

انتقاد سید محمد خاتمی از سخنان سلیمانی اردستانی

محمد علی ابطحی فعال سیاسی نوشت: با جمعی از دوستان روحانی نو اندیش خدمت آقای خاتمی جلسه داشتیم. آقای خاتمی بحث سخنان آقای سلیمانی اردستانی را پیش کشید. اعتراض داشت که چرا این مباحث را و این ادبیات را در این شرایط به کار گرفته است. دوستان جلسه که دوستان آقای اردستانی هم بودند نیز گلایه داشتند که محتوا و ادبیات آقای اردستانی بیشتر از هر چیز به تفکر آرام نو اندیشی دینی که نوپا ولی جدی است، آسیب می زند. تقریبا همه دوستان هم این روزها با آقای سلیمانی در این مورد گفت وگو کرده بودیم.
باور داشتیم مناظره در مسائل مذهبی سنت خوبی بود که متاسفانه با ادبیات موهن از یکسو و فحاشی های رکیک از سوی دیگر دچار مشکل شد.

احمدی نژاد دستور برکناری علی دایی را داد

محمد دادکان گفته است احمدی نژاد دستور داد علی دایی از سرمربیگری تیم ملی برکنار شود! چون دایی اجازه نداد بین دو نیمه رئیس جمهور وقت وارد رختکن تیم ملی شود، همان شب کفاشیان به دستور احمدی نژاد علی دایی را از سرمربیگری تیم ملی برکنار کرد؟!

تکذیب توافق مجلس و دولت برای تغییر برخی وزرا

یوسف پزشکیان در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس در پاسخ به پرسشی مبنی بر توافق مجلس و دولت برای تغییر برخی وزرا، نوشت: «از رئیس جمهور سوال کرده ام، صد درصد تکذیب می شود.»

سکوت اصولگرایان و اصلاح طلبان در برابر تندروی به معنای تأیید آن است

ناصر ایمانی، فعال سیاسی اصولگرا، گفته است: وقتی می بینیم در جناح موسوم به اصولگرا برخی افراد مواضعی خلاف سیاست های کلی رهبری می گیرند، دیگر اصولگرایان باید موضع بگیرند و سکوت نکنند. ایضا در جناح اصلاح طلب، اگر برخی مواضع تندی می گیرند، سران و چهره های شناخته شده اصلاح طلب نباید سکوت کنند و باید اعلام کنند که این مواضع مورد قبولشان نیست.

پول دوتا بنز خرج تیبای جلیلی

جلال رشیدی کوچی گفته است: پول دوتا بنز ۵۰۰ را خرج تیبای جلیلی کردند تا ضد گلوله و ضد انفجار شود. وی با افشای دربارۀ ممنوعیت واردات آیفون نیز اظهار داشته است: این ممنوعیت واردات آیفون پول کلان برای آفازاده ها داشت.

سال هشتم

شنبه

۱۵ • ۰۹ • ۱۴۰۴

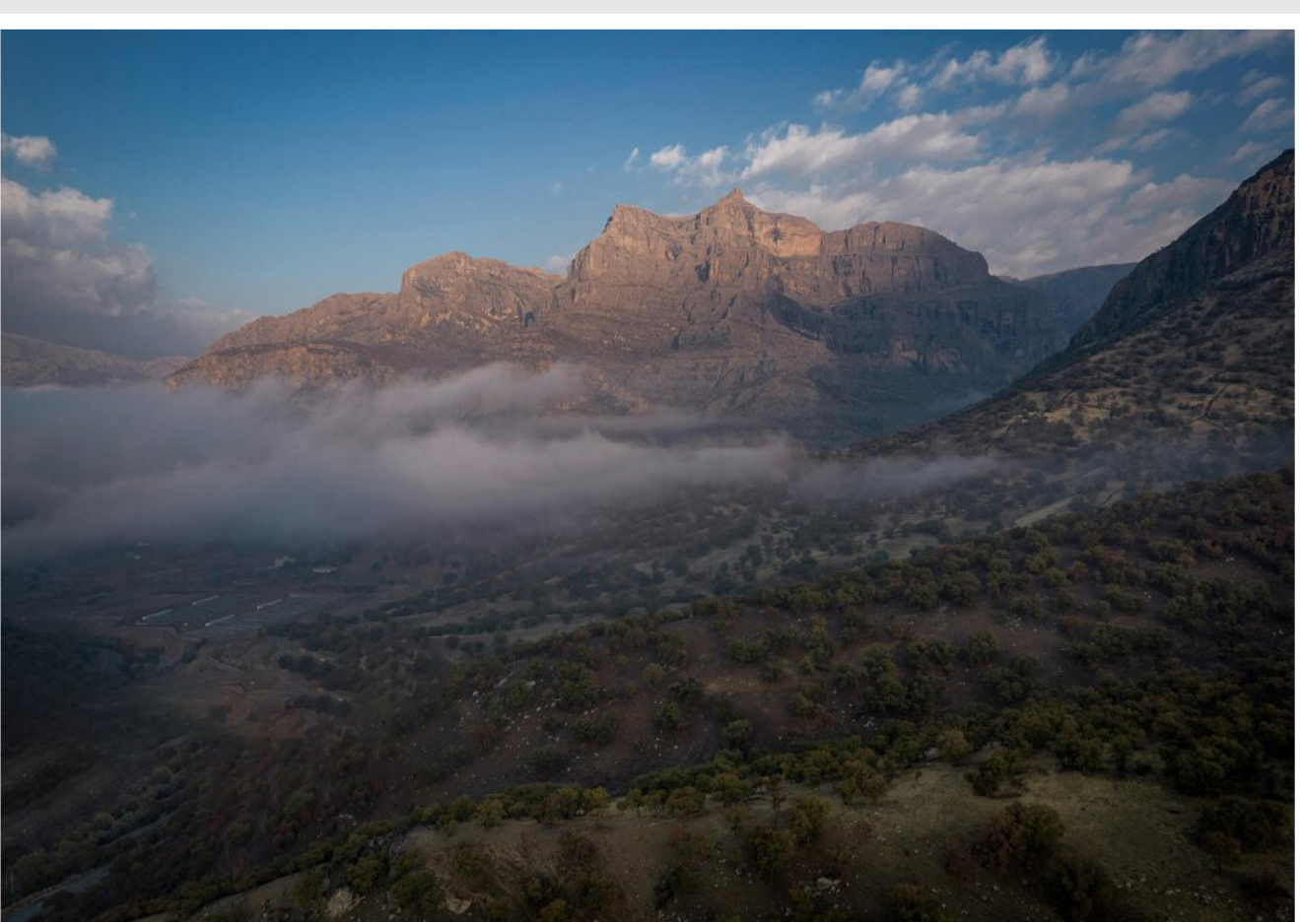
۱۵ جمادی الثانی ۱۴۴۷ / ۰۶ دسامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۵۳ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۱

■ اذان صبح (فردا) ۵:۲۶ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۵۶

رنگ های زاگرس؛ پاییز پیرتو

عکس: سید حامد موسوی



دریچه

جعفر پناهی که این روزها مشغول فعالیت های تبلیغاتی مرتبط با حضور فیلمش در اسکار است اعلام کرد که بعد از پایان برگزاری اسکار به ایران برمی گردد و نمی خواهد در هیچ کجای دیگر به عنوان پناهنده زندگی کند.

به گزارش ایسنا، کارگردان فیلم «یک تصادف ساده» و برنده نخل طلای جشنواره کن که فیلمش به نمایندگی از کشور فرانسه برای رقابت در جایزه اسکار انتخاب شده است، در حاشیه جشنواره فیلم مراکش صحبت هایی را درباره محکومیتش به حبس و ممنوع خروجی که اخیراً توسط وکیلش اعلام شد مطرح کرده است.

طبق گزارش نشریه وایتی، جعفر پناهی گفت: من فقط یک پاسپورت دارم که آن هم پاسپورت کشورم است و می خواهم آن را حفظ کنم. اگر چه موقعیتی در سخت ترین سال ها به دست آوردم اما هرگز به ترک کشورم و پناهنده

شدن در جای دیگر فکر نکردم. او افزود: کشور هر کسی بهترین مکان برای زندگی است و اهمیتی ندارد که چه مشکلات و سختی هایی وجود داشته باشد. کشور من جایی است که می توانم در آن نفس بکشم، جایی که می توانم بهانه ای برای زیستن و قدرتی برای خلق کردن داشته باشم. مشکلاتی که این روزها ایران با آن مواجه است موقتی است مثل مشکلاتی که هر کشور دیگری ممکن است داشته باشد.

پناهی همچنین گفته است: من از سه ماه پیش تاکنون شبانه روز مشغول کار برای کمپین تبلیغاتی اسکار فیلم «یک تصادف ساده» هستم و این محکومیت در میانه این مسیر اتفاق افتاده، اما به

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف،آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷۲ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷۲

◀ چاپ: همشهری (۲)؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۹۳

جعفر پناهی:

بعد از اسکار به ایران برمی گردم

محض اینکه این کمپین را تمام کنم به ایران برمی گردم.

براساس این گزارش، پناهی همچنین در مستر کلاسی که برای دانشجویان سینمایی در جشنواره مراکش برگزار شد، صحبت هایی را درباره شیوه فیلمسازی مطرح و بیان کرده بود: «به نظرم دو گروه فیلمساز وجود دارد؛ یکی آن هایی که صرفاً دنبال مخاطب هستند و نسبت به علاقه، سلیقه و انتظار تماشاگر حساسیت دارند تا به هر نحوی مخاطب را جذب فیلم خود کنند. این گروه ۹۵ درصد فیلمسازان دنیا را تشکیل می دهند. پنج درصد دیگر باقی می مانند که معتقدند، سلیقه مخاطب برایشان اهمیتی ندارد. آن ها می گویند، من فیلم خودم را

ژاله آموزگار پاسخ داد

چرا زبان فارسی اهمیت دارد؟

گفت: «مشخص است. این را من نباید بگویم. همه ما در کنار زبان رسمی فارسی به زبان دیگری صحبت می کنیم. خود من خیلی خوب ترکی حرف می زنم و از موسیقی ترکی لذت می برم. ما به عنوان یک ایرانی، یک زبان رسمی و ملی داریم و از زبان فارسی است. همه جای ایران زبان خود را دارد اما با زبان فارسی من آذربایجانی با هموطن بلوچی ام صحبت می کنم و هموطن کرد من با زبان فارسی با هموطن گیلانی صحبت می کند. این ها اهمیت داشتن زبان رسمی است، زبانی پرمحتوا با یک گذشته درخشان.» ژاله آموزگار متولد سال ۱۳۱۸ در خوی است. پس از اخذ دیپلم ادبی به دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تبریز راه یافت و با رتبه اول از دانشکده ادبیات آن دانشگاه فارغ التحصیل شد. آن گاه برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت و پس از دریافت مدرک دکتری از دانشگاه سوربن در رشته فرهنگ و زبان های باستانی در سال ۱۳۴۷ به ایران بازگشت. مدتی در بنیاد فرهنگ ایران مشغول به کار شد. دکتر آموزگار از سال ۱۳۴۹ به عنوان استاد یار، از سال ۱۳۶۲ با سمت دانشیار و از سال ۱۳۷۲ تاکنون در مرتبه استاد فرهنگ و زبان های باستانی در دانشگاه تهران به تدریس و تحقیق اشتغال داشته است. او شاگردان بسیاری تربیت کرده که برخی از آن ها از استادان بنام روزگار ما هستند. ژاله آموزگار گذشته از زبان های پهلوی و اوستایی به زبان های انگلیسی، فرانسوی و ترکی نیز مسلط است. او سال ها به عنوان همکار استاد دکتر احمد تفضلی به فعالیت های علمی پرداخت و این همکاری به تالیف و ترجمه آثار مهمی چون «اسطوره زندگی زردشت»، «زبان پهلوی، ادبیات و دستور آن»، «نمونه های نخستین انسان و نخستین شهریار در تاریخ افسانه ای ایرانیان» و «شناخت اساطیر ایران» انجامید. او تأکید دارد نسبت به زبان فارسی، یک حالت «غیرتمندانه» دارد و گاه به شوخی می گوید: «ما آذربایجانی ها نبودیم، چه کسی از زبان فارسی دفاع می کرد؟»



نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

اخبار کوتاه

پژمان بازغی و علی مصفا در یک روایت واقعی

امیرشهاب رضویان از ساخت یک اثر عاشقانه در دل جنگ که براساس خاطرات واقعی خودش ساخته شده است، خبر داد. امیرشهاب رضویان – کارگردان و تهیه کننده سینما- در گفت وگو با ایسنا، از جزئیات تازه ترین فیلم خود با عنوان «خجستگانی که در جنگ ملاقات کرده ام» سخن گفت. او با اشاره به موضوع این اثر گفت: «خجستگانی که در جنگ ملاقات کرده ام» یک داستان عاشقانه است که در سال ۱۳۶۴ و در جریان جنگ اتفاق می افتد. این فیلم درباره پنج سرباز و طیفه است که عاشق پنج دختر هستند و در حمله به یک پاسگاه عراقی حضور دارند و در طی فیلم، گذشته و حال این سربازها روایت می شود. وی به ساختار روایی فیلم اشاره کرد و افزود: ساختار فیلم گسست زمانی دارد و در قالب رفت و برگشت به زمان حال، سرنوشت هر یک از این سربازها را پس از گذشت ۴۰ سال مشاهده می کنیم و با سرنوشت هر یک آشنا می شویم. کارگردان این فیلم در پاسخ به این سوال که آیا داستان براساس واقعیت است، تأکید کرد: فیلمنامه براساس خاطرات واقعی خودم از دوران خدمت سربازی و دوستانی است که در شمال عراق با آنها آشنا شدم. تمام وقایع در فیلم، کمابیش واقعی هستند و برای خودم اتفاق افتاده اند. رضویان با بیان اینکه موقعیت ها واقعی هستند، توضیح داد: برای تطبیق با شرایط تولید و ایجاد جذابیت های سینمایی، مقداری داستان را دراماتیک و نقاط جذاب آن را انتخاب و بازسازی کرده ام. همچنین اسامی شخصیت ها تغییر کرده است. وی خاطرنشان کرد: این فیلم در اصل قصه ای انسانی درباره عشق و رفاقت است که در پس زمینه جنگ روایت می شود. رضویان درباره لوکیشن فیلم برداری گفت: فیلم در کوهستان ها و جنگل های بلوط زاگرس سربل ذهاب و در تنگه ای شبیه به «تنگه دراو» که در شمال عراق قرار داشت، فیلم برداری شده است تا فضای واقعی دوران جنگ را بازسازی کنیم. کارگردان «خجستگانی که در جنگ ملاقات کرده ام» درباره زمان بندی تولید گفت: در ابتدا این داستان را به صورت کتاب نگارش کردم و اولین نسخه آن از سال ۱۳۸۸ آغاز تا سال ۱۴۰۲ طول کشید. سال گذشته تصمیم گرفتم این داستان را به فیلم تبدیل کنم و پرداخت هایی را به داستان اضافه کردم و مراحل پیش تولید از دی ماه گذشته شروع و فیلم برداری تا اواسط تیرماه امسال زمان برد. هم اکنون فیلم در آخرین مراحل صداگذاری و موسیقی است و پیش بینی می شود اولین نسخه فیلم تا پایان آذرماه آماده شود. وی پیش بینی کرد که اولین نمایش فیلم در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر باشد. بازیگران این فیلم به ترتیب: علی مصفا، پژمان بازغی، کیمیا کیانوش، بهاره کیان افشار، سیمین محمد آقامحمدی، محسن قصابیان، امیرحسین صدیق، سیاوش چراغی پور، علیرضا زارع پرست، عبدالرضا یاراسا، رابعه مدنی، رضا مجاوری، مهید جهان نوش، امیر رضا کوشانی، هومن قافله باسی، سعید خاکپور، کورش محمد رضا، حسن پیامی، محمد رضا مالکی و حامد فتاحی. احمدیگلریان، سپیده امینی، طاهره آهنی، حدیث نیکپور، هما عبادی، رافا صبور، کیانا رحمانی، نسافقهیی، عرفانه خالقی پور، فائزه پروا کتوردی، غزل احمدی، آریا قاسمی، شیرزاد فرودستان، سعید اغانیان، ارشیا والی، ماردین خسروی، مهدی خلوصی، محمد حسین مقدس، زری اصلائی، بهروز جویبان، مسعود حمزه ای، علی جهانی و دینکان ترابی از دیگر بازیگران این فیلم هستند. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: امیرشهاب رضویان، مجری طرح: یوسف روحانی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، تدوین: فرامرز هوتهیم، موسیقی: رضامقزوی، طراح صدا: ایرج شهزادی، صدا بردار: سیدوحید رضویان، طراح لباس: صبا معراجی، طراح صحنه: مازیا میرهادی زاده، طراح چهره پردازی: کامران خلیج، جلوه های ویژه میدانی: حیدر جمشیدی، جلوه های بصری دیجیتال: علی روزش، مدیر تولید: شهاب علی بخشی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: رضا اصغری و مشاور پروژه: عباس نظام دوست.

پزشک معالج:

«رضا امیرخانی» خونریزی داخلی ندارد

پزشک معالج «رضا امیرخانی» با اشاره به اینکه براساس آخرین تصویربرداری ها، هیچ آسیب یا خونریزی داخلی در بدن این بیمار دیده نشده است، گفت: زمانبندی بودن روند افزایش سطح هوشیاری طبیعی است و با بهبود یافتن اوتعارض ندارد. احمد محبی آشتیانی پزشک معالج رضا امیرخانی با انتشار فایل صوتی در صفحه مجازی این نویسنده درباره وضعیت او، افزود: در دو روز گذشته، یک ام.آر.آی از جمجمه و ستون فقرات او داشتیم و تصویربرداری به شیوه های دیگر از بقیه بدن او انجام گرفته است و دیروز، پنجشنبه هم یک سی تی اسکن به روش روتین داشتیم که برای معمولاً برای مشخص شدن سیر بهبود گرفته می شود و البته منافع دیگری دارد و به طور دقیق می تواند به ما نشان دهد که مناطق بسیار حساس و حیاتی مغز در چه حالی هستند. وی با تشریح اطلاعاتی که سی تی اسکن او، ام.آر.آی به کادر پزشکی می دهد، گفت: تصویربرداری اخیر، ام.آر.آی و سی تی اسکن، همه رضایت بخش و خوشحال کننده بود و نشان می دهد که مراکز حساس بدن تحت تأثیر ضربه یا آسیب قرار نگرفته است و خونریزی خاصی در آنها دیده نشد. محبی آشتیانی درباره سطح هوشیاری امیرخانی، اظهار داشت: این موضوع مورد سوال همه است، می دانیم که پزشکان با تجربه در اظهار نظرهای زودرس بسیار احتیاط می کنند و می توان وسواس آنان را در این زمینه درک کرد و به آنان حق داد. من هم مثل شما دلم می خواهد که خبر خوش با تشریح خوش به ما برسد. رضا امیرخانی اصلاً تا پایان این هفته بشنوم اما لازم است بدانیم که حتی اگر این روند طولانی تر هم شود به این معنی نیست که روند بهبود متوقف شده است. وی اضافه کرد: بهتر است طبیعت این آسیب را که بهبود آن طولانی است، بپذیریم و خود را به این روند طولانی عادت دهیم و صبر کنیم تا خبرهای خوش به ما برسد. رضا امیرخانی نویسنده، یکشنبه ۹ آذر ۱۴۰۴ بر اثر سقوط از پاراگلایدر آسیب دید و اکنون در بیمارستان شستگی و آسیب شده و در بخش مراقبت های ویژه تحت نظر و درمان است. رضا امیرخانی زاده سال ۱۳۵۲ در تهران، در دانشگاه صنعتی شریف، مهدیسی مکانیک خوانده است. از میان آثار این نویسنده می توان به کتاب هایی همچون «ارمیا»، «ناصر امنی»، «من او»، «از به»، «داستان سیستان»، «نشت نشا»، «پیوتن»، «سروحو ها»، «نفحات نفت»، «جانستان کابلستان»، «قیدار» و «نیم دانگ پیوند دانگ» اشاره کرد.