی فیلم‌ها با کیفیتشان قابل تأمل است. همچنین صدر جدول فروش سینماها بیشتر در اختیار فیلم‌های کمدی است و از روز شنبه هم کمدی «سلام علیکم حاج‌آقا» به اکران اضافه می‌شود. به گزارش ایسنا، در دو هفته گذشته فیلم‌های نوبت دوم اکران امسال راهی پرده سینماها شدند و از چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت هم فیلم اجتماعی «بی‌سر و صدا» به اکران درآمده که پیش‌تر احتمال داده می‌شد در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شود اما در نهایت به اکران عمومی اردیبهشت‌ماه رسید. البته قرار بود همزمان با این فیلم کمدی «سلام علیکم حاج آقا» نیز به نمایش درآید اما به دلایلی اکران آن به تعویق افتاد. اکران این فیلم از روز شنبه در سینماها انجام می‌شود و پیش فروش بلیت آن در سایت‌های اینترنتی هم آغاز شده است. در روزهای اخیر فیلم‌هایی با ژانرها و موضوع‌های متعدد از کمدی گرفته تا اجتماعی و دفاع مقدسی میزبان علاقه‌مندان به سینما شده‌اند اما همچنان کمدی‌ها فروش بیشتری را درگیشه دارند. در همین زمینه برخی پخش کنندگان و سینما داران معتقدند شرایط برای موفقیت فیلم‌های غیر کمدی به‌خصوص آثار اجتماعی چندان مناسب نیست مگر اینکه یکی دو فیلم پر سر و صدا و پرحاشیه چند وقت اخیر اکران شوند تا شاید در این بخش سینما تکانی بخورد. از ۱۷ اردیبهشت‌ماه فیلم‌های «صددام»، «خانه ارواح»، «زیبا صدایم کن»، «اسفند»، «هرچی تو بگی» و «بازی را بکش» به چرخه اکران اضافه شدندکه در بین این فیلم‌ها کمدی «صددام» با بازی رضا عطاران پرفروش‌تر از بقیه بوده و «بازی را بکش» با داستانی از پشت پرده‌های جنجالی فوتبال کمتر از بقیه بلیت فروخته است. این در حالی است که کیفیت خوب و قابل قبول سینمایی برخی از فیلم‌های تازه اکران شده با فروش کم آن‌ها همخوانی ندارد. در حال حاضر پنج فیلم برتر جدول فروش سینماها به ترتیب «دایناسور»، «موسی کلیم ا...»، «کوکتل مولوتوف»، «رها» و «صددام» هستند که چهار فیلم اول از ابتدای اکران نوروزی تاکنون روی پرده بوده‌اند و به نظر می‌رسد فیلم «صددام» با توجه به روند صعود، به زودی رتبه چهارم «رها» را خواهد گرفت تا چهار فیلم از پنج رتبه اول جدول فروش در اختیار فیلم‌های کمدی باشد. در ادامه آخرین آمار فروش و تعداد مخاطب فیلم‌های در حال اکران بر اساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) تا بامداد جمعه، ۲۶ اردیبهشت‌ماه منتشر می‌شود.

«دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی: یک میلیون و ۷۰۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۳۹ میلیارد تومان فروش.

«موسی کلیم ا...» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا: ۸۷۸ هزار نفر تماشاگر و ۶۵ میلیارد و ۸۳۹ میلیون تومان فروش.

«کوکتل مولوتوف» به کارگردانی حسین دوماری: ۶۷۷ هزار نفر تماشاگر و ۵۸ میلیارد و ۶۵۱ میلیون تومان فروش.

«رها» به کارگردانی حسام فرهمند: ۳۷۱ هزار نفر تماشاگر و ۳۳ میلیارد و ۸۳۰ میلیون تومان فروش.

«صددام» به کارگردانی پدرام پورامیری: حدود ۳۵۱ هزار نفر تماشاگر و ۳۰ میلیارد و ۳۶۳ میلیون تومان فروش.

«پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش: ۳۸۰ هزار نفر تماشاگر و ۲۶ میلیارد و ۵۰۲ میلیون تومان فروش.

«بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان: ۲۵۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۶ میلیارد تومان فروش.

«پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری: ۲۵۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۴ میلیارد تومان فروش.

«خانه ارواح» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده: ۹۰ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۷۲۴ میلیون تومان فروش.

«رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی: ۱۱۱ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۲۵۱ میلیون تومان فروش.

«صیاد» به کارگردانی جواد افشار: ۸۴ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۱۱۷ میلیون تومان فروش.

«زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی: ۲۷ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان فروش.

«بی سروصدا» به کارگردانی مجید رضا مصطفوی: ۴۵۰۰ نفر تماشاگر و ۴۷۴ میلیون تومان فروش.

«اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی: ۷۰۰۰ نفر تماشاگر و ۳۹۳ میلیون تومان فروش.

«هرچی تو بگی» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم: ۲۰۰۰ نفر تماشاگر و ۱۷۰ میلیون تومان فروش.

«بازی را بکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی: ۱۱۸۰ نفر تماشاگر و ۱۰۱ میلیون تومان فروش.

مجموع فروش فیلم‌های سال ۱۴۰۴ تاکنون به ۴۰۹ میلیارد تومان رسیده و بیش از ۵ میلیون و ۲۰۶ هزار نفر هم تماشاگر فیلم‌های اکران شده بوده‌اند.