

غیر محرمانه

دستگیری عاملان شهادت محسن رضایی

فرمانده انتظامی استان سیستان و بلوچستان از دستگیری عاملان شهادت «محسن رضایی» خبر داد. سردار دوستعلی جلیلیان فرمانده انتظامی استان سیستان و بلوچستان از دستگیری دو نفر از عاملان اصلی شهادت استوار دوم «محسن رضایی» خبر داد.

زینب موسوی به زندان می رود

کمدین زن خبر داد برای اجرای حکم خود احضار شده است. زینب موسوی، کمدین در حساب اینستاگرام خود نوشت: برای اجرای حکم باید خود را به زندان معرفی کنم. این کمدین در صفحه اینستاگرام خود نوشته که با او تماس گرفته شده و باید خود را به زندان معرفی کند.

مسجد خالی

سرخناری روز گذشته سعید جلیلی در مسجد جماران با حضور کم تعداد مردم روبه رو شد. سعید جلیلی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، روز گذشته ۱۵ بهمن ماه ۱۴۲۲ در نشست انتخاب بزرگ ملت ایران، در حسینیه جماران سرخناری کرد. نکته جالب توجه در این میان، تعداد کم حاضران و مستمعین در این نشست بود که سوژه عکاسان شده است.

سفر رئیس اسبق فدراسیون فوتبال به ایران

گفته می شود در دی ماه کامبیز آتابای، رئیس اسبق فدراسیون فوتبال به ایران آمده و بعد از چند روز کشور را ترک کرده است. کامبیز آتابای، در سال های ۱۳۵۱ تا ۱۳۵۷ رئیس فدراسیون فوتبال کشورمان بود. آتابای در سال ۱۹۸۸ رئیس کنفدراسیون فوتبال آسیا هم شد اما بعد از انقلاب اسلامی در دی ماه سال ۱۳۵۷ از مسئولیت های خود استعفا داد و از ایران رفت. او بجز مسئولیت ریاست فدراسیون های فوتبال و سوآکاری، مسئولیت ریاست اصطبل سلطنتی را هم در سال های قبل از انقلاب برعهده داشت!

انتقاد غیرمنتظره

کارشناس تلویزیونی برنامه به افق فلسطین در برنامه زنده نسبت به کاهش قیمت دلار بعد از برد تیم ملی انتقادهایی از بانک مرکزی کرد. انتقاد کارشناس تلویزیون از عملکرد بانک مرکزی در کنترل قیمت دلار، کجای دنیا با برد تیم ملی فوتبال قیمت دلار کاهش می یابد؟

تجمع بازنشستگان مخابرات

شماری از بازنشستگان مخابرات ایران، دیروز، دوشنبه، ۱۶ بهمن ماه، در تهران، خوزستان، اردبیل، کرمان، گیلان، هرمزگان، کردستان، مرکزی و آذربایجان شرقی تجمع کردند. این بازنشستگان به بی توجهی سهامداران عمده و مدیریت خدمات کشوری و تبصره ۸۹، به روز نشدن کمک هزینه های رفاهی در سال های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲، افزایش کسور بیمه تکمیلی درمان ۱٪، ۵٪، عدم تسویه بیمه معلم، عدم اجرای تبصره ۱ ماده ۲۱ قانون مدیریت خدمات کشوری و تبصره ۲ ماده ۳۱ سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی در خصوص بازنشستگان بعد از خصوصی سازی، عدم پرداخت مطالبات سال های گذشته به نرخ روز و برخی مشکلات دیگر، معترض هستند.

بهانه ای نازل شد برای شادی و باهم بودن، بهانه ای به نام برف



در پیچه

دردسره های انتشار کتاب

برگزیده جشنواره شعر فجر با بیان دردسره های انتشار کتاب می گوید: هر جا شعر امروز پیوند خود را با ادبیات کهن محکم تر کند، موفق تر خواهد بود

حسین دهلوی که با کتاب «دل بستگی» در بخش کلاسیک شعر بزرگسال جشنواره شعر فجر به عنوان برگزیده شناخته شده است، در گفت و گو با ایسنا درباره وضعیت شعر و مخاطبان شعر با توجه به اینکه یکی از مسائلی که مطرح می شود این است که می گویند دوران شعر تمام شده و شعر دیگر مخاطبی ندارد. گفت: شعر مخاطب خود را دارد، کسانی که می گویند شعر مخاطب ندارد و دوره شعر و به طور کلی ادبیات و کتابخوانی تمام شده، میحت را با فضای مجازی مقایسه می کنند در حالی که آن فضا سهل تر و در دسترس تر است؛ اما در همان فضای مجازی، زمانی که یک بیت شعر پیش می شود، سر زبان ها می افتد و این نشان می دهد که شعر توانسته مخاطب خود را حفظ کند. او افزود: درباره شعر امروز باید بگویم، هر جا شعر امروز پیوند خود را با ادبیات کهن محکم تر کند، موفق تر خواهد بود؛ بالاخره شعر یک گنجینه است که ۱۴ قرن در جریان بوده و حیات خود را حفظ کرده است، هنوز هم حضور دارد. شعر کهن امتحان خود را پس داده و زورش بیشتر است. هر چقدر شاعر بتواند ارتباط خود را با شعر کهن حفظ کند، اثرش موفق تر خواهد بود. این شاعر جوان که متولد ۱۳۷۲ است، یادآور شد: منظور از بخش «کلاسیک» در جشنواره شعر فجر به این منظور نیست که شاعری مانند رودکی قرن چهارم شعر

بگوید بلکه یعنی در چارچوب کلاسیک شعر به زبان امروز شعر بسراید. این موضوع بیانگر این است که قالب های کلاسیک این ویژگی را دارد که بسط داده شود و در آن نوآوری اتفاق بیفتد. **دردسره های انتشار کتاب** دهلوی همچنین درباره انتشار شعر در صفحه شخصی شاعران در شبکه های اجتماعی و تأثیری که این موضوع بر تولید و انتشار کتاب شعر گذاشته است، اظهار کرد: چاپ کردن کتاب یک دردسر برای مؤلف است زیرا باید کتابش را چکش کاری کند که این موضوع مدت زیادی طول می کشد. بعد به سد ناشر برمی خورد که ناشر چقدر خوش قول باشد یا بدقول، هزینه بگیرد یا نگیرد، کتاب را به موقع برساند، تبلیغ کند و پیشکش خوب باشد یا نه. زمانی که شاعر این روند را می بیند، بی خیال انتشار کتاب می شود و با خود می گوید می توانم شعری را که دو روز پیش گفتم در صفحه ام بگذارم و همان لحظه هزار نفر می خوانند که این عدد بیش از شمارگان کتاب است. از طرف دیگر کتاب به قدری گران است که ممکن است اصلا به دست مخاطب نرسد و مخاطب نخواند. **استعداد کافی نیست** او همچنین درباره اینکه اساسا شعر و شاعری آموزش پذیر است یا نه و برگزاری کارگاه ها یا کلاس های

آموزشی برای شعر گفت: اساسا شاعری دو بخش است؛ بخشی استعداد است که ۴۰ درصد را شامل می شود و بقیه اش زحمت کشیدن و یاد گرفتن. این اتفاق مانند بچه ای است که شروع به حرف زدن می کند، باید با آن کودک صحبت کنید، کلمات را بشنود و جمله بندی های مختلف را بشنود تا خودش هم بتواند صحبت کند. شاعری هم همین است، هر چقدر بیشتر شعر بخواند و آموزش ببیند بهتر می تواند حرف بزند و شعر بگوید. مهم است که شاعر آموزش ببیند. در ادبیات کهن نیز موضوع آموزش شعر را داریم، مولف قابوس نامه به فرزند خود در باب شعر و شاعری می گوید که چه کار کند که شاعر خوبی باشد؛ مثلاً گفته بداهه پردازی کن، یا هزار بیت از معاصرین حفظ کن. هزار بیت از گذشته گان؛ به او آموزش می دهد. صرفا استعداد برای گفتن شعر خوب، درست و قابل قبول کافی نیست. دهلوی درباره برگزاری محافل شعر و شب های شعر برای گسترش مخاطبان مردمی و تأثیری که بر کیفیت شعرهای شاعران می گذارد، گفت: نباید برای جذب بیش از حد مخاطب به شعر و ادبیات، وقت آنچنانی گذاشت. خوب ممکن است یکی به شعر علاقه نداشته باشند و این کار مانند این است که هر دو قدم گالری نقاشی بگذارید تا همه را جذب کنید که نقاشی ببینند. خوب شاید کسی به هنر دیگری علاقه دارد و مخاطب نقاشی نیست.

گزارش

بهر روز شعبی:

زنان فیلم هایم همیشه تأثیرگذار بوده اند



نشست خبری فیلم «آغوش باز» با حضور عوامل این فیلم بعد از نمایش فیلم در خانه جشنواره برگزار شد. بهروز شعبی کارگردان «آغوش باز» در ابتدا درباره شکل گیری ایده فیلم گفت: «آغوش باز» یک روی دیگر سینما برای من بود و آن هم همکاری با یکی از تهیه کنندگان کاربلد است که برای من اتفاق خوبی بود. طرحی مدت ها در ذهنم بود اما نمی دانستم کی می تواند اجرایی شود که با سجاد نجفی نویسنده و همین طور مهدی عسگری مجری طرح درباره طرح فیلم به توافق رسیدیم و حضور سرتیپی هم کار را کامل کرد. کار پرزاینگر و پرچمی بود. اگر همدلی این گروه نبود این فیلم حتما امتیازهایی را از دست می داد. وی درباره دغدغه خود تصریح کرد: فکر می کنم دغدغه ها خیلی محاسبه شده نیست. دغدغه مشترک همه ما همین مسائلی است که در ارتباط انسانی به آن می پردازیم و در فیلم هم متبلور شده است. شعبی اضافه کرد: همه ما نیاز داریم به هم بخش هایی از زندگی را یادآوری کنیم؛ بخش های زیبایی زندگی را که ما نسبت به آنها دچار غفلت می شویم. این یادآوری از کلیدواژه های اصلی فیلم است. چه کسانی که یزینگی و چه کسانی که در هیاهوی اتفاقات دچار فراموشی می شوند.

محمدرضا میرزامحمدی طراح صحنه فیلم نیز در سخنانی یادآور شد: فیلمنامه چالشی درباره طراحی صحنه داشت و دکور مثل بقیه کاراکترها از شرایطی به شرایطی می رسید و دچار تکامل می شد.

علی سرتیپی تهیه کننده فیلم در ادامه درباره فیلم گفت: این فیلم یک ریال هم از هیچ ارگانی کمک نگرفته است و حمایت هم نشدیم. آقای شعبی هم تمایلی به کمک از ارگانی نداشته اند، ما هم فکر کردیم خود قسه به گونه ای است که برگشت سرمایه دارد. اگرچه که موضوع فیلم برای ارگان ها می توانست جذاب باشد که بخشی از هزینه را بپردازند.

مهدی عسگری مجری طرح نیز در سخنانی عنوان کرد: ما روزی تصمیم گرفتیم یک فیلم عاشقانه و خانواده محور بسازیم و امیدوارم نظر مخاطب جلب شده باشد. مهرداد کوروش نیا نویسنده درباره فیلمنامه «آغوش باز» بیان کرد: آقای شعبی و سجاد نجفی سه ماه روی فیلمنامه کار کردند. بعد از این سه ماه آقای شعبی با من تماس گرفت و بعد من به دوستان اضافه شدم و با کارگروهی به شکل و ساختمان فیلمنامه پرداختیم. سجاد نجفی دیگر نویسنده فیلم نیز بیان کرد: جلسات ابتدایی گفت و گو ما درباره این بود که بیش ترین علاقه او را به سبک جدید فیلمسازی اش پیدا کنیم و در نهایت به این عشق و مولودرام و لطافت کاراکترها رسیدیم.

شبنم گودرزی بازیگر درباره سوالی نسبت به پول پرست نشان دادن زنان در فیلم عنوان کرد: ما هم زنانی داریم که آهن پرست هستند و هم مردانی این چنین را داریم و هم برعکس این ۲ وجود دارد. این مساله جنسیتی نیست.

مسعود سخاوت دوست آهنگساز درباره انتخاب موسیقی یاب در این فیلم تصریح کرد: موسیقی یاب کاملاً با خلقیات مردم جامعه در ارتباط است و برای همین اسم آن یاب است. می توان تقسیم بندی کرد و دید یاب در طول زمان چقدر تغییرات اخلاقی یا فرمی داشته و بالا رفته یا نزولی بوده است؟ مردم می توانند ببینند موسیقی یاب به چه وضعیتی رسیده است. یاب مستقیم با هیجانهای آدمی و جامعه سرکار دارد و اگر ابتدایی هست که هست باید در جامعه دیده شود.

شعبی در ادامه درباره این فیلم عنوان کرد: معتقدم بخش کیفی جامعه ما در دست زنان است ما از بدو تولد همیشه با یک زن همراه هستیم و لحظه ای دچار خلا می شویم که زنی کنارمان نیست. هر چقدر بخواهیم این رابطه انسانی را سرسبز کنیم عشق جایش را به خشم و اعتراض می دهد. زنان و مردان نباید این جایگاه را نادیده بگیرند. در دام، ما پرسوناژها را دچار تغییراتی می کنیم اما خواهشیم این است وقتی درباره پرسوناژهای خانم فیلم حرف می زنیم به سه قسه موازی دقت کنیم؛ بنابراین در این حوزه هیچ گاه خود را سانسور نمی کنیم و خانم های قسه را تأثیرگذار طراحی می کنیم. پرسوناژهای خانم همیشه در فیلم هایم تأثیرگذار بوده اند.

وی در پاسخ به اینکه همیشه در یک ژانر و محتوا فیلم ساخته است، گفت: این فیلم بهترین اتفاقی بود که می توانست برای من رخ دهد و منظور از یک ژانر و محتوا را نمی دانم چون همیشه دنبال تفاوت فیلم بعدی نسبت به قبلی بوده ام.

شعبی در پاسخ به سوالی درباره تأکید روی معین خواننده و اینکه با صحبت های اخیر وزیر در فیلم گنجانده شده است یا خیر گفت: ما در دو هفته اخیر درگیر اصلاح رنگ و نور و... بوده ایم و فیلمبرداری خیلی وقت است تمام شده و امکانش نبوده به تاژی گنجانده شود. علاقه من به موسیقی از کودکی شروع شد و از ضبط ماشین بود. اینقدر هم به نظرم درباره موسیقی تعارف نکنیم، همه هم معین گوش داده ایم.

سرتیپی درباره حضور نوازندگان زن در فیلم و اینکه دچار حاشیه در ارکان می شود یا خیر بیان کرد: فیلم خدا را شکر پروانه نمایش دارد و تغییری هم آنسلا... نخواهد داشت.

خبر

«پرویز خان» کدام بازیکنان تیم ملی را نشانه گرفته؟

کارگردان فیلم سینمایی «پرویز خان» تأکید کرد، «در این فیلم بازیکن خاصی را در تیررس قرار نداده ایم ولی برخی ویژگی های کاراکترهای خیالی فیلم واقعی هستند.» علی تقفی که نخستین تجربه بلند سینمایی خود را با پرداختن به دورانی از مربیگری مرحوم پرویز دهداری - یکی از سرمربیان سرشناس سال های دور تیم ملی فوتبال - راهی چهل و دومین جشنواره فیلم فجر کرده، از ویژگی ها و حساسیت های ساخت فیلمش سخن گفت. او که خود را در عالم تماشای فوتبال یک تماشاچی پرهیجان می داند، درباره ساخت فیلم «پرویز خان» با سوزهای ورزشی به ایسنا گفت: ساخت فیلمی درباره مرحوم پرویز دهداری از چند جهت برایم مهم بود؛ از جمله آن که جهان کاراکتر به من نزدیک بود و دیگر آنکه جدا از علاقه خودم به تماشای مسابقات فوتبال تیم ملی، علاقه داشتم درباره این تیم یک فیلم هم بسازم به خصوص آنکه پیش تر سابقه ساخت مستند های فوتبالی را هم داشتم. تقفی درباره شناخت خود از پرویز دهداری - بازیکن و مربی سابق تیم ملی ایران - افزود: آقای دهداری را می شناختم و وقتی وارد تحقیقات شدم شناخت من خیلی گسترده تر شد. در قسه فیلم «پرویز خان» آسامی چهره هایی که ما به ازا دارند، تغییر کرده است اما به دیالوگ های واقعی وفادار بودیم و برخی از آن ها نعل به نعل از متن روزنامه ها برداشته شده است. وی درباره پایبندی خود به واقعیت در فیلم «پرویز خان» گفت: به طور کلی تلاش کردیم در هر موقعیتی که مستند جوابگو است، واقعیت را مینا قرار دهیم مگر اینکه درام تغییراتی را بطلبد و واقعیت به نام درام پخته تر شود. به هر حال ما یک قسه تعریف می کنیم و وقتی درام کم رنگ باشد، می توان چنین تغییری داشت. البته اینکه چه چیزی از واقعیت گزینش شود در پرداختن به این جنس کارها اهمیت دارد و باید بخش های دراماتیک تر را از یک قسه یا شخصیت گزینش کنید. این کارگردان درباره انتخاب سعید پورصمیمی و تناسب سنی او

با پرویز دهداری در مقطعی که داستان فیلم روایت می شود، توضیح داد: پرویز دهداری در مقطع زمانی فیلم «پرویز خان» ۶۰ ساله بوده است اما به طور کلی این مربی به لحاظ سنی شکسته تر به نظر می رسیده است. نکته بعدی این است که آقای پورصمیمی بسیار جابک و سرزنده هستند و حتی همه حرکات، از شکل راه رفتن تا توب زدن، همگی را از پرویز دهداری وام گرفتند. مرحوم دهداری معمولاً کنار زمین واکنش احساسی خاصی به گل زدن نشان نمی دادند و ما به تمام این جزئیات در فیلم دقت کردیم. تقفی اظهار کرد: مسئله فیلم ما ایران و تعصب روی ایران مان است و فکر می کنم این فیلم می تواند قدمی در تقویت ملیت ما و افتخار به ایرانی بودن مان بردارد. او درباره میزان رضایت خود از نتیجه نهایی کارش گفت: خودم خیلی راضی هستم، به نظرم کار سختی را انجام دادیم و به بحث ناشناخته ای ورود کردیم. حتی به نظرم سکانس هایی را در این فیلم می بینیم که در سینمای ایران تاکنون تجربه نشده است از جمله اینکه بخشی از استادیوم را بازسازی کردیم که در عمل کار بسیار پیچیده و گسترده ای بود. این فیلم که به یک اتفاق خاص در تیم ملی ایران در دوران مربیگری دهداری می پردازد و هنوز هم ناگفته هایی از آن باقی مانده است، شخصیت هایی دارد که برای آن ها می توان مابه ازای واقعی پیدا کرد. البته تقفی تأکید دارد که بازیکن خاصی را از آن دوران مدنظر قرار نداده است. او در این زمینه توضیح داد: ما در فیلم بازیکن یا شخص خاصی را در تیررس قرار ندادیم ولی بعضی ویژگی ها در این کاراکترهای خیالی، واقعی است و بعضی ها ویژگی ها هم واقعی نیست. ملاک ما بیشتر روایت تفکر آقای دهداری بود و دلیلی نمی دیدیم که خیلی وارد مسائل دیگر شویم. «پرویز خان» از بازی سعید پورصمیمی یکی از ساخته های جدید سازمان اوج است که در آخرین روز جشنواره فیلم فجر در برج میلاد برای اهالی رسانه و منتقدان رونمایی می شود.

منبع: ایسنا

اینفورگرافیک

همه برنامه های ایران برای فضا

اقدامات سازمان فضایی
 ۱ انعقاد قرارداد پرتاب ماهواره ناهید ۳ و پارس ۳
 ۲ خرید تضمینی تصاویر ماهواره ای
 ۳ حجم قرارداد با دانشگاه ها تا ۱۰ میلیون دلار

برنامه های در دست اقدام سازمان فضایی کشور تا سال آینده

پرتاب ماهواره زیستی	پرتاب ماهواره های نظفر ۲	پرتاب ماهواره پارس ۱	پرتاب ماهواره نور ۳
پرتاب ماهواره طلوع ۳	پرتاب بلوک انتقال مداری سامان ۱	پرتاب ماهواره سنجشی خورشید آهنگ	طراحی، ساخت و تکمیل پایگاه فضایی چاپبهار

ویژگی های ماهواره ها
 نظفر ۲: حمل محموله با وزن ۵۰۰ کیلوگرم
 ناهید ۳: حمل محموله با وزن ۱۲۰ کیلوگرم
 بلوک انتقال مداری سامان ۱: حمل محموله با وزن ۱۰۰ کیلوگرم