

علی نصیریان: **تئاتر رانمی توان دیکته کرد** همین صفحه

دکتر یوسف مولایی در گفت و گو با «آرمان ملی»:
آمریکا بیشتر به دنبال مذاکره با ایران است تا تنش
آرمان ملی: نتایجی که در حالی مدعی ترور هاشم صفاالدین، جانشین احتمالی سید حسن نصرالله در حزب الله لبنان شده که هنوز واکنشی به حمله موشکی ایران نشان نداده است. این در حالی است که به نظر می‌رسد اسرائیل از حمایت کامل آمریکا نسبت به ادامه تنش با ایران مطمئن نیست و...
۶ صفحه

«آرمان ملی» از تداوم تنش بین ایران و اسرائیل و نامه ۳۹ نماینده به شمام گزارش می‌دهد:
درخواست تجدید نظر در دکترین دفاعی
آرمان ملی: تنش‌ها در منطقه هنوز هم رویه فزونی دارد و هیچ نشانه‌ای از کاهش درگیری چه در سطح نظامی و چه در سطح سیاسی دیده نمی‌شود. اخیراً اسرائیل حتی به دمشق حمله کرده است تا به اهدافی که در این مسیر...
۲ صفحه

گزارش «آرمان ملی» از چالش این روزهای یک پرونده
آزمون بزرگ FATF
۳ صفحه

«آرمان ملی» از افزایش قیمت نان گزارش می‌دهد
نان در تنور گرانی
۴ صفحه

رئیس کانون عالی کارگران در گفت و گو با «آرمان ملی»:
دچار فریز مزدی شده ایم
۹ صفحه

«آرمان ملی» تحرکات تازه تندروها را بررسی می‌کند
صدای رسای دلوایسان در مخالفت با ظریف
دولت یا قوای مختلف باشد. اتفاقا مبنای توافق ملی مسعود پزشکیان شرایط به گونه‌ای در حال سپری شدن است که همه قوادر کنار یکدیگر به حل امورات مختلف و مسائل جامعه و کشور مشغولند. البته که جامعه نیز همچنان مطالبات خود...
۳ صفحه

دیدار عراقچی با بن سلمان وزیر امور خارجه عربستان
دیپلماسی فعال ایران از بیروت تارویض
۶ صفحات و ۶

یادداشت
جنگ بزرگ در خاورمیانه رخ نمی‌دهد
عبدالرضا داوری
فعال رسانه‌ای
اگر بخواهیم تحولات کنونی در خاورمیانه را مورد بررسی قرار دهیم باید سخنرانی پاراک او، اما، رئیس جمهور سابق آمریکا در ژوئن ۲۰۰۹ در دانشگاه الازهر راجعاً مورد مطالعه قرار دهیم. ادامه در همین صفحه

سخن روز
دیپلماسی منطقه‌ای و نقش ایران
عبدالرضا فرجی‌راد
تحلیلگر مسائل بین‌الملل
اتفاقات سنگینی در لبنان می‌افتد که نیاز به دیپلماسی دارد، چون به هر جهت باید در منطقه آتش‌بس برقرار شود. البته شاید بتوان گفت که تا حدی نیز ایران در مساله دیپلماسی منطقه‌ای...
۲ صفحه

در پنجاه و نهمین سالگرد تاسیس تماشخانه سنگلج
نصیریان: تئاتر رانمی توان دیکته کرد
آرمان ملی: پنجاه و نهمین سالگرد تاسیس تماشخانه سنگلج همراه با مراسم بزرگداشت اسماعیل خلج، نویسنده و کارگردان پیشکسوت، صبح دیروز، چهارشنبه (۱۸ مهر) در این تماشخانه برگزار شد. به گزارش ایستنا به نقل از دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی علی نصیریان (بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر)، حمید نیلی (مدیرکل هنرهای نمایشی)، پریسا مقتدی (مدیر تماشخانه سنگلج)، توحید معصومی (مشاور عالی اداره کل هنرهای نمایشی)، ایرج راه، هادی مرزبان، داوود فتحعلی بیگی، جواد انصافی، اکبر رحمتی، اصغر همت، کاظم هژیرآزاد، نادر فلاح، داوود داداشی، عباس جمالی، رحمت امینی و... از هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند. علی نصیریان در ابتدای این نشست گفت: تئاتر یک اتفاق تکثیرناپذیر است. شما عکس یا فیلم را تکثیر می‌کنید اما تئاتر در لحظه اتفاق می‌افتد. او ادامه داد: تئاتر را نمی‌توان دیکته کرد، یک جوشش خلاقه انسانی و درونی است و باید دید آن نویسنده چه در مغز داشته که این اجرا براساس آن شکل گرفته است.

بیش از ۴۵ هزار نفر از مردم غزه و لبنان که اکثریت آنها زن و کودک هستند، جانشان را به شکل فجیعی از دست داده‌اند و متأسفانه کشورهای قدرتمند عالم هم نظاره‌گر این فجایع هستند و کاری نمی‌کنند. باید گفت سازمان ملل متحد نقش واقعی خود را از دست داده است، باید تجدید سازمان پیدا کند زیرا همه جهان دیدند که آمریکا با وتوی قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل متحد که برای جلوگیری از چنین وضعیتی در مورد اسرائیل و فلسطینیان و غاصبان سرزمین شان ادامه داشته است و منجر به کشتار انسان‌های بی‌گناه بسیاری شده است اگر چه در سال ۱۹۷۱ پیمان صلح کمپ دیوید بین مصر و اسرائیل و در سال ۱۹۹۳ پیمان صلح اسلو بین اسرائیل و فلسطین و در سال ۱۹۹۴ پیمان صلح بین اسرائیل و اردن امضا شده است اما منجر به یک صلح پایدار نشده است و هزار جندی از گوشه‌ای از این سرزمین، مناقشه‌ای سر برآورده و منجر به جنگ و درگیری بین دو طرف شده است. نتیجه آن هم کشته شدن هزاران نفر انسان، اضطراب و نگرانی پیوسته بین ساکنان و تخریب این سرزمین است. متأسفانه سازمان ملل متحد هم با آن همه تشکیلات عریض و طویل عملنا نتوانسته است یک صلح پایدار به وجود آورد که البته منافع برخی از قدرت‌های جهانی و زد و بندهای پنهان و آشکار برخی از کشورهای منطقه هم در آن ذی مدخل بوده است. اگر به فلسفه اصلی تشکیل سازمان ملل متحد نگاه کنیم ملاحظه می‌شود که مناقشات بین اسرائیل و فلسطین مهم‌ترین اهداف سازمان ملل متحد را که حفظ صلح جهانی، امنیت بین‌الملل و لزوم احترام به حقوق بشر باشد را به شدت و به شکل خطرناکی خدشه دار کرده است. از آنجا که هیچ اقدام تائیدگاری توسط سازمان ملل متحد برای جلوگیری از این جنگ خانمان سوز و ویرانگر انجام نشده است و جلو چشم جهانیان

آرمان ملی: وزیر امور خارجه ایران عصر دیروز با محمد بن سلمان ولیعهد عربستان دیدار و گفت و گو کرد. به گزارش فارس، سید عباس عراقچی وزیر امور خارجه که در رأس هیاتی به منظور ریزی دربارۀ وضعیت منطقه به عربستان سفر کرده عصر دیروز (چهارشنبه) ۱۸ مهر ماه با محمد بن سلمان ولیعهد عربستان دیدار و گفت و گو کرد. وی پیش از این با فیصل بن فرحان همتای عربستانی دیدار کرده بود.

صالحی امیری خبرداد:
بازگشت تدریجی الواح هخامنشی به ایران
آرمان ملی: وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران اظهار کرد: روز سه شنبه ما میراث ریاست محترم جمهور در موزه ملی ایران برای رونمایی از الواح هخامنشی بودیم که از دانشگاه شیکاگو برگشته‌اند. رضا صالحی امیری گفت: با اقدام حقوقی انجام شده این الواح و حق ایران در زمینه آن اثبات و جلوی فروش آنها گرفته شد. وزیر میراث فرهنگی و گردشگری یادآور شد: این الواح به صورت تدریجی به ایران بازمی‌گردد. صالحی امیری همچنین تصریح کرد: اطمینان می‌دهم در حوزه‌های تمدنی کشورمان، اجازه هیچگونه احداث بنا و اقداماتی که باعث لطمه به حریم میراث این ملت باشد را نخواهیم داد. خوشبختانه تا امروز هیچ اتفاقی رخ نداده است. وی یادآور شد: تاکید کردم گروهی از پژوهشگران ما به شیراز اعزام شدند و از نزدیک وضعیت را بررسی کنند تا چنانچه عبور خط مترو باعث خسارت به بنا تشخیص داده شود، حتماً با احداث آن جلوگیری شود.

غزل‌های حافظ واژه دقیقاً در جای مناسب خود قرار گرفته است. نگاهی به این بیت می‌اندازیم: مهر تو عکسی بر مانی‌فکند آینه رویا، آه از دلت «آه»! واژه «آه» گرچه نقش قافیه را دارد چنان شأن و اعتبار پیدا کرده که بسان نگینی در غزل می‌درخشد. به بیت دیگری نگاهی می‌اندازیم که علاوه بر رمز و راز نهفته در بیت، «سردار»، «بلند»، «آن یار»، «انگونه از درجه‌ای از سربندی رسیده‌اند که «سردار» را هم سربند کرده‌اند. گفت آن یار که او گشت سردار بلند جرمش آن بود که اسرار هویدا می‌کرد غزل حافظ پر از بیچیدگی‌های زیبا و راز و رمزهای دلنشین است. واژه‌ها را چنان در جای مناسب خود قرار داده که شعر از زمینی بودن گویی آسمانی شده است. شعر را اینگونه می‌توان معنا کرد: به مجموعه‌ای از واژه‌ها که در این مجموعه واژه‌ها به عزت و اعتبار رسیده باشند شعر گویند که دقیقاً حافظ چنین کرده است و گوته شاعر آلمانی حافظ را اینطور معنا می‌کند: «ای حافظ، سخن تو همچون ابدیت بزرگ است، زیرا آن را آغاز و انجاست نیست. کلام تو همچون گنبد آسمان تنها به خود وابسته است و میان نیمه غزل تو با مطلع و مقطع آن فرقی نمی‌توان گذاشت، زیرا همه آن در حد جمال و کمال است.»

افول جایگاه سازمان ملل
نبی‌الله عشقی‌ثانی
فعال اجتماعی
از سال ۱۹۴۸ که دیوید بن گوریون، رئیس‌آژانس یهود تاسیس رژیم صهیونیستی را اعلام کرد تاکنون که ۴۲ درصد یهودیان جهان در اسرائیل زندگی می‌کنند، مناقشات بین فلسطینیان و غاصبان سرزمین شان ادامه داشته است و منجر به کشتار انسان‌های بی‌گناه بسیاری شده است اگر چه در سال ۱۹۷۱ پیمان صلح کمپ دیوید بین مصر و اسرائیل و در سال ۱۹۹۳ پیمان صلح اسلو بین اسرائیل و فلسطین و در سال ۱۹۹۴ پیمان صلح بین اسرائیل و اردن امضا شده است اما منجر به یک صلح پایدار نشده است و هزار جندی از گوشه‌ای از این سرزمین، مناقشه‌ای سر برآورده و منجر به جنگ و درگیری بین دو طرف شده است. نتیجه آن هم کشته شدن هزاران نفر انسان، اضطراب و نگرانی پیوسته بین ساکنان و تخریب این سرزمین است. متأسفانه سازمان ملل متحد هم با آن همه تشکیلات عریض و طویل عملنا نتوانسته است یک صلح پایدار به وجود آورد که البته منافع برخی از قدرت‌های جهانی و زد و بندهای پنهان و آشکار برخی از کشورهای منطقه هم در آن ذی مدخل بوده است. اگر به فلسفه اصلی تشکیل سازمان ملل متحد نگاه کنیم ملاحظه می‌شود که مناقشات بین اسرائیل و فلسطین مهم‌ترین اهداف سازمان ملل متحد را که حفظ صلح جهانی، امنیت بین‌الملل و لزوم احترام به حقوق بشر باشد را به شدت و به شکل خطرناکی خدشه دار کرده است. از آنجا که هیچ اقدام تائیدگاری توسط سازمان ملل متحد برای جلوگیری از این جنگ خانمان سوز و ویرانگر انجام نشده است و جلو چشم جهانیان

حافظ، شاعر یگانه
پریان پور حاجی‌زاده
کس جو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب تا سرفلف سخن را به قلم شانه زدند باره‌ای از اهالی فرهنگ، ادب و هنر گاه و بی‌گاه آوازی سر می‌دهند که چنان همه حافظ؟ تاکی باید از حافظ نوشت؟ تاکی باید از حافظ گفت؟ آری هر روز از حافظ می‌گویند، هر روز یک یا چند نفر به حافظ شناسان اضافه می‌شود، هر روز دعو و غوغا بر سر این است که: کستی نشستگانیم؟ یا کستی شکستگانیم؟ این رند قلندر چه کرده؟ در غزل خود چه پاینده که این همه شیرین است؟ آیا حقیقت دارد که قدسیان شعر حافظ را از بر می‌کنند؟ صبحدم از عرش می‌آمد خروشی، عقل گفت: قدسیان گویی که شعر حافظ از بر می‌کنند چگونه است که وقتی غزل حافظ را می‌خوانی، مادر بزرگ بی‌سواد من هم سر خود را تکان می‌دهد؟ غزل‌های حافظ در ظاهر ساده می‌نماید و تصور می‌شود که شعری معمولی است و هر کسی اندک سواد داشته باشد می‌تواند غزل‌ها را تفسیر و معنا کند ولی وقتی با