

غیر محرمانہ

کنایہ جہر می بہ جہر می

محمود جواد آذری جهرمی، وزیر پیشین ارتباطات در واکنش به استفاده سخنگوی دولت از عبارت «واقعیه یا یکبه» نوشت که گویش متفاوت یک توان در اینستاگرام، کلیدواژه «سخنگوی دولت» شد؛ به همین سعتا وی در این باره با انتشار ویدیویی نوشت: سر درآوردم یک کلیدواژه تولید شده اینستاگرام و یوتیوب از رتوریک سیاسی سخنگوی محترم، سیاست‌گذاران انسداد اینترنت اگر می‌خواهند از نتیجه سیاست‌شان ارزیابی میدانی داشته باشند، سخنان امروز سخنگوی محترم دولت را بشنوند.

معوقات کارگران شهرداری ایلام

مشکل پرداخت نشدن دستمزد معوقه کارگران مجموعه شهرداری ایلام هنوز ادامه دارد. تعدادی از کارگران شهرداری ایلام از عدم پرداخت دستمزد خود انتقاد کردند. شماری از این کارگران روز ۲۳ آبان به مراجعه به ساختمان دادسرای عمومی ایلام پیگیری مطالبات معوقه خود شدند. این کارگران از وضعیت معیشتی خود ابراز نارضایتی کردند و گفتند: متأسفانه بعد از سال‌ها خدمت در شهرداری ایلام، از پرداخت به معوقه مزایای مزدی محروم هستیم و در حال حاضر پرداخت دستمزدمان سه ماه به تأخیر افتاده است.

اعتراض به سازمان اوج

روزنامه دولتی ایران از سازمان وچ انتقاد کرده است. تردد در تهران با لباس قرم ویدایی مناقفین در سطح شهر خراسان شد ویدایی منتشر شده از این افراد نشان می دهد که عده ای به صورت دسته ای در کنار هم، در حال تردد با روسری های قرمز و مانتوهای های خاص مناقفین هستند و همین مسأله در فضای مجازی به موضوع بحث کاربران تبدیل شد. این روزنامه نوشته است: در ادامه، رسانه ها در توضیحات تکمیلی این اتفاق «آرنا» «تبلیغ محیطی فیلم سینمایی سرنگ ثریا» ساخته سازمان هنری رسانه ای اوج دانستند که این موضوع مناقفین و کمپ اشرف می پردازد اما همین توضیحات یادآور دیگر تبلیغ محیطی سازمان اوج در خیابان های تهران به هنگام اکران فیلم «به وقت شام» در شد.

رقم این رانت باور نکردنی شد

عبدالنصر همتی در صفحه شخصی‌اش نوشت: «بانک مرکزی ارز اعلام کرده از اول سال تا به امروز ۱۲ میلیارد دلار از ۲۸۵۰۰ تومانی و ۱۲ میلیارد دلار نیز از ۲۸۵۰۰ تومانی تأمین کرده است. اگر ۱۲ میلیارد دلار ارز برای واردات تأمین کرده است، با ۲۸۵۰۰ تومانی اختصاص یافته برای کالاهای اساسی و دارو را در حمایت از سفره مردم در نظر گرفته و آمار را در جدا کنیم، با در نظر گرفتن تخصیص و تأمین ۲۰ میلیارد دلار در سامانه نیما، با نرخ ارز دستوری حدود ۳۰٪ زیر قیمت ارز بازار، در مدت ۲۷ ماه و صرفاً از این باب، بین ۵۰ تا ۱۰۰ درصد ۲۲۰ هزار میلیارد تومان تأمین می‌شود. این نرخ وارد کنندگان و واسطه‌ها به ضرر دولت و صادر کنندگان توزیع شده است.

پنجشنبه

1402 • 08 • 25

٢٠ جمادى الاول ١٤٤٥ / ١٦ نوامبر ٢٠٢٣

■ اذان صبح (فر دا) ۵:۱۵ ■ طلوع آفتاب (فر دا) ۵:۴۹ ■ اذان ظهر ۱۲:۴۹ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۶

■ اذان صبح (فردا) ۵:۱۵ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۶:۴۲

لذت آب دادن به تک درخت زیبا در یابان. جاده تهران - فیروزکوه

عکسنامه

▲ عکس :: حجت سپهوند



رئیس سازمان سینمایی:

خانواده‌ها با
خاطر آسوده‌تر
به سینماها بروند



سازمان سینمایی گفت: آذربایجان غربی در حوزه‌های فرهنگی و ورزش در مسیر توسعه قرار دارد. محمد خزاعی در سفر به آذربایجان غربی در دیدار با استاندار آذربایجان غربی از روند سفرهای استانی سازمان سینمایی به این استان یاد کرد و افزود: توسعه زیرساخت سینماها و مراکز فرهنگی و ورزشی در این استان در اولویت قرار دارد. وی افزود: دولت سیزدهم، متفقه در وضعیت زیرساخت سینمایی و تقابسه با کشورها منطقه در شرایط مطلوب قرار ندارد. مینه به اقدامات جهادی رای توسعه نیازمند پیروان دارد. سینمایی ادامه داد: براساس استاندارد جهانی، به ازای هر یک سالن سینما باید وجود داشته باشد این در حالی که کشور ایران از ۹۰ شهر بالای جمعیت ۱۰ تا ۱۰۰ هزار نفر سینما هستند. وی خاطرنشان کرد: نقشه راه ما در این زمینه به اقی ۱۰۰۰ سالن در دولت سیزدهم است و طی دو تاکنون زمینه‌های بهره‌برداری از بیش از ۲۰۰ سالن سینما برداشته و این روند با عزمی جدی ادامه دارد. خزاعی تاکید نمود: توسعه زیرساخت سینمایی فوق العاده‌ای دارد و در متحول نشود شاهد تحول در سایر حوزه‌ها نخواهیم بود. برج کرد: در حوزه زیرساخت دولت سیزدهم یکی از دولت‌هاست؛ و قطعاً با روند پیش‌رو این دولت و گشایش‌های در همه حوزه‌ها صورت می‌گیرد.

به گفته رئیس سازمان سینمایی، پوستاندازی در عرصه سینما در کادرسازی، جریان محتوا و اندیشه‌ورزی و تحول فناوری و توسعه شروع شده و افق روشنی در پیش دارد. وی عنوان کرد: با رویکرد استانداردهای تولیدات سینمایی، امروز عتوان‌ها به تونل‌ها خاطری آسوده‌تر به سینماها روند. خزانی با اشاره به اینکه سینما پیوسته جاذبه‌دار طرح‌های اقتصادی و توسعه صنعتی و شهری است اظهار کرد: استان‌ها می‌توانند با تدابیر استاندارد‌ها و با استفاده از ظرفیت‌های برنامه توسعه و با مشارکت بخش‌های خصوصی و دولتی و نهادهای به تحولات زیرساختی و اجتماعی سینما کمک کنند. وی با بیان اینکه این استان به‌رغم ظرفیت‌های هنری و سینمایی خوب به لحاظ زیرساخت، وضعیت مطلوبی ندارد افزود: در برنامه توسعه، الگوی استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی در زیرساخت‌ها و تجاری پیش‌بینی شده است و در این زمینه تجربه‌های موفق در چند کالانشهر در اختیار است.

به گفته رئیس سازمان سینمایی، مدرن سازی به رونق سینماها و جذب مخاطب کمک می‌کند.

در ادامه این دیدار محمدمصطفی اعتمادیان استاندار آذربایجان غربی گفت: رویکرد اصلی ما در استان داشتن سینما در شهرستان‌ها و مجتمع فرهنگی در شهرهای کوچک است و لازمه این وارد شدن به بخش خصوصی است.

وی افزود: در سطح کشور بیشترین پروژه‌های نیمه تمام مربوط به حوزه فرهنگ است و کمترین سهم نیز مربوط به این حوزه می‌شود. متفکران با بیان اینکه اولویت ما تکمیل پروژه‌های نیمه تمام است، عنوان کرد: شورای برنامه‌ریزی در ۲۰ شهرستان استان برگزار می‌شود که این شورا به منزله این است که برای اولین بار عدالت و توازن در حوزه فرهنگ ایجاد می‌شود و ما باید عقب افتادگی در حوزه فرهنگ را جبران کنیم.

وی ادامه داد: لازم است نقشه راهی برای سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در حوزه فرهنگی و تولید محتوا در استان فراهم شود. استاندار آذربایجان غربی عنوان کرد: در بحث تولید محتوا، آذربایجان غربی از ظرفیت‌های خوبی چون حساسه چالدران برخوردار است و در این زمینه می‌توان فیلم با سربال‌های مختلفی با این موضوعات تهیه کرد.

وی با اشاره به اربعین حسینی گفت: برای اولین بار در اربعین امسال اهلبیت و اهل‌بیت‌های دینی موجب راه‌اندازی کرد و ۱۰ هزار نفر از شیعیان قفقاز و آذربایجان خود را در این مراسم رساندند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، استاندار آذربایجان غربی در پایان سخنانش خود گفت: استان آذربایجان غربی از ظرفیت‌های بی‌ظنیر فرهنگی برخوردار است که باید مورد توجه قرار گیرد.

فوفو گرافیک

چطور سموم ناشی از آلودگی هوا را دفع کنیم؟

خیلی اوقات با استفاده از مواد غذایی می‌توانیم به دفع سموم ناشی از آلودگی هوا در بدن خود کمک کنیم



و، بادام شیرین
و فندق



میوہا
(بیب، انار شیریں و انجیر)



سوپ‌های دارای سبزیجات زیاد



سبالاد کاهو
همراه کرفس، هویج
(لبوی یخته شده)



دمنوش‌ها
(دمنوش بهارنارنج)



صرف به اندازه مایعات
(به ویژه آب و شیر)

قاسم افشار؛ خواننده‌ای است که دهه شصتی‌ها البته دهه پنجاهی‌ها را خوب می‌شناسند. قاسم از نخستین خوانندگانی است که پس از انقلاب آغاز کار موسیقی پاپ بودند. او و هم‌سلطان خمستین خوانندگانی بودند که پس از انقلاب در عرصه موسیقی پاپ فعالیت کردند. افشار با توانمندن چند دهه‌ای به اوج محبوبیت و شهرت رسید. گذر زمان اما او و هم‌سلطان را از چرخه موسیقی پاپ حذف کرد. قاسم افشار به همراه سه نفر از خوانندگان هم‌سلطان در پاییز امسال دو برای موفق را در تالار وحدت به صحنه برد تا بایاد این اتفاق را آغازی دوباره برای فعالیت حرفه‌ای هنری آنها باشد.

قاسم افشار:
من کنار نرفتم،
من را کنار
گذاشتند



بخش‌هایی از گفت‌وگوی تسنیم با قاسم افشار ادامه می‌آید:

❖ **قاسم افشار در حال حاضر مشغول چه کاری است. کسی که روزگاری در قله شهرت و محبوبیت در عرصه موسیقی بوده، اکنون و پس از مدتی که از صحنه موسیقی دور بوده، چه می‌کند؟**

الان که رویه‌روی شما نشسته‌ام (می‌خندد) قله در زندگی من معنای خاصی می‌دهد؛ هر مان که سلامت هستم، اطرافیانم که دوستانم آرام کنارم هستند، زمانی که دوستم دارند و دوست دارم آدم‌ها را، برایم قله است. اتفاقاتی افتاد که مجبور شدم از فضای موسیقی فاصله بگیرم، اما بازار موسیقی دور نشد. شاید، تا اینکه دوستانی که اطرافم بودند گفتند که یابید کار کنی. قبل از کرونا چند آهنگ تولید کردیم و بعدش هم که به کرونا خوردیم و همه چیز متوقف شد، بعد از کرونا فکرهای جدیدی به سرم آمد. الان چند آهنگ آماده انتشار دارم و چند اثر هم در دست تولید دارم. اگر خدا بخواهد تلاش دارم که مقداری

پرنرنگتر در عرصه موسیقی فعالیت کنم.

▶ این بحث همیشا وجود دارد که شما را کنار گذاشتن یا شما خودتان کنار رفتید؛ این مسئله را برایمان توضیح دهید و اینکه چه شد که در این برهه زمانی تصمیم به بازگشتی دوباره به عرصه موسیقی گرفتید.

مهمترین دلایل این است که من دیوانه‌وار به خواندن علاقه دارم. روزی یکی از دوستانم از من سوال کرد که اگر به عقب برمی‌گشتی، راه را انتخاب می‌کردی؟ گفتم که با چیزهایی که دیدماد حتماً ناه مسائل و حاشیه‌هایی که برایم به وجود آمد من از این مسیر دور می‌کردم. برمی‌گشتم به عقب هر کاری انتخاب می‌کردم بهتر از خوانندگی بود. لافال بعد از سی سال بنانسته موسیقی را شروع کردم. افکارمان، تولیداتمان و حمایت‌ها جور دیگری بود. به یکباره به نقطه‌ای رسیدیم که هر چه زور می‌زدیم، می‌دیدیم که نمی‌رسیم. مثلاً با کسی دیگر می‌شوی و هر چه زور می‌زنی زورت به آن نمی‌رسد؛ در این شرایط کنار می‌کشی. من هم خیلی زور زدم که کار کنم اما نشد. وقتی پیروز ارچمند مدیر کل دفتر موسیقی بودی، من گله کرد که چرا نمی‌ای اجرایی داشته باشی، گفت من تالار وحدت را در اختیار شما قرار می‌دهم و شما خواننده الف مستحید برای ما، من هم همه کارها را کردم و خود آقای ارچمند مجوز را برایم صادر کرد. در همین مسیر، آقای ارچمند استعفا داد. بعد که ارچمند از مرکز موسیقی رفت، دیگر سالان را به من ندادند! این می‌بهری است.

علت اینکه سالن را به شما ندادند چه بود؟

هیچ جوابی به من ندادند.

شما گروه را آماده اجرا کرده بودید؟

بله. همه چیز آماده بود. برای همین کنسرت «خاطره‌سازها» که یا به‌ت‌ن‌دیگر از دوستان خواننده برگزار کردیم، آقای محمد الهیاری بسیار از ما حمایت کرد. پیگیری‌های ایشان نبود شاید

در وحدت را در اختیار ما قرار نمی‌دادند. در همین مسیر اگر الهیاری عوض می‌شد، شاید این **لن را در اختیار ما قرار نمی‌دادند.**

اگر قرار بود چتر خوانندگی کار دیگری کنید، چه کاری انتخاب می‌کردید؟

می‌توانستم رستوران‌دار خوبی باشم؛ چرا که به‌زی را خیلی دوست دارم.

در این زمانی که در عرصه موسیقی ناب بودید، کارتان چه بود؟

در همین زمانی که فعال نبودم، فقط کنسرت برگزار نمی‌کردم؛ اما برنامه‌های ارگانی را در تهران و بهرستان‌ها داشتم و دارم. ارجاهایی که به صورت یک بک پرگرام می‌کردیم. من خوانندگانی هستم که از من پیشنهاد می‌شد. پذیرفتن این اتفاق هم از اجبار بود. دوست داشتمم کنسرت پرگرام کنم، را که در کنسرت یک گروه نواز نفری در کنارت می‌گیزند و آنها هم ارزا می‌رسان می‌کنند.

شما را کنار گذاشتند یا کنار رفتید؟

نسا کنار رفتم. من را کنار گذاشتند. کدام برآمد را سراغ دارید که بگویم من کنار نمی‌کشم. اثر اینکه هرمنند دیگر توان کار نداشته باشد. در حاضر خوانندگی که خارج نشین هستند، ایایی که نوستالژی هستند، بیشتر می‌فروشند. حتی از این خوانندگان از ففدت سالگی هم نسته‌اند، اما همچنان فعال هستند. من مگر خوانه بودم که کنار بکشم.

شما الان چند ساله هستید؟

۵۹ من ساله هستم. خوانندگی به نظرم سن در تمام سبب بالایی دارد و با همین سن ارجاهای باشکوهی دارد. خواننده زمانی باید کنار ده که دیگر نتواند بخواند. من سحرال شستم می‌توانم بخوانم. من نوک پیکان بودم؛ به اتفاق مگر خوانندگان زمان ما از جاده صافکن‌های سبقتی پاپ بودیم. این مسیر را ما هموار کردیم و به خودمان می‌مهری کردند. همه سختی‌ها را به جان خریدیم!