روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۵۶۵
سال پنجم
پنجشنبه
۱۴۰۲•۰۳•۱۱
۱۲ ذی‌القعده ۱۴۴۴ / ۰۱ ژوئن ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۰۲ ■ اذان مغرب ۱۹:۳۳
اذان صبح (فردا) ۰۳:۰۸ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۵۱

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۴۷۵۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۲۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

شکایت از میثاقی

کانون کارگزاران رسمی فوتبال ایران (فیفا) شکایتی را از صادق درودگر و محمدحسین میثاقی تنظیم کرده است. یکی از آیتم‌هایی که در برنامه اخیر فوتبال برتر به طور مفصل به آن پرداخته شد، بحث قوانین جدید و آیین‌نامه نقل و انتقالاتی بود که با حضور صادق درودگر، عضو هیأت رئیسه سازمان لیگ انجام گردید. در همین راستا کانون کارگزاران فدراسیون فوتبال به دنبال مباحث مطرح شده درباره دستورالعمل ۳۲ بندی نقل و انتقالات در برنامه فوتبال برتر، از محمدحسین میثاقی مجری برنامه و محمدصادق درودگر عضو هیأت رئیسه سازمان لیگ به دادگاه شکایت کرد.

واکنش به تخریب علی دایی

سردار سعید محمد نسبت به تخریب چهره برخی چهره‌های ورزشی سرشناس کشور انتقاد کرد. در ماه‌های گذشته و در برخی رسانه‌ها برخی چهره‌های سرشناس ورزشی ملی نظیر علی دایی مورد هجمه قرار گرفتند. سردار سعید محمد، دبیر پیشین مناطق آزاد که در کارنامه‌اش فرماندهی قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیا نیز دیده می‌شود در گفت‌وگویی که اخیرا انجام داده نسبت به چنین اقداماتی واکنش نشان داد.

کالای قاچاق در خانه اجاره‌ای

رئیس پلیس امنیت اقتصادی پایتخت از کشف ۳۰ میلیارد ریال کالای قاچاق از یک خانه اجاره‌ای در محله جنت‌آباد خبرداد. سرهنگ هدایت بهرامی در این‌باره گفت: با انجام اقدامات فنی و پلیسی ماموران پلیس امنیت اقتصادی تهران بزرگ موفق به کشف یک محل دپوی کالای قاچاق در شمال غرب تهران شدند. با شناسایی این محل و در جریان تحقیقات ماموران مشخص شد که فردی با اجاره کردن یک باب خانه مسکونی در محدوده خیابان جنت‌آباد شمالی اقدام به دپوی کالای قاچاق در این خانه کرده است.

درآمد فروش عطرهای فرانسوی

یکی از کاربران شبکه‌های اجتماعی درآمد نفتی ایران را با درآمد عطرهای یک شرکت فرانسوی در زمینه پوشاک و مد مقایسه کرده است. به نوشته این کاربر در سال گذشته شرکت لویی ویتون فرانسه از راه فروش عطر و ادکلن ۵۹ میلیارد دلار درآمد داشته ایران هم به عنوان یکی از تولید کنندگان بزرگ نفتی، چیزی کمتر از ۲۰ میلیارد درآمد نفتی داشته است!

«جاسوس پوتین» دیده شد!

یک نهنگ بلوگای سفید که پیشتر در سواحل نروژ دیده شده بود و گمان می‌رفت نهنگ آموزش دیده جاسوسی نیروی دریایی روسیه باشد، روز یکشنبه دوباره پس از نزدیک به چهار سال در سواحل جنوب غربی سوئد دیده شده است. این نهنگ سفید جوان که بر اساس تخمین‌ها حدود ۱۳-۱۴ سال دارد، نخستین بار در سال ۲۰۱۹ در نزدیکی نروژ در حالی که یک دوربین کوچک با عبارت چاپ شده «سنت پترزبورگ» روی آن نصب شده و یک تسمه و طناب پلاستیکی به دور سرش وصل شده بود، دیده شد. در آن زمان گمانه‌ها از احتمال جاسوس بودن این نهنگ سفید حکایت داشت؛ اما دولت روسیه تاکنون هیچ اظهار نظری در رد یا تایید این اتهام نکرده است.

خمینی، حقیقت ماندگار

عکسنامه

دریچه

پیشنهاد برگزاری تورهای گردشگری به موزه هنرهای معاصر

رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران طی بازدید از موزه هنرهای معاصر تهران، پیشنهاد داد که با کمک موزه هنرهای معاصر تهران، با آگاهی از تقویم جشنواره‌های هنری، تورهای سفر در تهران طراحی کنند. حرمت‌الله رفیعی ـ رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران ـ از دو نمایشگاه ردپا و هایپررئالیسم دیدن کرد و در نشستی با عبادرضا اسلامی کولایی (رئیس موزه هنرهای معاصر تهران) درباره فراهم کردن همکاری‌های مشترک گفت‌وگو کردند. رفیعی در این دیدار با اشاره به گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران و آوازه جهانی آن، این نهاد هنری را یک فرصت بزرگ گردشگری هنری خواند و گفت: می‌توان با برنامه‌ریزی دقیق از این فرصت کم‌نظیر برای جذب گردشگران استفاده کرد. رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران گفت: خلق رویدادهای متنوع یکی از استراتژی‌های روز دنیا در جذب گردشگر است و در این زمینه، جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های هنری یکی از کارآمدترین شیوه‌هاست. در دنیا دفاتر گردشگری با آگاهی از تقویم جشنواره‌های هنری، تورهای سفر طراحی می‌کنند و این مهم با محوریت موزه هنرهای معاصر تهران می‌تواند در تهران انجام شود. عبادرضا اسلامی نیز با اعلام آمادگی کامل برای همکاری با انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران گفت: گاه نمایش آثار هنرمندان دیگر کشورها بخشی از دیپلماسی فرهنگی است و می‌تواند زمینه جذب گردشگران فرهنگی هنری شود. رئیس موزه هنرهای معاصر تهران گفت: نمونه بسیار شاخص گردشگری هنری موفق، بینال هنری ونیز است که گفته می‌شود این بینال در دوره گذشته درآمدی بیش از ۳.۳ میلیارد یورو داشت. بدیهی است باید با یک نقشه راه مهندسی شده برای ایران نیز این گردش مالی خیره کننده سهمی ایجاد کرد.

خبر

وزیر فرهنگ:

ادعای ممنوع الکاری برخی هنرمندان صحت ندارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام اعزام حدود ۱۴ هزار نفر به حج تمتع گفت: روند اجرایی عملیات اعزام به خوبی در حال انجام است. محمدمهدی اسماعیلی روز چهارشنبه در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران اظهار داشت: با توجه به افزایش رفت و آمدهای دیپلماتیک بین ایران و دولت و نیز اقدامات سازمان حج و زیارت، اجرای عملیات اعزام حجاج با رضایتمندی همراه بوده است. وی این را هم گفت که همکارانم در سازمان حج و زیارت از روند اجرای عملیات حج با رضایتمندی یاد می‌کنند و امید است زوار حج تمتع که بالای ۸۵ هزار نفر هستند به خوبی اعمال شان را با اعمال حجی مقبول و سعی مشکور انجام داده و به وطن باز گردند. اسماعیلی درباره وضعیت هنرمندانی که ادعا شده بود ممنوع الکار شدند توضیح داد که برنامه‌های اجرای صحنه این هنرمندان که ادعا شده بود ممنوع الکار هستند، هفته بعد اکثرا اجرا دارند و این جوسازی رسانه‌ای بوده و همه افرادی که مطرح بودند زمان‌بندی برای فروش بلیت آن‌ها انجام شده است. وزیر فرهنگ درباره سلبریتی‌ها گفت: در قانون برنامه هفتم اتفاق خوبی افتاده که برای اولین بار روند رسیدگی به مشکلاتی که در این حوزه داریم شفاف سازی شده است.

یادداشت

شرایط جذب دشوار

حسین معافی
مدرس
دانشگاه فرهنگیان اراک

دانشگاه فرهنگیان با هدف ایجاد زمینه‌های لازم برای رشد کیفی و کمی، ارتقای بهره‌وری و بهره‌مندی از ظرفیت‌های موجود در دستیابی به اهداف عالیه و ماموریت‌ها طی مجوزی از هیأت امنای دانشگاه فرهنگیان، تصمیم گرفت بخشی از هرم اعضای هیأت علمی مورد نیاز خود را از میان مشمولین ذیل تأمین کند:

- پرسنل رسمی قطعی وزارت آموزش و پرورش در رسته آموزشی فرهنگی و رشته شغلی دبیر، هنرآموز، آموزگار، امور تربیتی (پرورشی)
- مامورین آموزشی دانشگاه فرهنگیان دارای رسته آموزشی- فرهنگی و رشته شغلی دبیر، هنرآموز، آموزگار، امور تربیتی (پرورشی) در استخدام رسمی قطعی وزارت آموزش و پرورش که از سال ۱۳۹۱ با داشتن مدرک دکتری تخصصی معتبر حداقل دو سال به عنوان نیروی آموزشی موظف در دانشگاه مشغول به تدریس موظف بوده‌اند.
- نیروهای رسمی قطعی دانشگاه فرهنگیان با سابقه حداقل پنج سال سابقه همکاری موظف (مامور از آموزش و پرورش یا عضو غیرهیأت علمی دانشگاه)

اولین فراخوان و فرایند جذب دکتر معلم‌ها در آذرماه سال گذشته انجام شد ولی برخی دکتر معلم‌ها به شرایط اختصاصی این فرایند اعتراض داشتند. شرایط اختصاصی جذب به شرح زیر بود:

- دارا بودن مدرک دکتری تخصصی همراه با رساله تحقیقی الزامی است.
- مدارک تحصیلی دو مقطع آخر تحصیلی کارشناسی ارشد و دکتری باید مرتبط بوده و با رشته مورد تقاضای فرد برای عضویت هیأت علمی مرتبط باشد.
- مدارک تحصیلی فرد متقاضی هیأت علمی باید از دانشگاه‌های معتبر و مورد تأیید وزارتین علوم، تحقیقات و فناوری یا بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به صورت روزانه اخذ شده باشد. متقاضیان دارای برجستگی‌های علمی و پژوهشی مانند رتبه‌های اول مقطع دکتری و دارندگان حداقل پنج مقاله علمی پژوهشی معتبر و مورد تایید به تشخیص رئیس دانشگاه و تایید هیأت اجرایی جذب دانشگاه از مفاد این بند مستثنی هستند. در مجموع شرایط جذب دکتر معلم‌ها در دانشگاه فرهنگیان نسبت به شرایط جذب هیأت علمی وزارت علوم از سخت‌گیری‌های بیشتری برخوردار است که مانع جذب دکتر معلمان زیادی شده است. جالب اینجاست که در شرایط جذب وزارت علوم از ارتباط مقطع کارشناسی ارشد و دکتری سخنی به میان نیامده است. فارغ التحصیلان رشته‌های جدید بین رشته‌ای مانند آموزش ریاضی، آموزش شیمی و آموزش زبان که مقطع دکتری ندارند، می‌توانند در یکی از رشته‌های علوم تربیتی که مرتبط با رشته‌های آموزشی و بین‌رشته‌ای هستند، در مقطع دکتری ادامه تحصیل دهند. با این شرایط سخت و یکی بودن دو مقطع کارشناسی ارشد و دکتری، برخی از این دکتر معلمان با تجربه از جذب هیأت علمی دانشگاه فرهنگیان محروم می‌شوند. همچنین در جذب هیأت علمی وزارت علوم داشتن مدرک دکتری از دانشگاه‌های غیردولتی معتبر مانند دانشگاه آزاد نیز مورد قبول است؛ ولی در جذب دکتر معلمان قید شده که باید مدرک دکتری از دانشگاه دولتی باشد که البته استثنائاتی مانند داشتن رتبه اول در مقطع دکتری و داشتن حداقل ۵ مقاله علمی پژوهشی نیز قابل شده است. این دو شرط سخت که در جذب وزارت علوم نیستند باعث شده که برخی از دکتر معلمان با تجربه نتوانند جذب هیأت علمی دانشگاه فرهنگیان شوند که درخواست می‌گردد مسئولین دانشگاه فرهنگیان در فراخوان‌های بعدی جذب دکتر معلمان شرایط جذب را مانند جذب هیأت علمی وزارت علوم تسهیل کنند.

رحماندوست مطرح کرد؛

داستان کودک می‌تواند خیال‌انگیز و واقعی باشد

مصطفی رحماندوست در نشست هنر نوشتن برای کودکان، گفت: داستان کودک می‌تواند خیال انگیز و واقعی باشد. به گزارش مهر، نشست هنر نوشتن برای کودکان با حضور مصطفی رحماندوست، روز سه‌شنبه ۹ خرداد توسط باشگاه ادبی بانوی فرهنگ در سالن صفارزاده حوزه هنری برگزار شد. رحماندوست در ابتدای این نشست گفت: تمامی موضوعات را از پیچیده‌ترین، ساده‌ترین، اجتماعی‌ترین، سیاسی‌ترین، هنری‌ترین و دینی‌ترین گرفته تا فلسفی‌ترین را می‌توان برای تمامی سنین نوشت به شرط آنکه نویسنده تریبون و راه تأثیر گذاری آن را پیدا کند. وی با بیان اینکه داستان کودک می‌تواند خیال انگیز و واقعی باشد، ادامه داد: داستان مبتنی بر طرح است. طرح سلسله حوادثی است که داستان را تشکیل می‌دهد و حادثه‌ها با هم ارتباط عمودی و علی و معلولی دارند، به طوری که اگر یکی‌شان جایی قطع بشود می‌گویند ضعیف است. هر حادثه‌ای معلول حادثه پیش از خودش و علت حادثه بعد از خودش می‌باشد و حادثه‌ها بر هم سوار هستند. این نویسنده کودک در ادامه گفت: پیش از نوشتن قصه، شناسنامه آن را باید بنویسیم. ویژگی زمان، مکان و شخصیت در شناسنامه باید مشخص باشد. رحماندوست در پایان گفت: نویسنده باید برای نوشتن زمان و مکان مخصوص بگذارد؛ این یک تجربه جهانی است. اگر نویسنده یک روز نوشتن را فراموش کرد قضای آن را بجا بیاورد، چنانچه در دستورات دینی نماز وقت خاص خودش را دارد و سفارش شده است برای آن مکانی را در نظر بگیریم و اگر فراموش شود، خوانده نشود قضای آن بجا آورده می‌شود.

اینفوگرافیک

منبع: موج نیوز

خاطرات صدرعاملی از انتظامی و شکیبایی

موزه سینمای ایران همزمان با ولادت امام رضا(ع) بخش‌هایی از گفت‌وگوی رسول صدرعاملی درباره فیلم «شب» را منتشر کرد

به گزارش روابط عمومی موزه سینما، رسول صدرعاملی با بیان اینکه برای فیلم «شب» شروع خیلی خوبی داشته است، گفت: زنده‌یاد عزت الله انتظامی وقتی فیلمنامه نهایی را که با کامبوزیا پرتوی بازنویسی کرده بودم خواند دو سه نکته داشت که انصافا نکاتش هم درست بود که درباره آن صحبت کردم و برطرف شدند. وی با بیان اینکه خوشبختانه زنده‌یاد خسرو شکیبایی هم به سرعت با ما همراه شد، افزود: پایان فیلمبرداری نیمه شب در صحن امام رضا(ع) شب غریبی بود، یادم می‌آید خسرو شکیبایی از ما جدا شد به سمت حرم رفت و با امام رضا راز و نیاز و خداحافظی کرد. خسرو در تمام طول فیلمبرداری حال خوبی نداشت و دو سه نفر در گروه فیلمبرداری دائم مواظب او بودند. صدرعاملی درباره همکاری با عزت الله انتظامی نیز گفت: او سر دیالوگ‌ها حساس بود و من تا جایی که در توانم بود رعایت می‌کردم و سعی می‌کردم چیزی که او می‌خواست را انجام دهم و در این صورت مشکلی نداشتیم. وی با بیان اینکه اتفاق جالب این بود که خسرو و انتظامی دائم با هم کشمکش داشتند، بیان داشت: همه می‌دانیم اقتدار بازیگری خسرو شکیبایی در ری اکشن‌های بازیگری‌اش و همچنین عکس‌العمل‌ها به بازیگر مقابل و سکوت‌هایش بود. تا آنجا که در تدوین فیلم آنقدر خسرو خوب بود که حتی در جاهایی که انتظامی صحبت می‌کرد ما عکس‌العمل‌های خسرو را هم نشان می‌دادیم.

صدرعاملی با بیان اینکه جمع بسیار خوبی در فیلم «شب» داشتیم، خاطرنشان کرد: یادم می‌آید امین حیایی که جایزه بهترین بازیگری را در جشنواره برای «شب» با جان و دل کمک می‌کرد و مواظب انتظامی و شکیبایی بود تا فضا خوب پیش برود. وی ادامه داد: اتفاق عجیب این بود که ما در فصل پاییز و برای ۴۰ روز فیلمبرداری رفته بودیم و اولین لوکیشن ما ایستگاه راه آهن بود. یادم می‌آید ساعت پنج بعدازظهر شروع به کار کردن در ایستگاه قطار کردیم و وقتی در نیمه شب بیرون آمدیم متوجه شدیم برف همه شهر را پوشانده بود و این درحالی بود که ۶۰ درصد فیلم در فضای خارجی بود. با عزت الله انتظامی به هتل برگشتیم و نگذاشتم داخل اتاق برود. به او گفتم نمی‌توانم منتظر بمانم برف بند بیاد، زیرا باید در سه روز همه فضای خارجی را بگیرم. یادش بخیر انتظامی کمی فکر کرد و یک ساعت بعد گفت من آماده‌ام و از همان لحظه شروع به فیلمبرداری کردیم. صدرعاملی خاطرنشان کرد: آقای انتظامی با اینکه راه رفتن برایش راحت نبود پذیرفت کار کنیم و سه شبانه روز، روزی ۱۶ ساعت کار کردیم و انگار نه انگار که این مرد درد زانو دارد و پا به پای گروه راه می‌رفت و دیگران را نیز تشویق به ادامه کار می‌کرد.