

غیر محرمانه

کُری خوانی وزیر امور خارجه برای استقلالی‌ها

سید عباس عراقچی وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران روز دوشنبه در مراسم بزرگداشت «حسین کلانی» پیشکسوت باشگاه پرسپولیس حاضر شد. عراقچی که طرفدار پرسپولیس است، در این مراسم گفت: «برد ایران برابر آمریکا و گل بسیار زیبایی «حمید استیلی» و پیروزی برابر استرالیا در حماسه ملیورن از آن دست بازی‌هایی است که مثل دربی شش تایی‌ها از یاد نمی‌رود. من خودم آن دربی را از نزدیک تماشا کردم.»

بیژن رنجبر رئیس دانشگاه آزاد اسلامی شد

پنجاه و نهمین جلسه هیأت امنای مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی به ریاست دکتر علی اکبر ولایتی، رئیس هیأت مؤسس و امنای دانشگاه آزاد اسلامی، و با حضور سایر اعضا برگزار شد. در این نشست، پس از بررسی گزینه‌های پیشنهادی برای ریاست دانشگاه، دکتر بیژن رنجبر با موافقت اکثریت اعضای هیأت امنا، به عنوان گزینه پیشنهادی برای ریاست دانشگاه آزاد اسلامی انتخاب شد. دکتر رنجبر دارای دکترای تخصصی بیوفیزیک و استاد تمام دانشگاه تربیت مدرس است و در گروه‌های بیوفیزیک و نانو بیوتکنولوژی این دانشگاه به تدریس و تحقیق مشغول است. وی از سال ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۳ ریاست دانشگاه تربیت مدرس را بر عهده داشته و همچنین معاون پشتیبانی و منابع انسانی و مدیر پژوهش‌های کاربردی و فناوری دانشگاه تربیت مدرس بوده است.

کاترین شکدم

کار دست مصطفی کواکبیان داد!

سختگوی دهیات منصفه مطبوعات درباره دادگاه مطبوعات گفت: در دادگاه امروز، هیات منصفه به اتفاق آرا مصطفی کواکبیان را به اتهام نشر اکاذیب وتشویش آذهان عمومی و انتشار اخبار نادرست درباره «کاترین شکدم» مجرم شناخت و مستحق تخفیف ندانست. اکبر نصراللهی افزود: کواکبیان در مصاحبه با برنامه ۲۰ تیر ۱۴۰۴ شبکه خبر، ادعای هم خوابگی ۱۴۰ نفر از مسئولان کشور با خاتم کاترین شکدم را مطرح کرده بود. او در دفاعیات امروز خود در دادگاه گفت که اعتراف می‌کنم اشتباه کردم و عذرخواهی می‌کنم. هیات منصفه ۲۴ شه‌پور ماه نیز کواکبیان را در مورد پرونده ادعاهای «ارتباط جنسی کاترین شکدم» در مصاحبه با روزنامه همشهری مجرم شناخت و مستحق تخفیف ندانست.

مخالفت برادر داماد رئیسی با باهنر

میثم نبلی مدیر مسئول رجانیزوز برادر داماد رئیسی در واکنش به سخنان محمد رضا باهنر پیرامون حجاب، در فضای مجازی نوشت: آیا کسی از دوستان اصولگر نسبت به حرف‌های ضد اصول و مخالف مبانی انقلاب و شراعی اسلام توسط محمد رضا باهنر در رسانه، نباید حساسیت نشان می‌داد؟ آیا احدی از حضرات آقایان روحانیت مبارز و بزرگان احزاب اصولگرا، نباید او را بابت حرف‌های بی‌مناو فاجعه بارش، نهی از منکر سانه‌ای می‌نمودند؟

سال هشتم

سده شنبه

۰۷ • ۰۴ • ۱۴

۱۴ ربیع الثانی ۱۴۴۷ / ۰۷ اکتبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۵۳ ■ اذان مغرب ۱۸:۰۳

■ اذان صبح (فردا) ۰۴:۳۷ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۰۱

زندگی عشایری

عکس: مریم آل مومن دهکردی ♦ عکسنامه



دریچه

همایون اسعدیان به عیادت جمال شورجه رفت

مدیرعامل خانه سینما به همراه اعضای هیات‌مدیره، به عیادت جمال شورجه کارگردان سینمای ایران رفتند. عصر روز یکشنبه ۱۳ مهر همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما همراه با حبیب اسماعیلی، سیدعلیرضا حسینی از اعضای هیات‌مدیره و سیدهد حیدرآبادی مدیر روابط عمومی برای عیادت جمال شورجه کارگردان پیشکسوت سینمای ایران به منزل وی رفتند. اسعدیان در این دیدار با توجه به ویژگی‌های شخصیتی و هنری جمال شوجه گفت: آقای شورجه از جمله کارگردانان پیشگام سینمای دفاع مقدس و سینمای دینی است که آثار خوبی را در سینما و تلویزیون خلق کرده است. وی با بیان اینکه شورجه در فعالیت‌های صنفی نقش پررنگی داشت، بیان کرد: او همیشه میانه روی را در پیش می‌گرفت و در شوراهای مختلف به رغم اختلاف نظرهایی که وجود داشت اما آنها را در تصمیم‌گیری‌ها وارد نمی‌کرد و همیشه منفعت سینما

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

✎ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۱۸۳۲۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳

موسیقی

پیوستن محمد معتمدی به «خیاشهر»

پیوستن محمد معتمدی خواننده موسیقی سنتی به پروژه «خیاشهر»، اجرای «شب سه‌تار و آرکستر» و نشست ماهانه «خانه ترانه» از خبرهای دیروز حوزه موسیقی هستند. امیرحسین سمعی مدیر پروژه «خیاشهر» از پیوستن محمد معتمدی از خوانندگان شناخته شده موسیقی ایران خواهند داشت که هر کدام از چهره‌های شناخته شده موسیقی ایران خواهند بود. در کنار خوانندگان شناخته شده، متین مرعشی به عنوان استعدادی درخشان، خواننده اصلی «خیاشهر» است. «خیاشهر» اتفاقی هنری و کاملاً مستقل است که به زودی تولیدات خود را به گوش مخاطبان خواهد رساند.

سیدرضا صالحی امیری:

آیین‌های اصیل ایرانی باید باز تولید شود

صالحی امیری درباره پروژه‌های در دست احداث نیز گفت: پروژه بزرگ مجموعه فرهنگی شمس و مولانا در خوی، تاکنون بیش از ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و با تخصیص اعتبارات لازم، پیش‌بینی می‌شود تا مهر سال آینده و هم‌زمان با بزرگداشت شمس و مولانا افتتاح شود. این مجموعه یکی از جاذبه‌های مهم گردشگری زیارتی و فرهنگی منطقه خواهد بود. وی تأکید کرد: در نقطه‌ای ایستاده‌ایم که باید چند اقدام راهبردی بزرگ را آغاز کنیم که مهم‌ترین آن شکل‌دهی ارتباط پایدار و اعتمادمحور با ایرانیان خارج از کشور است. دولت مصمم است با بیش‌ترین انعطاف، ایران‌شناسی و کمیسیون دیگری در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی را ایجاد کرده است. این ساختار با تصویب دولت و مشارکت نهادهای ذی‌ربط، مأموریت دارد ارتباطی پایدار، هدفمند و سازمان‌یافته میان دستگاه‌های اجرایی و جامعه ایرانیان مقیم خارج از کشور برقرار کند.

وی افزود: ایرانیان خارج از کشور یکی از سرمایه‌های عظیم ملی هستند. براساس برآوردها بین هفت تا ۹ میلیون ایرانی در خارج از کشور زندگی می‌کنند، اما متأسفانه تاکنون نظام‌آماری دقیق و سیاست‌های منسجم برای ارتباط پایدار با آنان وجود نداشته، این در حالیست که بسیاری از آنان از نخبگان علمی، فرهنگی و اقتصادی جهان به‌شمار می‌روند و ظرفیت قابل‌توجهی برای توسعه ملی دارند.

صالحی امیری با تأکید بر اینکه باید نگاه به ایرانیان خارج از کشور از رویکرد احساسی به رویکرد علمی و برنامه‌محور تغییر یابد و بر گردش دانش و هویت ایرانیان خارج از کشور تمرکز کنیم، ادامه داد: هدف ما حفظ و تداوم ارتباط فرهنگی، عاطفی و ملی است. هر ایرانی در هر نقطه از جهان بخشی از هویت ایرانی است و ما باید این پیوند را تقویت و ساختارهایی را ایجاد کنیم که ایرانیان خارج از کشور بتوانند در مسیر اعتلای نام ایران در جهان نقش‌آفرینی کنند. وی با توجه حمایت دستگاه‌های ذی‌ربط از این رویکرد، گفت: اکنون نگاه دستگاه‌های اجرایی نسبت به موضوع ایرانیان خارج از کشور مثبت است و همکاری مؤثری در این زمینه وجود دارد. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره جشن‌های ملی و ظرفیت‌های فرهنگی ایران نیز آذاعان داشت:

احیای آیین‌های اصیل ایرانی همچون مهرگان، نماد استمرار فرهنگ ایرانی است. این آیین‌ها باید به زبان روز بازتولید و در سطح جهانی معرفی شوند تا نقش پیوند دهنده میان ایرانیان داخل و خارج از کشور ایفا کنند.

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

گپ

جشنواره کودک و یک نقطه امید

سعید عباسی کارگردان فیلم «جادوی عروسک‌ها» با اشاره به اهمیت جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت که این فیلم داستان عروسکی است که به انسان تبدیل می‌شود.

سعید عباسی کارگردان فیلم «جادوی عروسک‌ها» که در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور دارد، در گفت‌وگو با مهر بیان کرد: من همواره دغدغه ساخت فیلم در حوزه کودک را داشتم و در جست‌وجوی ایده و فیلمنامه مناسب بودم تا اینکه نویسنده ما، خاتم قنبری ایده‌ای ارائه داد که در ابتدا بسیار ساده‌تر از چیزی بود که نهایتاً اجرا شد. ایده اولیه، یک کار عروسکی شبیه به «کلاه قرمزی» بود که من هم داستان و هم مفهوم آن را بسیار می‌پسندیدم، چند ماهی را صرف توسعه این ایده کردیم و در نهایت، آن را به اثری مدرن تبدیل کردیم. به این صورت که به جای استفاده از عروسک، شخصیت را به یک کودک انسان تبدیل کردیم که در ابعادی بسیار کوچک، به صورت یک عروسک زنده ظاهر می‌شود. وی ادامه داد: ما از فیلم «کلاه قرمزی» ایده نگرفتیم بلکه منظور ما صرفاً استفاده از یک عروسک بارچه‌ای بود که مانند کلاه قرمزی زندگی می‌کند. اما در فیلم ما، این شخصیت توسط یک بازیگر اجرا می‌شود، با این تفاوت که در مقیاسی بسیار کوچک است و می‌تواند در جیب فرد دیگری جای بگیرد

این فیلمساز درباره داستان «جادوی عروسک‌ها» توضیح داد: داستان فیلم درباره یک پزشک است که در شب تولد فرزندش، به دلیل مشغله کاری زیاد، فرصت خرید کادو را پیدا نمی‌کند. در پایان شب، از دستفروشی در خیابان یک عروسک می‌خرد و به خانه می‌آورد. پسرش از این موضوع ناراحت می‌شود و عمیقاً دلخور است. پس از پایان جشن تولد، وقتی پسر تنها می‌ماند، با عروسک صحبت می‌کند و آرزو می‌کند که ای کاش آن عروسک زنده می‌شد تا بتواند با او دردل کند. ناگهان عروسک زنده می‌شود و توضیح می‌دهد که دختری که او را ساخته، در جایی به اسارت گرفته شده و باید به نجاتش بروند. این نقطه آغاز مأموریتی است که شخصیت‌های اصلی برای نجات آن دختر آغاز می‌کنند و ماجرات انتهای فیلم ادامه می‌یابد.

عباسی درباره چالش‌های کار با بازیگران کودک بیان کرد: واقعیت این است که ما چالش خاصی در این زمینه نداشتیم، زیرا حدود ۶ ماه را به پیدا کردن بازیگران کودک و تمرین با آنها اختصاص داده بودیم. زمانی که فیلمبرداری آغاز شد، آنها به خوبی با کاراکترهای خود آشنا و آماده بازی بودند. بخش زیادی از سکانس‌ها نیز از پیش تمرین شده بود. تنها در برخی صحنه‌ها که تعداد زیادی هنرجوی کودک (حدود ۴۰ تا ۵۰ نفر) حضور داشتند، کنترل برای آنها کمی دشوار بود اما با چهار بازیگر اصلی کودک، هیچ مشکلی نداشتیم. این کارگردان با اشاره به اینکه جشنواره کودک رویداد بسیار مهمی است، گفت: همه افرادی که به حوزه سینمای کودک و نوجوان مرتبط هستند، اعم از بازیگران، کارگردانان، تیم تولید و حتی مخاطبان کودک، در جشنواره دور هم جمع می‌شوند. این اتفاق فرصت بسیار خوبی برای ایجاد بستری‌های همکاری است. با وجود حمایت‌های محدود در حوزه سینمای کودک، این جشنواره می‌تواند نقطه امید کوچکی باشد تا علاقه‌مندان و فعالان این عرصه یکدیگر را پیدا کنند، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار جذب کنند و در نهایت، اتفاقات مثبتی رقم بخورد. شاید اینگونه بتوانیم سینمای کودک را کمی به پیش ببریم. وی درباره احتمال اکران فیلمش تصریح کرد: این فیلم در واقع یک سریال ۱۳ قسمتی نیز دارد که یک نسخه سینمایی از آن تولید شده است. تصمیم‌گیری در مورد اینکه کدام نسخه ابتدا اکران یا پخش شود، بر عهده تهیه‌کننده و تیم تولید است و پس از جشنواره در این مورد تصمیم‌گیری خواهد شد. عباسی در پایان اظهار کرد: این سریال برای پخش در پلتفرم‌های نمایش خانگی تولید شده است. فیلم سینمایی «جادوی عروسک‌ها» به کارگردانی سعید عباسی و تهیه‌کنندگی مهدی مولوی ساخته شده است. این فیلم با بازی چهره‌هایی چون پژمان باغزی، بهنوش بختیاری، نگار عابدی، شبنم قلی‌خانی، سوسن پرور، سیاوش مفیدی، آرش نوذری، زنده یاد آرش میراحمدی و... همراه است.

کوتاه

دلنوشته همایون شجریان در سوگ مادر

عشق را تا آخرین نفس باور داشت

همایون شجریان خواننده موسیقی سنتی با اعلام خبر درگذشت مادرش، دلنوشته‌ای را برای او منتشر کرد و نوشت: مادر رفت... اسطوره عشق و صبوری، نماد وفا و معناکرد، با دلی آرام و نگاهی پر از مهر، مادر هم رفت... و من ماندم با عطر و بوی او، که تاابد در جانم خواهد ماند. دیروز، آخرین روز دیدار بود؛ و تنها چیزی که از او برابیم ماند، بوی همای سبیدش بود و گرمای پیشانی‌اش که بوسیدم، همان دم کوتا‌وا بدی که در سکوت، تمام عشق جهان بر پیشانی او، با جطری که هنوز در جانم می‌پیچد نمی‌گیردش. در آخرین لحظه، جهان به اندازه بوسه‌ای شد بر پیشانی او، با جطری که هنوز در جانم می‌پیچد و تا آخرین دم با من خواهد ماند... مثل نغمه‌ای آرام از مهری که هرگز خاموش نمی‌شود. روحش در آرامش و عشق ابدی آرمیده است.»