روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۰۲۴
سال هشتم
شنبه
۱۴۰۳ • ۱۰ • ۲۹
۱۷ رجب ۱۸/۱۴۴۶ ژانویه ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۴: ۱۲ اذان مغرب ۱۷: ۳۴
اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۵ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۱۳

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

تضمین‌ها و نقطه درد!

سیاست، عرصه‌ای سیال، منعطف و ملتهب است. همه گروه‌های سیاسی در مواقعی که لازم می‌دانند برای پیش‌برد برنامه‌های سیاسی خود، پا روی برخی واقعیت‌ها هم می‌گذارند. ماجرای درخواست استیضاح همتی، به سرعت نماینده‌های مجلس را به دو بخش موافق و مخالف تقسیم کرد. حاجی‌دلیگانی از نماینده‌های نزدیک به جریان تندرو گفته است: به ملت ایران تضمین می‌دهم، اگر همتی استیضاح شود، اوضاع ارز بهتر خواهد شد. پس از این اظهار نظر یکی از فعالان رسانه‌ای واکنش نشان داده و نوشته است: جناب حاجی‌دلیگانی! جای تضمین‌های قبلی‌تان هنوز درد می‌کند!

مقاومت و عهد مردم

درحالی که تقریبا همه مسئولان سیاسی بر پیدا کردن راهی برای پایان دادن به تحریم‌های ظالمانه تاکید دارند، حجت‌الاسلام صدیقی امام جمعه تهران، درباره تلاش‌ها برای رفع تحریم اظهارکرده است: کسانی که دم از سازش با آمریکا می‌زنند، بدانند مردم عهد کرده‌اند از پا ننشینند. وی افزوده است: مردم تا ظهور امام زمان مقاومت می‌کنند.

داستان «کوچک‌زاده» و مالیات

استفاده کوچک‌زاده از واژه مالیات و تاکید براینکه حاضر نیست مالیاتی که می‌پردازد، به مردم آمریکا اختصاص یابد، واکنش‌های متعددی به دنبال داشته است. در یکی از آخرین واکنش‌ها، کانال تلگرامی نزدیک به پزشکیان نوشته است که کوچک‌زاده در ۶ سال گذشته حتی یک ریال هم مالیات نپرداخته است. هرچند کانال تلگرامی بهتر می‌بود دلایل چنین چیزی را روشن می‌کرد و می‌نوشت چنین اطلاعاتی را از کجا به دست آورده است. پس از آن‌که مهدی کوچک‌زاده نماینده مجلس، اظهاراتش در مورد مردم لس‌آنجلس و مالیات جنجال‌برانگیز شد، بررسی‌ها حاکی از آن است که این نماینده تندرو، «اساساً مالیاتی پرداخت نمی‌کند.»

بیست موتور، یک نیسان، یک اکو

حضور تندروها درخیابان قدمتی طولانی دارد اما بعد از خرداد ۷۶ بود که عموم مردم با این پدید آشنا شدند. از خرداد ۷۶ تاکنون سیاست در کشور چند دست چرخیده و در دوره‌هایی این افراد فعال شده‌اند. اگرچه این افراد توجه ندارند اما از روی فراوانی حضورشان می‌توان نسبتی بین آمدن به خیابان با دولت مستقر برقرار کرد. این افراد برای حضور در یک تجمع خیابانی بعد از برگزاری نماز جمعه تلاش کرده‌اند. جواد امام سخنگوی جبهه اصلاحات واکنش جالبی نشان داده و نوشته است: تندروها در نماز جمعه اخیر با آن همه اطلاع‌رسانی، ۲۰ موتور، یک نیسان و یک اکو را به میدان آوردند! وی افزوده است: باید اجازه عرض اندام به تندروها داد تا جامعه بیشتر این‌ها را بشناسد.

سردیس بزرگان ادب فارسی روی تنه خشک یک درخت. باغ خیام نیشابوری

عکسنامه — عکس: فروغ مولایی

دریچه

بیوک میرزایی:

تمرکز کمدی سازان روی گیشه است

بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر می‌گوید: فیلم‌هایی که به نام فیلم‌های کمدی روی پرده سینماها هستند فقط برای گیشه است و ایده‌آل ما هم نیست. بیوک میرزایی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: کارگردان‌های خوبی داریم که کارهای کمدی می‌سازند ولی به این‌که کار خوبی باشد توجه نمی‌کنند و بیشتر توجه و تمرکزشان روی گیشه است و به نوعی شلوغ و پلوغ می‌کنند. به گفته بازیگر فیلم‌های سینمایی «خوک» مردم هم به دلیل مشکلاتی که دارند بدشان نمی‌آید که این جور فیلم‌ها را ببینند و فیلم‌ها هم فروش می‌کنند اما این‌ها فیلم‌های ایده‌آل ما نیست. بازیگر «پسران آجری» و «واکنش پنجم» افزود: ما دلمان می‌خواهد کارهای فاخری مثل «اجاره‌نشین‌ها»ی داریوش مهرجویی را ببینیم. یا از کیانوش عیاری. این‌ها کارهای درست است و این هنرمندان کمدی کاران واقعی هستند. میرزایی گفت: هرکسی برای خودش کارگردان شده و دو بازیگر سوپراستار را برمی‌دارد و آنها بر سر و کول هم می‌پرند و با رقص و آواز، عین پیش از انقلاب اما به شکل دیگر یک کمدی تولید می‌کنند. الان فقط آن کتک خوردن‌ها و... در فیلم‌ها نیست. دیگر مسائل مانند فیلم‌های زمان پهلوی است و مقبول نیست. وی افزود: انتظار ما از سینمای کمدی، سینمای این چنینی نیست. سینمای فاخر است. ما کارگردان‌های خوبی داریم که می‌توانند کارهای خیلی خوبی ارائه دهند و باید حمایت شوند. میرزایی گفت: برخی افراد در عرصه سینما گام می‌نهند که اصلا سینمایی و این کاره نیستند. بازیگر سریال‌های «آتش و باد»، «کیمیا» و «کلاه پهلوی» افزود: باید نظارت و تشکیلاتی باشد که پیشکسوتان این حرفه برای خودشان ارگانی داشته باشند. سابق بر این، چنین بود. میرزایی اضافه کرد: هرکسی را سابق بر این در سینما راه نمی‌دادند و این عرصه بی‌در و پیکر شده است. هرکسی وارد می‌شود، کارش را می‌کند و آن شکل قشنگی که ذهنیت ما از سینما داشت دارد از بین می‌رود.

تئاتر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

مشهد میزبان افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مشهد میزبان افتتاحیه چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر است تا فرصتی برای جدی‌تر شدن فضای هنرهای نمایشی در این کلانشهر فراهم شود.

سیدعباس صالحی چهارشنبه‌شب در بازدید از موسسه فرهنگی - مطبوعاتی شهرآرا در مشهد در جمع خبرنگاران افزود: اینکه امسال خراسان رضوی نتوانسته نماینده‌ای در چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر داشته باشد، از عوامل مختلفی نشات می‌گیرد اما به نظر می‌رسد داوری‌ها نباید عامل اصلی در این موضوع باشد.

وی اظهار کرد: برگزاری آیین آغازین چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در مشهد فرصتی را فراهم می‌کند تا شماری از آثار نمایشی این شهر به جمع تئاترهای دیگر این جشنواره اضافه شوند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: از سوی دیگر این جشنواره برای خراسان رضوی فرصتی را ایجاد می‌کند تا اگر بودجه‌ای در این استان صرف تئاتر می‌شود، زمینه بروز استعدادها و ظرفیت‌های این بخش را برای همگان فراهم کند تا رویکرد جدی‌تری نسبت به هنرهای نمایشی در این خطه شکل گیرد.

صالحی اظهار کرد: مهم این است که مشهد و خراسان به یک قطب فرهنگی و هنری تبدیل شوند، با همراهی استاندار خراسان رضوی و مسیری که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیش گرفته، در نظر است تا رویدادهای فرهنگی و هنری بیشتری در خراسان رضوی برگزار شود تا قطب فرهنگی خراسان بتواند در فضای ایران جلوه‌گری بیشتری داشته باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص علت ناتمام ماندن طرح پردیس تئاتر مشهد، که در دولت دوازدهم و با مسئولیت وی آغاز شده بود، گفت: در دولت دوازدهم تصمیم داشتیم که ساخت پردیس تئاتر مشهد را تا پایان همان دولت به اتمام برسانیم، همواره آنچه مدنظرم بود، این بود که اجرای طرحی در کشور آغاز نشود که نتوان آن را به اتمام رساند و تبدیل به یک مسیر بی‌پایان شود.

صالحی اظهار کرد: با همین تفکر به مشهد آمدیم و با شهردار وقت در سال ۱۳۹۷ برنامه‌ای را تنظیم کردیم تا طرح پردیس تئاتر مشهد تا پایان دولت دوازدهم آماده بهره برداری شود اما شیوع ویروس کرونا باعث تاخیر زمانی در افتتاح این طرح شد، تعهد شفاهی و کلامی ما و استاندار و شهردار وقت مشهد نیز آن بود که این طرح تا پایان آن دولت به پایان رسد، اما متاسفانه این اتفاق نیفتاد.

وی یکی از اهداف سفر خود به خراسان رضوی را پیگیری ازسرگیری ساخت پردیس تئاتر مشهد ذکر کرد و گفت: این پردیس برای مشهد یک تنفس حیاتی است که با توجه به ظرفیت بالای آن، می‌تواند به کمک هنرهای نمایشی این شهر بیاید، اینکه ساخت این پردیس پیشرفت قابل توجهی نداشته، حتما مطلوب نیست و امیدواریم در دولت چهاردهم با همت شهردار و استاندار خراسان رضوی پردیس تئاتر مشهد نکمیل شده و به بهره برداری برسد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص یارانه کاغذ نیز گفت: یارانه کاغذی که به مطبوعات و نشریات اختصاص یافته، باقیمانده مصوبه‌ای است که از دولت دوازدهم باقی مانده بود که در قالب یارانه با ارز ارزان قیمت گرفته شد، اختصاص این یارانه در دولت سیزدهم ادامه یافت و تا امروز نیز ادامه داشته است، این طور نیست که یارانه کاغذ به نشریات و مطبوعات داده شود اما ناشران از آن بی‌بهره مانده باشند.

صالحی اظهار کرد: سهم ناشران و اهالی مطبوعات از یارانه کاغذ در دولت دوازدهم و دولت سیزدهم مشخص و پرداخت شده بود، مشکلاتی در دریافت رقم‌های باقیمانده از این سهم وجود داشته است اما اکنون برخورداری مطبوعات و ناشران از این یارانه یکسان است.

وی اظهار امیدواری کرد که در گفت‌وگو با دولت بتوان نسبت به دریافت ارز توافقی برای یارانه کاغذ به نتیجه مطلوب رسید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص وضعیت بودجه وزارتخانه متبوع خود، گفت: بودجه این وزارتخانه محدود بوده و متناسب با تعدد وظایف و مسئولیت‌های آن نیست، بودجه این وزارتخانه در دولت دوازدهم ۱۲ هزار میلیارد ریال بوده و امسال ۳۲ هزار میلیارد ریال بوده است.

صالحی اظهار کرد: این در حالی است که بودجه شهرداری مشهد در سال جاری ۵۶۰ هزار میلیارد ریال است که ۳۰ برابر بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت دوازدهم است.

گزارش

السا فیروزآذر:

از حضور در مافیا صدمه بدی دیدم

خواهرزاده تهمینه میلانی بازیگر «زن زیادی» گفت: من هیچ‌گاه از خاله‌ام نخواستم تهیه‌کننده من باشد یا به من نقش بدهد؛ فیلمنامه‌ای به اسم «دیلیت» دارم که ۷ سال است روی آن کار می‌کنم، خودش متن فیلم مرا خواند و گفت تهیه‌کنندگی فیلمم را قبول می‌کند. السا فیروزآذر در گفت‌وگو با ایرنا درباره فعالیت‌هایش در این سال‌ها توضیح داد: انگیزه من در حال حاضر کارگردانی و رشته تحصیلی من ادبیات نمایشی است. چند سال پیش تئاتر «هزار و یک تو» را کارگردانی کردم که ۶ ماه برای آن هر روز تمرین می‌کردیم. بعد از اجرای این تئاتر، کرونا همه‌گیر و کار متوقف شد. در جشنواره سال بعد بخشی میان سینما و تئاتر اضافه شد. این تئاتر را به سبک سینمایی فیلمبرداری کردم و در ۸ رشته نامزد شدم. برای ما بازیگران هم ایفای نقش در سریال‌ها جذاب‌تر از سینماست. سینما هم جذاب است اما من بازی در سریال‌ها را ترجیح می‌دهم. تمرکز همه روی سریال‌ها بود و من از این قضیه مستثنا نبودم. خوشبختانه اثری میان واقعیت و خیال و ذهن. این فیلم داستان زندگی نویسنده‌ای است که درباره سوژه خود تحقیق می‌کند. در این بین، مرز بین واقعیت و حقیقت در زندگی او جا به جا می‌شود. خواهرزاده تهمینه میلانی ادامه داد: خانم میلانی متن فیلم مرا خواندند و گفتند تهیه‌کنندگی این فیلم را قبول می‌کنند. ایشان در زندگی من شبیه معجزه هستند؛ من هیچ‌گاه به ایشان نگفتم تهیه‌کننده من باشید یا به من نقش بدهید. بازیگر فیلم «زن زیادی» درباره انتخاب شدنش برای ایفای نقش در این فیلم گفت: تا زمانی که ۸ ساله شدم، سه فیلم بازی کرده بودم. بعد از آن خانم میلانی به من گفت درس‌ات را بخوان و تا زمان دانشگاه فیلم بازی نکن. ترم اول دانشگاه که بودم چند ماهی در خانه خانم میلانی زندگی کردم. یک روز متنی را آوردند و گفتند می‌خواهم در این فیلم بازی کنی. نقشم در فیلم «زن زیادی» بود. همان حرفی که در ۸ سالگی به من زدند، در ۱۸ سالگی اتفاق افتاد و بازی در این فیلم را پذیرفتم. بازیگر فیلم «ملی و راه‌های نرفته‌اش» درباره شرکت در رئالیتی‌شوی «شام ایرانی» گفت: من خیلی اهل آشپزی نیستم اما وقتی پیشنهاد شرکت در «شام ایرانی» را دادند پذیرفتم؛ چراکه سبک کاری آقای سعید ابوطالب را دوست دارم. به قول زنده یاد خسرو شکیبایی که می‌گفتند رئیس باش و ریاست نکن؛ در چند جلسه‌ای که ایشان را دیدم چنین ویژگی داشتند. من ندیدم ایشان ریاست خود را به رخ بکشد. شوخ طبع و جدی هستند اما حس رئیس بودن از او نمی‌گیرید. این بازیگر گفت: قبلا در برنامه شب‌های مافیا شرکت کرده بودم و صدمه بسیار جدی از حضور در این برنامه دیدم. هر بازی‌ای نیاز به تبحر دارد و من مافیاباز نیستم؛ در واقع بازی مافیا را به دلیل دروغ گفتن دوست نداشتم. حریفان قدرتمندی هم داشتم. مجید واشقانی گفت: معین زندی مافیاست؛ به من اعتماد کن. من به او اعتماد کردم و در نهایت بازی را باختیم. مردم در خیابان به من می‌گفتند تو بلد نبودی و بازی را خراب کردی. فیروزآذر درباره شرکت در «شام ایرانی» توضیح داد: دلم می‌خواست در یک رئالیتی‌شو یا خود بازی مافیا با تبحر بیشتر حضور پیدا کنم و آبروی رفته را برگردانم. رئالیتی‌شو را دوست دارم چون در فیلم نقش فرد دیگری را بازی می‌کنیم اما در رئالیتی‌شو خودمان هستیم و مردم هم با سبک زندگی ما آشنا می‌شوند. بازیگر سریال «جزیره» دلیل کم‌کاری خود در سینما را نیز این طور شرح داد: برای ما بازیگران هم ایفای نقش در سریال‌ها جذاب‌تر از سینماست. سینما هم جذاب است اما من بازی در سریال‌ها را ترجیح می‌دهم. تمرکز همه روی سریال‌ها بود و من هم از این قضیه مستثنا نبودم. فیروزآذر درباره فعالیت‌های تهمینه میلانی نیز توضیح داد: برای فیلمنامه فیلم جدید خود درخواست دادند و امیدوارم مجوز بگیرند. این بازیگر در پاسخ به اینکه با کدام کارگردان‌های ایرانی مایل به همکاری هستید، گفت: شهرام مکری کارگردان خوبی هستند و دلم می‌خواهد با ایشان کار کنم. علاوه بر ایشان با احسان بیگلری، کارگردان فیلم «برادرم خسرو» هم تمایل به همکاری دارم.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا