

علی رویین تن در بخش مراقبت‌های ویژه

علی رویین تن، کارگردان سینما پس از سکنه قلبی همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری است. فرود رویین تن، پسر این فیلمساز به ایسنا گفت: پدرم دو روز قبل بر اثر سکنه قلبی به بیمارستان منتقل شد و در حال حاضر در سی‌سی‌یو بستری است. او افزود: حال عمومی ایشان بهتر و همچنان تحت مراقبت است. «آتش و گلستان» یک مستند داستانی است که هفت محقق در آن تلاش می‌کنند تا درباره شهید ابراهیم هادی حقایقی را که دریافت و برداشت کرده‌اند، برای کارگردانی که قصد نوشتن فیلمنامه‌ای بر اساس زندگی این شهید را دارد، ارائه کنند. این فیلم قرار است پشتوانه‌ای باشد برای ساخت یک فیلم سینمایی به نام «چریک». رویین تن همچنین تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس «عشق جامه‌گان» است و کارگردانی آن را رضا چوبینه بر عهده دارد. قرار بود بیش از ۵۰ نفر بازیگر جوان برای اولین بار در این فیلم بازی کنند.

جیم کری به سینما بر می‌گردد

جیم کری بازیگر فیلم «کاج‌های همیشه سبز و تابستانی که رنگ می‌بازد» دیوید رابرت میچل می‌شود. به گزارش ورلد آف ریل، اوایل این هفته اعلام شد دیوید رابرت میچل در حال ساخت دنباله‌ای برای فیلم ترسناک سال ۲۰۱۵ خود یعنی «دنبال می‌کند» است. با این حال به نظر می‌رسد او در حال کار روی فیلم دیگری هم باشد. فیلم «کاج‌های همیشه سبز و تابستانی که رنگ می‌بازد» پروژه دیگری میچل است که از آن به عنوان پروژه‌ای فعال یاد شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مردی میسائل در یک کمپ در رقابت با دیگر حضاران قرار می‌گیرد و در حالی که برای یافتن گنج پنهان در جنگل می‌روند، بهترین دوستش ناپدید می‌شود. پس از یافتن او که در جنگل پنهان شده بود، ۲ مرد برای یافتن جانوری مرزوم می‌روند و امیدوارند آنها را به سمت گنج ببرد. در همین حال گزارش‌گری در حال تهیه گزارش از این جست‌وجو است و او کسی نیست جز جیم کری که گفته می‌شود به فیلم پیوسته است. کری در دهه ۱۹۹۰ در فیلم‌های به یادماندنی ظاهر شد که «ماسک»، «آیس و نتجورا»، «احمق و احمق تر» از جمله فیلم‌های موفق کمدی وی بودند.

پین‌الملل

کوتاه

لوکاشنکو:

بحران خاورمیانه بر اوکراین سایه افکنده‌است

لوکاشنکو در جریان دیدار با یکسری از کارمندان و کارگران نیروگاه برق اتمی بلاروس گفت: مساله اوکراین در سایه بحرن کنونی خاورمیانه قرار گرفته‌است. به گزارش ایسنا، به نقل از پایگاه خبری BELTA، الکساندر لوکاشنکو، رئیس جمهوری بلاروس اظهار کرد: اوکراین همچنان مال ما محسوب می‌شود. هیچکس به این اوکراین نیاز ندارد. وقتی جنگ اوکراین شروع شد به رئیس‌جمهوری اوکراین هشدار دادم که کمی آشوب در خاورمیانه مساله اوکراین را به حاشیه می‌برد. من با ولودیمیر زلنسکی تماس گرفتم و گفتم «بلودیا، به من گوش کن. من مردی با تجربه هستم، سال‌ها کار کردم. به محض شروع برخی آشفتگی‌ها، شما فراموش خواهید شد.» بعدش چی شد؟ اوکراین اکنون تحت‌الشعاع وخامت‌اوضاع خاورمیانه قرار گرفته است. رئیس‌جمهوری بلاروس ادامه داد: باید پیش از آنکه اوکراین را وارد این گرفتاری می‌کردید، کمی فکر می‌کردید. او به مساله افغانستان به عنوان نمونه اشاره کرد و افزود: سربازان آمریکایی از افغانستان خارج شدند. آنها این کشور را به قهقرا کشاندند و کنارش گذاشتند. این مساله در اوکراین هم اتفاق می‌افتد. آمریکایی‌ها می‌روند چون به آن نیازی ندارند. سیاست آنها تمرکز بر گل آلود کردن آب است. آنها دوست دارند این کار را انجام دهند. آنها می‌دانند که می‌شود در آب گل آلود، ماهی گرفت. لوکاشنکو خاطر نشان کرد: به همین دلیل است که می‌گویم، اوکراین مال ماست. منظورم این است که ما با هم هستیم. اروپا بدیاریا زود به روسیه و بلاروس پشت می‌کند. چون آمریکایی‌ها می‌خواهند به هر حال اروپا را تقسیم کنند. اروپا نمی‌تواند مقاومت کند چون همه چیزش به بازار آمریکا وابسته است.

واکش کره شمالی به آزمایش موشکی ناموفق آمریکا

کره شمالی با انتقاد از آزمایش یک موشک بالستیک قاره‌پیما در آمریکا اعلام کرد که بازدارندگی نظامی خود را با هدف مقابله با تهدید زرادخانه‌های هسته‌ای آمریکا افزایش می‌دهد. نیروی هوایی آمریکا در روز چهارشنبه موشک «مینتمن ۳» با قابلیت حمل کلاهک هسته‌ای را از پایگاهی در کالیفرنیا پرتاب کرد؛ اما در پی بروز اختلالی در عملکرد آن، موشک آزمایش شده در آسمان منقرض شد. این آزمایش با حضور مقامات دفاعی کره جنوبی برگزار شد؛ اقدامی که از ۲۰۱۶ تا امروز بی‌سابقه بوده است. یک تفسیرگر نظامی کره شمالی گفت که با وجود شکست این آزمایش، حضور «عروسک‌های خیمه‌شش‌بازی» ارتش کره جنوبی نشان داد که این مفسر این سلاح‌های هسته‌ای آمریکا به سوی پیوندی‌تنگ است. این مفسر اشاره کرد شمالی بیان داشت: کره شمالی برای تضمین امنیت استراتژیک و تقویت قدرت بازدارندگی‌اش، مانند گذشته به اقدامات نظامی خود ادامه می‌دهد. این رسانه دولتی کره شمالی همچنین از واشنگتن و سنول به‌دلیل اقدامات متعدد نظامی از جمله استقرار بمبافکن‌های هسته‌ای استراتژیک آمریکایی در کره جنوبی انتقاد کرد.

یکشنبه

۱۴۰۲۰۸۰۱۴

۲۰ ربيع الثانی۱۴۴۵ / ۵ نوامبر ۲۰۲۳

سال پنجم

شماره ۱۶۸۶

محمدهادی قمی‌شی:

مخاطبان «زخم کاری» صبر کنند



محمد هادی قمی‌شی، بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون ضمن اشاره به انتظار برای کلیدخوردن فصل سوم «زخم کاری»، منتقدان فصل دوم این سریال را به صبر بیشتر دعوت کرد. این بازیگر، طراح صحنه و کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون گفت: در حال حاضر منتظر هستیم تا تصویربرداری فصل سوم سریال «زخم کاری» که دنباله فصل دوم این سریال است، آغاز شود که احتمالاً تا چند روز آینده آغاز خواهد شد. غیر از این پروژه فعلا مشغول کار دیگری نیستم. بازیگر نقش «املشی» در سریال «زخم کاری» درباره بازخوردهای منفی نسبت به فصل دوم این سریال بیان داشت: این یک واقعیت است که ما ایرانی‌ها معمولاً عجول هستیم. انتظار آقای جواد عزتی به داستان بود و ورود اتفاق عجله بسیار دارند. در حالی که اگر این اتفاق همان ابتدا رخ می‌داد، شرایط داستان عوض می‌شد. الان فیلمنامه‌نویسان در حال گسترش داستان هستند و به همین دلیل فصل‌های بعد این سریال هم در دست تولید

بازخوردهای مردم نسبت به نقش آفرینی‌اش در این سریال اظهار کرد: نظرات متفاوت است. برخی خود را با داستان وفق داده‌اند و آن را دنبال می‌کنند اما برخی که عجله بیشتری دارند، مدام می‌پرسند چرا جواد عزتی‌اش کم است! بالاخره قصه هر چقدر پیچیده‌تر باشد، جذاب‌تر می‌شود. وقتی سر کلاس درس می‌روم و برخی دانشجویان درباره این سریال کنجکاوی می‌کنند، از آن‌ها می‌خواهم کمی صبر داشته باشند تا قصه خودش پیش برود.

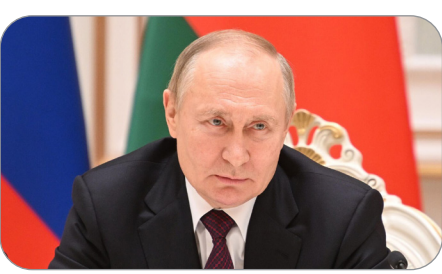
◀ ماندگار ترین نقش

قمی‌شی درباره ماندگار ترين نقش خود در حافظه مردم گفت: بیشتر مردم نقش من در «پس از باران» در حافظه‌شان مانده است. آن سریال قصه گیرایی داشت و در آن مقطع که بیش از ۲۰ سال پیش بود، مردم ارتباط خوبی با آن برقرار کردند. گویی ۹۰ درصد جمعیت ایران در آن مقطع این سریال را دنبال می‌کردند؛ وی افزود: مردم واکنش‌های مختلفی به من نشان می‌دهند. برخی که نقش آفرینی من در «پس از باران» را دیده بودند، احتمال می‌دادند که من اصالتاً شمالی باشم، در حالی که من جنوبی هستم. گاهی پیش می‌آمد که یک پیرزن شمالی، به واسطه همین ذهنیت شروع می‌کرد به زبان خودشان با من صحبت کردن و فکر می‌کرد من متوجه زبانش می‌شوم؛ من هم مجبور می‌شدم گاهی شمالی صحبت کنم! (می‌خندد) این بازیگر تأکید کرد: مردم همواره نسبت به ما ملطه دارند و من شخصاً انرژی زیادی از آن‌ها می‌گیریم. بارها هم گفته‌ام که ما دستمزد اصلی خود را از مردم می‌گیریم. اکثر مردم نسبت به من محبت دارند و همواره هدفم در بازیگری همین بوده است که در کارهایم لحظات خوبی را برای مردم رقم بزنم. اصالت هنر هم در همین است؛ همراه مردم و برای مردم باشد. قمی‌شی درباره تفاوت فضای فیلمسازی امروز، نسبت به دهه‌های ۶۰ و ۷۰ تصریح کرد: امروز تجهیزات فیلمسازی به روز شده‌است و روز به روز شاهد ورود امکانات بهتر به این حوزه هستیم. به‌خصوص ساند فنی راحت‌تر می‌تواند به نتیجه برسد و این اتفاقات خیلی از مشکلات سال‌های دور

در فرآیند تولید فیلم را آسان‌تر کرده است. آن زمان‌ها باید منتظر می‌شدیم تا نگاتیو به لابراتوار برود، تا بتوانیم نتیجه کار را ببینیم و خیلی وقت‌ها هم مجبور به تکرار می‌شدیم اما امروز همه چیز دیجیتال شده‌است و در لحظه می‌توان تصاویر را مرور و مشکلات را حل کرد. وی افزود: آن زمان پروژه‌ها محدودیت استفاده از نگاتیو داشتند و اگر تعداد برداشت زیادتر از حدی می‌شد، مشکلاتی برای تهیه‌کننده به‌وجود می‌آورد. امروز همه چیز دیجیتالی شده و در لحظه می‌توان هم تصاویر را مرور و مشکلات را مرتف کرد. محدودیتی هم در تعداد برداشت وجود ندارد. از این جهات هم چیز راحت‌تر شده است. در عین اینکه برخی دوسان پیشکسوت و به‌خصوص فیلمبردارهای قدیمی سینما، هنوز معتقدند که کیفیت نگاتیو در سینما، یک چیز دیگر است و همواره با اشتیاق خاطرات آن دوران را تعریف می‌کنند. این بازیگر باسابقه تأکید کرد: آن زمان‌ها کسی می‌توانست موفق‌تر عمل کند که تجربه بیشتری داشت. همه چیز شبیه یک معادله ریاضی بود. شرایط مثل امروز نبود که شما با گوشی موبایل هم بتوانید یک فیلم بسازید. همه چیز باید بر اساس یک فرمول و قاعده مشخص پیش می‌رفت. وی در پاسخ به تفاوت نقش کارگردان و تهیه‌کننده در پروژه‌ها در سال‌های اخیر نسبت به دهه‌های قبل هم افزود: در پروژه‌هایی که کارگردان و تهیه‌کننده می‌افتاد، محاسبات اقتصادی فیلم بهتر شکل می‌گرفت و عوامل هم دقیق‌تر کار می‌کردند. در عین‌اینکه امکانات بسیار محدود و کارها با مشکلات بیشتری مواجه بود. این سختی‌ها بود، اما به همان اندازه دقت‌ها هم بیشتر بود. امروز کارها ساده‌تر شده و امکانات کمک کرده تا ساخت فیلم سهل‌تر شود. قمی‌شی درباره اینس امروز خود نسبت به دنیای بازیگری و حاشیه‌ها یاد یا در صورت بازگشت به گذشته، مجدد فعالیت در همین حرفه را انتخاب می‌کند یا خیر بیان داشت: واقعیت این است که ما شرایط دشواری را پشت‌سر گذاشتیم و شاید اگر به گذشته برگردم دیگر سراغ سینما نیایم. من به گذشته علاقه داشتم اما اگر این آینده برای من پیش‌بینی می‌کردم، شاید تصمیمم عوض می‌شد. در مجموع شرایط سینما مساعد نیست و روزبه‌روز هم برای امثال من سخت‌تر می‌شود. به همین دلیل می‌گویم اگر به گذشته بازمی‌گردم سراغ مسیر دیگری برای فعالیت حرفه‌ای می‌رفتم.

ولادیمیر پوتین:

گزینه دیگری جز عملیات نظامی علیه اوکراین نداریم



«چرا؟ چون به ما از قبل از آن حمله شده بود.» روسیه پیش از این نیز در توضیح دلایل تصمیمش برای اجرای کارزار نظامی علیه اوکراین گفت که این دلایل شامل برنامه کی‌یف برای پیوستن به ناتو و چشم‌انداز گسترش و نزدیک آمدن هر چه بیشتر این بلوک نظامی تحت رهبر آمریکا به مرزهای روسیه

نخست‌وزیر مجارستان:

استراتژی اتحادیه اروپا برای اوکراین یک «شکست کامل» است

ویکتور اوربان، نخست‌وزیر مجارستان، ضمن آنکه خواهان رویکردی جدید برای پایان دادن به جنگ شد، گفت: انتظارات رهبران اتحادیه اروپا مبنی بر اینکه اوکراین در درگیری با روسیه پیروز خواهد شد، بی‌اساس و بیش از حد جاه‌طلبانه است. به گزارش آر‌تی، اوربان در «استانه»، پایتخت قراقستند در دهمین اجلاس سران سازمان کشورهای ترک‌تبار تأکید کرد که استراتژی فعلی اتحادیه اروپا برای اوکراین «یک شکست کامل» بوده است. او بیان داشت: آنها فکر می‌کنند که اوکراین پیروز خواهد شد و روسیه بازنده، پس از آن رهبری در روسیه تغییر خواهد کرد و آنها با رهبری جدید روسیه مذاکره خواهند کرد! این یک طرح شکست خورده است. این بسیار

هستند. او همچنین بر لزوم محافظت از مردم دونباس و پایان دادن به نبرد تقریباً هشت ساله که بین قوای نظامی کی‌یف و شورشیان محلی به راه افتاده بود، تأکید کرد. این در حالی است که دلایل دیگری که روسیه پیش از این برای عملیات نظامی ویژه خود در اوکراین ذکر کرده بود شامل در پیش گرفتن موضع ملی‌گرایانه از سوی دولت کی‌یف، رفتار این دولت با جمعیت روس‌زبان‌های ساکن این کشور و همچنین تأکید ولادیمیر پوتین بر «نازی‌زدایی» از اوکراین می‌شوند. پوتین در سخنرانی در ماه «می» ۲۰۲۲ در جریان رژه مخصوص روز پیروزی روسیه بیان داشت: عملیات مسکو در اوکراین «پیشگیرانه و تهاجمی است». او ادامه داد: «روسیه در برابر یک تجاوزگری دست به یک مقابله پیشگیرانه زد. هر چند چنین اقدامی اجباری بود اما تنها تصمیم درستی بود که یک کشور مستقل و دارای حاکمیت می‌توانست اتخاذ کند.»

جهان ترک داشته باشد. اوربان گفت: بدون ترکیه، امنیت در اروپا وجود نخواهد داشت. اظهارات وی پس از آن بیان شد که هفته گذشته مجارستان بسته کمکی ۵۰ میلیارد یورویی (۵۲٫۸ میلیارد دلار)، اتحادیه اروپا به اوکراین را مسدود کرد. بوداپست در توضیح این اقدام، استدلال کرد که «بدیهی» است که کی‌یف، مسکو را از خط مقدم شکست نخواهد داد و استراتژی فرسوسل برای تحریم روسیه در حالی که اوکراین را با پول و سلاح پمپاژ می‌کند، شکست خورده است. اوربان همچنین از کشورهای اروپایی به‌دلیل دنبال کردن «استراتژی جنگ» در روابط خود با روسیه انتقاد کرده و اصرار دارد که این رویکرد تنها به تیرگی بیشتر دامن می‌زند.

کمک ۴۲۵ میلیون دلاری جدید آمریکا به اوکراین

ادعا کرد: «ایالات متحده آمریکا یک بسته جدید تسلیحات و تجهیزات را برای حمایت از مردم اوکراین در ضمن دفاع آنها از کشورشان و آزادی خود در برابر تهاجم روسیه اعلام می‌کند. به موجب این بسته، ۱۲۵ میلیون دلار تسلیحات و تجهیزات که به مبنای دستورهای قبلی برای برداشت از انبار ارتش، مجوز دریافت کرده‌اند ارائه می‌شود.» بسته کمکی جدید آمریکا برای اوکراین در حالی اعلام می‌شود که واشنگتن از سوی دیگر، دچار کشمکش بر سر حمایت از رژیم صهیونیستی در جنگ با حماس شده است. «پت رایدر»، سخنگوی مطبوعاتی پنتاگون آمریکا می‌تواند هر دو کمک برای اوکراین و رژیم صهیونیستی را مدیریت کرده و هم‌زمان به محافظت از خود در برابر همه انواع تهدیدات ادامه دهد.

آرمان‌ملی

armanmeli.ir

فرهنگ‌و هنر ۵

تئاتر

فروش ۴۶۳ میلیونی تئاتر شهر

طبق آمار اعلام شده نمایش‌های روی صحنه مجموعه تئاتر شهر طی یک هفته گذشته ۴۶۲ میلیون و ۹۶۴ هزار تومان فروش داشته‌اند. نمایش «پدر» به کارگردانی آرون دشت‌آرای که از روز ۱۷ مهر در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۰ و ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده با مجموع ۱۲۳ اجرا و میزبانی از ۱۰ هزار و ۳۱۵ مخاطب یک میلیارد و ۶۷۰ میلیون و ۲۶۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «آواز عاشقانه یک دختر دیوانه» به کارگردانی آرون دشت‌آرای که اجرای خود را از ۱۷ آبان در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ تا ۲۵۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۱۶ اجرا و جلب ۲ هزار و ۷۱۳ تماشاگر، توانست به فروش معادل ۵۶۳ میلیون و ۱۸۵ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «پن دنیا به کنسرت به من بدهکاره» به کارگردانی سهند خیرآبادی که اجرای خود را از ۹ آبان آغاز کرده است، با مجموع ۱۴ اجرا و جلب ۵۱۳ تماشاگر، توانست به فروش معادل ۶۹ میلیون و ۱۹۲ هزار تومانی دست پیدا کند. نمایش «تله‌وزیون» به کارگردانی الهه پورجمشید نیز که اجرای خود را از روز ۲۱ مهر در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرد، با ۱۸ اجرا توانست ۱ هزار و ۳۴۷ تماشاگر را به سالن جلب کند و به فروش معادل ۱۱۴ میلیون و ۸۷۶ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «مناظره وایادولید» به کارگردانی هوشمند هنرکار نیز که اجرای خود را از روز ۲۵ مهر در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، با ۱۴ اجرا توانسته ۴۶۱ میلیون و ۸۳۲ هزار تومان دست یابد. نمایش «حقایق درباره سگ‌ها و گرگ‌ها» به کارگردانی محمدهادی طایعی از روز پنجشنبه ۲۰ مهر در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان به صحنه رفته، با مجموع ۱۹ اجرا، توانست ۹۳۸ تماشاگر را به سالن بکشاند و به فروشی معادل ۷۵ میلیون و ۴۶۰ هزار تومان برسد. همچنین نمایش «مامان» به کارگردانی الهام سلج محمودی که از روز یکشنبه ۱۸ آبان در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۵ اجرا، توانست ۳۰۹ تماشاگر جلب کند و به فروشی معادل ۲۳ میلیون و ۲۸۰ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «استرالیا» به کارگردانی مشترک حسنه قبادی و افسانه محمدی نیز با ۱۱۳ اجرا و جذب ۳۲۰ تماشاگر توانست به فروش ۱۷ میلیون و ۲۲۸ هزار تومان دست پیدا کند و به اجرای خود پایان دهد.

گزارش

درخواست دوباره گوترش برای آتش‌بس:

از حمله به بیمارستان غزه وحشت کردم

دبیر کل سازمان ملل ضمن هشدار درباره حملات به کادر درمانی در غزه گفت که از حمله به بیمارستان الشفا وحشت‌زده شده و درخواست خود را برای آتش بس تکرار می‌کند. آنتونیو گوترش خواستار حفاظت از کادر درمانی و جان غیرنظامیان شد. شامگاه جمعه بود که جنگنده‌های رژیم صهیونیستی دروازه بیمارستان الشفاء را بمباران کردند که در نتیجه آن ۱۵ فلسطینی شهید و ده‌ها نفر دیگر زخمی شدند. مدیر بیمارستان الشفاء اعلام کرد که تیم‌های پزشکی و امدادگران در میان شهید هستند. به گفته او، برخی از زخمی‌های این بیمارستان به‌دلیل کمبود امکانات و خدمات به شهادت رسیدند. همچنین وزارت بهداشت غزه اعلام کرد که رژیم صهیونیستی سه بیمارستان الشفاء، القدس و اندوزی در غزه را بمباران کرد. به گزارش وبگاه اینترنتی سازمان ملل، گوترش اظهار کرد: «من از حمله گزارش شده در غزه به کاروان امبولانس در خارج از بیمارستان الشفا وحشت کردم. تصاویر اجساد پراکنده در خیابان بیرون بیمارستان دلخراش است.» دبیر کل سازمان ملل ادامه داد: اکنون، نزدیک به یکماه است که غیرنظامیان غزه، از جمله کودکان و زنان محاصره شده‌اند، از کمک محروم شده‌اند، کشته شده‌اند و با بمباران از خانه‌های خود بیرون شده‌اند. این‌ها باید متوقف شود.» گوترش اضافه کرد: «وضعیت انسانی در غزه وحشتناک است. غذا، آب و دارو به اندازه کافی برای رفع نیازهای مردم وارد نمی‌شود. سوخت بیمارستان‌ها و نیروگاه‌های آب در حال اتمام است. پناهگاه‌ها تقریباً چهار برابر ظرفیت خود پر شده‌اند و در بمباران‌ها هدف قرار می‌گیرند. سردخانه‌ها پر شده است. مغازه‌ها خالی هستند وضعیت بهداشتی وخیم است. ما شاهد افزایش بیماری‌ها و بیماری‌های تنفسی به ویژه در بین کودکان هستیم. کل جمعیت آسیب دیده است. هیچ جا امن نیست.» دبیر کل سازمان ملل اعلام کرد: «بار دیگر درخواست‌های قبلی خود را برای آتش بس بشردوستانه تکرار می‌کنم.» وی افزود: «قوانین بین‌المللی بشردوستانه باید رعایت شود. غیرنظامیان و زیرساخت‌های غیرنظامی، از جمله کادر پزشکی و دارایی‌های بشردوستانه باید محافظت شوند. غیرنظامیان نیز نباید به عنوان سپر انسانی استفاده شوند.» گوترش هشدار داد: «تدارکات و خدمات ضروری و دسترسی باامعان بشردوستانه باید به‌طور ایمن به غزه و سراسر غزه در مقیاسی متناسب با این وضعیت درنکات اجازه داده شود.» دبیر کل سازمان ملل بیانیه خود را اینگونه پایان داد: «همه کسانی که دارای نفوذ هستند باید برای اطمینان از احترام به قوانین جنگ، پایان دادن به رنج و جلوگیری از سرریز درگیری که می‌تواند کل منطقه را فرا گیرد، از آن استفاده کنند.»