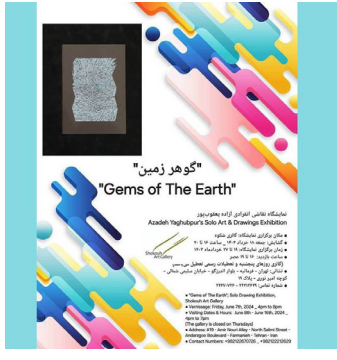


برگزاری نمایشگاه «گوهر زمین» در گالری شکوه

نمایشگاه انفرادی آثار آزاده یعقوب پور با عنوان «گوهر زمین» جمعه ۱۸ خردادماه در گالری شکوه آغاز به کار می‌کند. «گوهر زمین» عنوان پنجمین نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های آزاده یعقوب پور است که عصر جمعه ۱۸ خردادماه در گالری شکوه افتتاح می‌شود. آزاده یعقوب پور زمین‌شناسی خوانده و نقاش است. زمین‌شناسی و هنر در جایی به هم می‌رسند که موضوع، زمین است و حیات انسان در این کره خاکی و مشاهداتش از محیط. یعقوب پور با تلفیق زمین‌شناسی و نقاشی آثاری با خودکار و روان‌نویس پدید آورده و در مواردی آثارش با گوهر سنگ اصل و دیگر عناصر زمینی همراه شده است. یعقوب پور پیش از این در چندین نمایشگاه گروهی شرکت داشته است. در ادامه آمده است: «زمین‌شناسی و هنر از ابتدای جهان باهم در آمیخته هستند. شاید بعضی‌ها متوجه نباشند که ریشه الهام و حسن و حال هنری‌شان از یطن زمین است. زمین‌شناسی علمی است که دیدی عمیق و جامع بر اعماق زمین ریشه حیات و زندگی منابع آب و انرژی کانی‌ها، سنگ‌ها، گوهرها، کوه‌ها، اقیانوس‌ها و غیره دارد. زمین‌شناسی یکی از علوم مهم است زیرا که هر آنچه داریم از زمین است و ریشه در زمین دارد.» من آزاده یعقوب پور هشتم زمین‌شناس و هنرمند. کارم بسیار نو و متفاوت است و نامش را آزاده گذاشتم. زیرا هر کس مانند اسم من آزاد است هرگونه حسن و برداشت شخصی از نقاشی‌های من را داشته‌وهر چیزی را در آثارم ببیند و تصور کند. آثارم در ایران به صورت برند و لوگو به نام «آزاده» ثبت شده است. آثار آزاده یعقوب پور را می‌توانید از روز جمعه ۱۸ خرداد در گالری شکوه به آدرس بلوار اندرزگو، سلیمی شمالی، کوچه امیر نوری پلاک ۱۹ تماشا کنید.



شهرام گرمی:

هیچوقت به دنبال زرق و برق در تئاتر نبودم



کارگردان «گنجشک مفرغی» با بیان اینکه این نمایش نسبت به تجربیات قبلی خود به دنبال زرق و برق در تئاتر نبوده و تفکر در تئاتر برایش اهمیت داشته است. شهرام گرمی نویسنده و کارگردان نمایش «گنجشک مفرغی» که این روزها در سالن سمندریان تماشاخانه ایران شهر روی صحنه است، درباره روند تولید این اثر نمایشی به «مهر» گفت: وقتی نمایشی تولید و اجرا می‌شود شاید ما فقط بازدهی زمان مدت تمرین‌ها را به عنوان پیش‌فرض زمان روند تولید اثر بشناسیم ولی خلق، آفرینش و طی کردن مراحل تولید یک اثر طولانی است. من بیش از ۲ سال است که درگیر تولید نمایش «گنجشک مفرغی» هستم. پیش‌تر می‌خواستم نمایشی دیگر را تولید کنم ولی چون آن نمایش ۱۰ بازیگر داشت و هزینه‌های تولید تئاتر هم خیلی بالا رفته است، تصمیم گرفتم نمایشی کم پرسوناژتر را تولید و اجرا کنم. وی ادامه داد: «گنجشک مفرغی» آخرین اثری است که نوشته‌ام. طی بیش از ۲ سال گذشته بارها نمایشنامه را بازنویسی کردم و آن را به اعضای گروه خودم، دوستان، درام‌نویسان و کارگردان‌های خوب تئاتر دادم تا بخوانند و به من کمک کنند کار را با بهترین کیفیت تولید کنم. از مهر سال ۱۴۰۲ نشست‌هایی را با گروه طراحی و عوامل تولید نمایش شروع و درباره شیوه اجرایی و کار صحبت می‌کردیم. از به همین سال گذشته نیز تمرین‌های نمایش را شروع کردیم. کارگردان نمایش‌هایی چون «چه کسی سهراب را کشت»، «خروس می‌خواند»، «پوتین‌های عمویا» و «بلوط‌های تلخ» درباره اینکه «گنجشک مفرغی» تا چه حد در راستای تجربیات قبلی او است، یادآور شد: این روزها هر کسی نمایش «گنجشک مفرغی» را می‌بیند به این نکته اشاره می‌کند که کاری متفاوت نسبت به آثار قبلی من است. واقعیت این است که به مرور زمان بر همچنین هنرمندی افزوده می‌شود. این نمایش نسبت به آثار قبلی‌ام خیلی متفاوت است، هم تجربیاتم بیشتر شده و هم شرایط

است. مصاحبه‌ای از یک کارگردان تئاتر را خواندم که گفته بود اگر با تمام ظرفیت صندلی‌های سالن را هم در تمام روزهای اجرا بفروشد باز هم چیزی حدود ۵۰۰ میلیون تومان در هزینه‌ها کم می‌آورد. همین باعث شده تا خیلی از کارگردان‌ها به سراغ کارهایی بروند که دلخواه‌شان نباشد. نگرانی عمده کارگردان‌ها این است که هزینه‌های‌شان را چگونه تأمین کنند. مهم‌ترین سرمایه ما تماشاگران هستند.

در این نمایش تهیه‌کننده به صورت خصوصی از «گنجشک مفرغی» حمایت کرده و امیدمان به حضور مخاطبان است. گرمی درباره اینکه آیا به فکر تداوم اجرای «گنجشک مفرغی» در سالن‌های دیگر نیز هست یا نه، اظهار کرد: خوشبختانه اتفاقی که در این چند ساله افتاده این است که اجرای نمایش‌های پرمخاطب تداوم پیدا می‌کند. وقتی نمایش‌ها وارد اجرای مجدد می‌شوند، می‌توانند بخشی از هزینه‌های خود را تأمین کنند اما اجرای مجدد نیز هزینه‌های خود را دارد. شاید اگر اجرای نمایش تداوم داشته باشد بتواند کمک‌کننده

ولی منوط به شرایط گروهی است و اینکه بازیگران و عوامل گروه در پروژه‌های دیگر درگیر نباشند. این هنرمند با سابقه تئاتر در پایان درباره بازخورد مخاطبان نسبت به اجرای «گنجشک مفرغی»، تأکید کرد: بعد از ۶ سال کار نکردن این نگرانی را داشتم که «گنجشک مفرغی» چقدر می‌تواند برای مخاطب راضی‌کننده باشد. نسل تماشاگران و شرایط در این سال‌ها تغییر کرده ولی با وجود اینکه نمایش من لایه‌های فلسفی دارد و فضای کم‌دی ندارد، آنقدر بازخوردها خوب گرفته و تماشاگران آگاه ما با حضورشان برای من و گروه ایجاد شوق کردند که احساس رضایت دارم. تئاتر سلیقه‌های مختلفی را شامل می‌شود و در جهان، تئاتر در ژانرهای مختلف اجرا می‌شود. باید برای تمام طیف‌ها حتی طبقه عام هم تئاتر ویژه آن گروه اجرا شود. طی ۱۰ اجرای سپری شده «گنجشک مفرغی» علاوه بر استقبال خوب بازخورد خوبی نیز دیدم که من و گروه را برای تولیدات آینده سر شوق آورد. اصغر همت، مجید رحمتی، یلدا عباسی، ایمان سلگی، در نمایش «گنجشک مفرغی» به ایفای نقش می‌پردازند که ساعت ۱۹ در سالن سمندریان تماشاخانه ایران شهر روی صحنه می‌رود.

اجتماعی جامعه خیلی تغییر کرده است. به وضعیت امروز جامعه توجه و سعی کردم اثری تأثیرگذار روی صحنه بپریم که در سبک و شیوه نگاه و پرداخت نسبت به آثار قبلی من متفاوت باشد. این اثر بر خلاف آثار قبلی‌ام که بیشتر فضای رئالیستی داشتند، به فضای امپرسیونیستی نزدیک است و سعی کردم با نگاهی شاعرانه به محتوا و فضای مدنظر بپردازم.

سرمایه ما تماشاگران هستند

تلاش کردم شرایطی را فراهم کنم که مخاطب به اثر و درونمایه آن فکر کند. کارگردان «گنجشک مفرغی» درباره چالش‌هایی که شرایط اقتصادی در روند تولید این نمایش ایجاد کرد، متذکر شد: یکی از معضلات اساسی تئاتر فعلی ما مساله هزینه و شرایط سخت تولید است. بیش از ۸۰ درصد گروه‌های نمایشی درگیر تأمین هزینه‌های تولید هستند. درست است که گروهی با امکانات خصوصی خود به عنوان تهیه‌کننده در تئاتر ورود کرده‌اند و از اجراها حمایت می‌کنند ولی متأسفانه نهاد‌های فرهنگی مختلف از ورود به حوزه تئاتر و حمایت از آن برهیز دارند. بودجه فرهنگی و حمایت از تئاتر خیلی مختصر

سخنگوی وزارت خارجه چین:

آمریکابه جدایی طلبان تایوان سیگنال غلط ندهد



گزینه‌ها شامل اعزام نیروی زمینی می‌شود یا خیر، اظهار کرد که «به شرایط بستگی دارد». وی درباره نوع واکنش واشنگتن در صورت حمله احتمالی چین به تایوان گفت: گزینه استفاده از قوای نظامی آمریکا روزی می‌زاید. البته بین اعزام نیروی زمینی، هوایی و دریایی تمایز وجود دارد. نینگ بیان داشت: از آمریکا می‌خواهیم تا ارسال هر نوع سیگنال غلط به نیروهای حامی جدایی طلبان تایوان را متوقف نکند. تایوان از سال ۱۹۴۹ به طور خودمختار اداره می‌شود اما پکن آن را بخشی از قلمروی خود می‌داند. پکن هر گونه تماس و ارتباط دیپلماتیک کشورهای خارجی از جمله آمریکا با تاییه را محکوم کرده و آن را نقض اصل «چین واحد» تلقی می‌کند.

روسیه همچنان آماده تسهیل سازش بین باکو و ایروان

مسئول امور خارجه روسیه گفت: مسکو بر آمادگی خود برای حمایت از تسهیل سازش بین جمهوری آذربایجان و ارمنستان تأکید می‌کند. به گزارش ایسنا، میخائیل گالوزین، معاون وزیر خارجه روسیه به خبرگزاری تاس عنوان کرد: «طرف روسی ارزیابی مثبتی از نشست ۱۰ و ۱۱ مه وزرای خارجی جمهوری آذربایجان و ارمنستان در قزاقستان درباره پیشبرد توافق صلح دارد.» وی با اشاره به دیدار آزارات میرزویان و جیچون بایراموف، وزرای خارجی ارمنستان و جمهوری آذربایجان گفت: این نشست فرصتی را برای طرف‌های دیگر فراهم کرد تا به سمت صلح و ثبات در قفقاز جنوبی حرکت کنند. کام مهم دیگری برداشته شده است. این دیپلمات روس همچنین افزود: مسکو قبلاً میزبان دو دور مذاکرات صلح بین باکو و ایروان بوده است که در ماه مه ۲۰۲۳ و ژوئیه ۲۰۲۳ برگزار شد. آماده‌ام حمایت کامل خود از آشتی دو ملت برادر روسیه هستم تا جست‌وجوی

راه حل‌های قابل قبول و متوازن را به منظور تضمین امنیت و رفاه همه کشورهای منطقه ارتقا دهیم. در ۱۷ آوریل، «حکمت حاجی‌اف» دستیار ریاست جمهوری آذربایجان گفته بود مستولان عالی رتبه جمهوری آذربایجان و روسیه تصمیم گرفتند تا پیش از موعد مقرر، روستای «باغانیس» ارمنستان، «باغانیس آبروم» در جمهوری آذربایجان، «ووسکیار» ارمنستان، «اسکی پاره پایین» جمهوری آذربایجان، «کراتس» در ارمنستان، «خیریملی» جمهوری آذربایجان، «برکابر» ارمنستان «فیزل قبیلی» جمهوری آذربایجان به طور موقت توافق شده است. در واقع، این به معنای واگذاری روستا به کنترل آذربایجان است که بخشی از جمهوری سوسیالیستی شوروی آذربایجان بودند و از دهه ۱۹۹۰ تحت کنترل ارمنه قرار داشتند. پس از این، اعتراضاتی در ایروان و استان تاووش در ارمنستان علیه این توافق برگزار شد.

رسانه کره جنوبی:

۹۰ نفر بر اثر واژگونی یک کشتی کشته شدند

بزرگ که حامل بیش از ۱۳۰ کارگر بود و همگی از داخل ارتش بسیج شده بودند، هنگام منتقل کردن این گروه برای ایجاد استحکامات مرزی در شرق کشور، در یک رودخانه غرق شد. سرویس اطلاعات ملی کره جنوبی هیچ ارزیابی مشابهی را در گزارش‌های اطلاعاتی خود درباره کره شمالی منتشر نکرده است. از آنس اطلاعاتی ستول نیز در این خصوص اظهار نظر نکرده است. ادعای

یک شبکه تلویزیونی کره جنوبی مدعی شد که ۹۰ نفر بر اثر واژگونی یک کشتی کره شمالی در آب‌های مرز جنوبی این کشور کشته شدند. به گزارش ایرنا شبکه تلویزیونی چوسان در ستول با استناد به ارزیابی اطلاعاتی کره جنوبی ادعا کرد: این حادثه که در اوایل ماه می رخ داد و منجر به «آشفته‌گی داخلی قابل توجهی» در میان درجه داران ارتش پیونگ یانگ شد. این کشتی

سازمان پیمان آتلانتیک شمالی بزرگ‌ترین رزمایشی را که تاکنون در دریای بالتیک برگزار شده است. با حضور ۱۹ متحد ناتو آغاز کرد. به گزارش ایسنا، بزرگ‌ترین رزمایش نظامی موسوم به بالتیس ۲۰۲۴ در دریای بالتیک در حالی آغاز به کار کرد که ۱۹ متحد ناتو، بیش از ۵۰ کشتی، شامل ۳۰ ناو جنگی، بیش از ۸۵ هواپیما و تقریباً ۹۰۰۰ پرسنل که ۴۰۰۰ نفر از آنها نیروی دریایی هستند در آن شرکت خواهند کرد. با مشارکت چهار گروه عملیات آبی خاکی و واحدهای وظیفه چند ملیتی، این بزرگ‌ترین ائتلاف متشکل از نیروهای آبی خاکی در دریای بالتیک و همچنین بزرگ‌ترین ائتلاف متشکل از نیروهای مقابله با مین در ناتو خواهد بود. به گفته «گید ریوس پیرمنکاس» فرمانده نیروی دریایی لیتوانی، یکی از اهداف استراتژیک این رزمایش «نشان دادن وحدت ناتو و عزم برای مقابله با هرگونه متجاوز» است. همچنین «جانی استریگر» معاون فرماندهی نیروی هوایی ائتلاف ناتو در «رامشتاین» در آلمان گفت: «بالتیس ۲۴ نشانی از تیزهوشی متحدان ناتو در یک محیط امنیتی پویا از طریق تمرین عملیات چند دامنه‌ای برای حفظ ثبات منطقه بالتیک است.» وی افزود: «این رویکرد یکپارچه برای امنیت دریای بالتیک پیامی قوی به دشمنان احتمالی می‌فرستد، از تجاوز جلوگیری می‌کند، ثبات را افزایش می‌دهد و به کشورهای ناتو و مردم آن‌ها نیز اطمینان خاطر می‌دهد.»

بین الملل

کوتاه

رزمایش بزرگ ناتو در دریای بالتیک

نخست‌وزیر عراق و رئیس‌جمهور سوریه به صورت تلفنی با یکدیگر گفت‌وگو کردند. به گزارش مهر به نقل از واع، «محمد شیاع السوداني» نخست‌وزیر عراق و «بشار اسد» رئیس‌جمهور سوریه در تماسی تلفنی به بحث و رایزنی با یکدیگر پرداختند و روابط ۲ کشور و تحولات منطقه را مورد بررسی قرار دادند. دفتر اطلاع‌رسانی نخست‌وزیر عراق با صدور بیانه‌ای در این رابطه اعلام کرد: در این تماس، مصادفاتی‌های امنیتی میان ۲ کشور در رویارویی با خطرات بقایای تروریسم‌ها و چالش‌های امنیتی دیگر مورد بررسی قرار گرفت. در ادامه این بیانه آمده است: طی این تماس روش‌های توسعه همکاری و گسترش آفق‌های آن در زمینه‌های گوناگون به ویژه زمینه‌های اقتصادی مورد بحث و بررسی قرار گرفت و بر اهمیت افزایش سطح مشارکت سودمند در راستای خدمت به ۲ ملت دوست و برادر و رشد آنان تأکید شد. دفتر اطلاع‌رسانی نخست‌وزیر عراق بیان کرد: همچنین ۲ طرف آخرین تحولات اوضاع منطقه، جنگ جاری در غزه و تداوم تجاوز صهیونیست‌ها به این منطقه را مورد بررسی قرار دادند؛ موضوعی که نیازمند اتخاذ موضع یکپارچه از سوی کشورهای عربی و اسلامی و جامعه بین‌الملل برای پایان دادن به درد و رنج‌های ملت فلسطین است.

تماس تلفنی «السودانی» و «اسد»

نخست‌وزیر عراق و رئیس‌جمهور سوریه به صورت تلفنی با یکدیگر گفت‌وگو کردند. به گزارش مهر به نقل از واع، «محمد شیاع السوداني» نخست‌وزیر عراق و «بشار اسد» رئیس‌جمهور سوریه در تماسی تلفنی به بحث و رایزنی با یکدیگر پرداختند و روابط ۲ کشور و تحولات منطقه را مورد بررسی قرار دادند. دفتر اطلاع‌رسانی نخست‌وزیر عراق با صدور بیانه‌ای در این رابطه اعلام کرد: در این تماس، مصادفاتی‌های امنیتی میان ۲ کشور در رویارویی با خطرات بقایای تروریسم‌ها و چالش‌های امنیتی دیگر مورد بررسی قرار گرفت. در ادامه این بیانه آمده است: طی این تماس روش‌های توسعه همکاری و گسترش آفق‌های آن در زمینه‌های گوناگون به ویژه زمینه‌های اقتصادی مورد بحث و بررسی قرار گرفت و بر اهمیت افزایش سطح مشارکت سودمند در راستای خدمت به ۲ ملت دوست و برادر و رشد آنان تأکید شد. دفتر اطلاع‌رسانی نخست‌وزیر عراق بیان کرد: همچنین ۲ طرف آخرین تحولات اوضاع منطقه، جنگ جاری در غزه و تداوم تجاوز صهیونیست‌ها به این منطقه را مورد بررسی قرار دادند؛ موضوعی که نیازمند اتخاذ موضع یکپارچه از سوی کشورهای عربی و اسلامی و جامعه بین‌الملل برای پایان دادن به درد و رنج‌های ملت فلسطین است.

تجسمی

هادی جمالی درگذشت



هادی جمالی، هنرمند نقاش کشورمان در سن ۷۴ سالگی در بیمارستان درگذشت. به گزارش ایسنا، هادی جمالی، تصویرگر و نقاش ایرانی، اغلب با نقاشی‌های اکسپرسیو و انتزاعی که پس از دهه ۱۳۷۰ خلق کرده شناخته می‌شود. او از اواخر دهه ۱۳۷۰، آثاری انتزاعی را بر سرتورق نازک آلومینیوم ایجاد می‌کرد و از شیازرنی، بخیه‌کاری، رنگ‌گذاری و رنگ‌زدایی بهره می‌گرفت به طوری که به عقیده برخی پژوهشگران بافت خشن سطح بعضی از آثار او پوست ترک‌خورده یا زخم‌های التیام نیافته را تداعی می‌کند. این هنرمند اردیبهشت سال ۱۳۲۹ در شیراز متولد شد. او فارغ‌التحصیل معماری داخلی از دانشگاه هنر و کارشناسی ارشد طراحی صنعتی از دانشکده هنر معماری دانشگاه آزاد اسلامی بود که علاوه بر تحصیل در این رشته‌ها، به هنر نقاشی نیز می‌پرداخت. هادی جمالی در سبک آبستره اکسپرسیونیسم کار کرده و معتقد بود این سبک، نوعی از آبستره است که تأثیر شدیدی دارد و تا اندازه‌ای در آن خشونت به کار رفته است؛ به این معنا که آبستره رمانتیک نیست و جدی‌تر و با سرعتی بیشتر کار می‌شود. او همچنین سابقه تدریس دانشگاهی را داشت و عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، عضو افتخاری انجمن هنرمندان نقاش ایران و عضو چندین گروه هنری است. محمد هادی جمالی تاکنون آثارش را در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بسیاری، در داخل و خارج از کشور به نمایش گذاشته بود. کسب جوایز مختلف، ارزنه مقالات هنری در سمینارهای دانشگاهی و مراکز فرهنگی، تألیف کتاب‌های آموزش طراحی، دوری مسابقات هنرهای تجسمی و اجرایی نقاشی‌های دیواری در تهران نیز از جمله فعالیت‌ها و دستاوردهای هنری این هنرمند بود. هادی جمالی کتابی را نیز با عنوان «اسکیس و راندو با مازیک و روان‌نویس» چاپ کرده که حاصل ۲۶ سال تجربه تدریس اوست. جمالی در سال ۱۳۷۹ همراه هنرمندانی همچون رزیتا شرف جهان، بهنام کامرانی، احمد کیلی، کریم نصر، مهرداد محب‌علی، احمد مرشدلو، و به عضویت گروه ۳۰ درآمد، گروهی از هنرمندان باگرایش‌ها و سبک‌های مختلف هنری که با هدف نمایش آثارشان در گم‌گم‌آمدند و چندین کارنما در ایران، ژاپن، ایتالیا، فرانسه و ارمنستان برگزار کردند. این گروه سعی داشت عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت بوده و سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت نیز درگذشت این هنرمند را تسلیت گفته است.

گزارش

محبوبیت «ترامپ» در یک شبکه اجتماعی

ترامپ در کمترین زمان ممکن توانست در شبکه اجتماعی «تیک‌تاک» و در میان کاربران این شبکه اجتماعی از رقبای انتخاباتی دموکرات خود پیشی بگیرد. دونالد ترامپ، نامزد احتمالی حزب جمهوری خواه در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۴ آمریکا کمتر از ۳ روز از کمپین انتخاباتی بایدن در شبکه اجتماعی تیک‌تاک پیشی گرفت. به گزارش ان بی سی نیوز، کانکنت ترامپ بلافاصله پس از انتشار اولین پست خود، نزدیک به ۵ میلیون دنبال‌کننده به دست آورد و بیش از ۵.۲ میلیون کاربر شبکه اجتماعی تیک‌تاک هم پست وی را لایک کردند. این در حالی است که کمپین بایدن با ۳۵۵ هزار دنبال‌کننده تاکنون مجموعاً ۴٫۶ میلیون لایک به دست آورده است. ترامپ فعالیت خود در تیک‌تاک را شنبه شب با انتشار ویدئوی مربوط به یکی از مراسم جمع‌آوری کمک‌های مالی برای کمپین انتخاباتی‌اش در نیویورک، آغاز کرد. صفحه وی در عرض یک روز، از نظر دنبال‌کنندگان از حساب کاربری بایدن پیشی گرفت و تا بیش از ۱۰ برابر کمپین بایدن در تیک‌تاک دنبال‌کننده به دست آورد. اولین پست ترامپ در تیک‌تاک حدود ۶۳ میلیون بازدیدکننده داشت و این میزان شش برابر تعداد بازدیدکنندگان اولین پست کمپین بایدن در تیک‌تاک بود که حدود ۴ ماه پیش به اشتراک گذاشته شد. نتایج جویک‌ها از ترامپ، کمپین وی را برای جلب آرای رای دهندگان نسل زد ترغیب کرده است، موضوعی که کمپین بایدن ارانگن کرده است. این در حالی است که طبق بررسی‌های انجام گرفته شده کمپین بایدن در انتخابات سال ۲۰۲۰ توانست آرای بیش از ۶۰ درصد رای دهندگان زیر ۳۰ سال را از آن خود کند. سخنگوی کمپین انتخاباتی ترامپ، محبوبیت وی در تیک‌تاک را نشان دهنده افزایش حمایت‌ها از او در سراسر آمریکا دانست. استیون چوستر، ورود ترامپ به تیک‌تاک را در راستای ارتباطی مستقیم وی با رای‌دهندگان جوان آمریکایی دانسته است. کمپین بایدن در واکنش به این موضوع عنوان کرده است که بر خلاف ترامپ که حساب کاربری‌اش در تیک‌تاک، با نام خود اوست، بایدن صفحه شخصی در این شبکه اجتماعی ندارد و به این خاطر است که میزان دنبال‌کنندگان وی از ترامپ کمتر است. بایدن با وجود آنکه در اینستاگرام، توئیتر، فیسبوک، صفحه شخصی دارد، در تیک‌تاک چنین صفحه‌ای ندارد و از حساب BidenHQ استفاده به کمپین انتخاباتی اوست، برای انتشار محتوا استفاده می‌کند. پیش‌تر جان کری، سخنگوی شورای امنیت ملی کاخ سفید در زمان راه‌اندازی حساب کمپین بایدن در تیک‌تاک عنوان کرده بود که دولت هنوز هم نگرانی‌های امنیتی جدی را در مورد استفاده از تیک‌تاک دارد.