

روبه‌رو

تورج نصر:

صدایشگی در کشور افت کرده‌است



تورج (داوود) شعبانی نصر صدایشه پیشکسوت معروف به «آقای شهروندی» می‌گوید: دویله (صدایشگی) در کشور نسبت به گذشته ۷۰درصد افت کرده‌است. تورج نصر صدایشه، گوینده و بازیگر سینما و تلویزیون که به عنوان یک دویلور مکمل در بسیاری از آثار سینمایی، تلویزیونی و کارتون‌ها صحبت کرده و با صدای ویژه خود یک عنصر ارزشمند در کار گروهی دویله بوده، در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: دویله از زمان ماکه دوران طلایی بود ۷۰درصد افت کرده‌است. او درباره دلایل این افت خاطرنشان کرد: اولافیلم‌های خوبی وارد نمی‌شود تا دویله شود و در ثانی، برخی گویندگانی که به ما اضافه شده‌اند چندان برای این کار مناسب نیستند. نصر می‌گوید: ما صдаهایی را می‌خواهیم که الان نیست و جایشان خالی‌است. برای انیمیشن و فیلم‌های کم‌دی و کلاسیک گوینده خیلی کم داریم مخصوصاگوینده‌های مسن. این درحالیست که دویلورهای امروز بیشتر جوان هستند و تعداد صداهای جوان و خانم‌هایی که برای گویندگی چچه ودویله بچه‌ها مشغول می‌شوند خیلی‌زیاد هستندوما فقط ۵۰نفر بچه‌گوداریم. او که از کم‌دی‌گوهای خوب عرصه صدایشگی است و دویله نقش لورل (مجموعه فیلم‌های لورل وهاردی) را در کارنامه دارد، درباره تاثیرات هوش مصنوعی بر صنعت دویله هم گفت: هوش مصنوعی هنوز نتوانسته آسیب بزند اما در آینده خواهد زد. هیچ کاری نمی‌شود کرد. دنیایمنی‌تواند جلوی هوش مصنوعی را بگیرد. این صدایشه پیشکسوت در این باره که چرا در دویله نسل جدید تربیت نکردید؟ گفت: ماتربیت کردیم اما چون سن‌ها بالا بود از دنیا رفتند و فرصتی نبود که به گوینده‌های جدید رسیدگی شود. نصر می‌گوید: زمانی که اینجا (جوانان) آمدند، صدایشه‌های پیشکسوت فوت کردند. ۴۰، ۵۰ نفر از آنها فوت کردند و این جوانان نتوانستند با فراگرفتن در کنار گوینده‌های قدیمی یاد بگیرند و برای همین پیشرفت زیادی نکردند.

بین‌الملل

کوتاه

آژانس اطلاعات دفاعی آمریکا:

کره شمالی در قوی‌ترین موقعیت خود قرار دارد

آژانس اطلاعات دفاعی آمریکا(DIA) در تازه‌ترین گزارش خود اعلام کرد که بالا بردن توان تسلیحاتی و قدرت نظامی کره شمالی موجب شد تا این کشور نسبت به چند دهه گذشته در قوی‌ترین موقعیت راهبردی خود قرار گیرد. به گزارش ایرنا به نقل از خبرگزاری یونهاپ، گزارش‌ها نشان می‌دهد که کره شمالی طی دهه‌های اخیر در قوی‌ترین موقعیت راهبردی خود قرار دارد، چراکه پیونگ‌یانگ تلاش خود را برای دستیابی به سلاح‌های پیشرفته‌ای که می‌تواند نیروهای آمریکایی و متحدانش در شمال شرق آسیا و قلمرو ایالات متحده را تهدید کند، طی این مدت دوچندان کرده است. آژانس اطلاعات دفاعی آمریکا، این تحلیل را در «ارزیابی تهدیدات جهانی ۲۰۲۵» که طیف گسترده‌ای از چالش‌های امنیتی ایالات متحده با کشورهایی همچون کره شمالی، چین و روسیه را مشخص می‌کند، ارایه کرد. یونهاپ اضافه کرد: ارزیابی صورت گرفته از سوی این نهاد اطلاعاتی آمریکا، در بحبوحه تشدید نگرانی‌ها در زمینه تهدیدات هسته‌ای و موشک‌های بالستیک در حال تحول کره شمالی و همسویی نظامی این کشور با روسیه بر اساس معاهده «مشارکت راهبردی جامع» که بین دو کشور در ژوئن سال گذشته میلادی امضا شد، به عمل آمده است. در گزارش این نهاد آمریکایی ادعا شده‌است که کره شمالی برای برنامه موشکی خود به خرید غیرقانونی مواردی که نمی‌تواند در داخل کشور تولید کند، اغلب با همکاری چین و روسیه ادامه داده است و در نتیجه پیونگ‌یانگ به طور فزاینده‌ای مرتبط با ارائه سامانه‌های موشکی بالستیک و قطار به آنها نگرانی دارد. ادامه خواهد داد، همانطور که با ارائه موشک‌هایی به روسیه برای استفاده در اوکراین اقدام کرد. در بخش دیگری از این گزارش می‌خوانیم: کره شمالی سایت آزمایش هسته‌ای خود را با رسانی‌زی کرده است و در نظر دارد تا هفتمین آزمایش هسته‌ای خود را در زمانی که انتخاب می‌کند، انجام دهد. آژانس اطلاعاتی آمریکا در گزارش خود عنوان کرده است که «نیروهای عملیات ویژه» کره شمالی که به روسیه اعزام شدند، این کشور را قادر می‌سازد تا از درس‌های فراگرفته از این تجربه برای آموزش‌های رزمی آینده استفاده کند و این نیروها که به خوبی مجهز و به شدت آموزش دیده‌اند، توانایی نفوذ به خاک کره جنوبی را دارند. این گزارش می‌افزاید: در بخش فضایی نیز، این نهاد اطلاعاتی آمریکایی مدعی است که موشک‌های بالستیک و وسایل پرتاب فضایی کره شمالی قادرند به عنوان یک سکوی ضدامواره بسیار مهم برای هدف قراردادن ماهواره‌های آمریکا مورد استفاده قرار گیرند. بر اساس این گزارش، همکاری نظامی پیونگ‌یانگ با مسکو باعث شد است تا روسیه در زمینه فناوری‌های موشکی و فضایی به کره شمالی کمک کند.

یکشنبه ۰۴ ۰۳ ۱۴۰۴

۲۷ ذی القعدة ۱۴۴۶ / ۲۵ می ۲۰۲۵

مجدد قناد نامگذاری سال ۱۴۰۴ به عنوان سال «توسعه تئاتر کودک و نوجوان با نگاهی به استان‌ها» را از سوی کانون پرورش فکری را موجب رشد تئاتر دانست و گفت: در این راستا باید مربیان و متخصصان در حوزه‌های مختلف مانند گریم، عروسک‌سازی و بازیگری از کانون به شهرهای مختلف اعزام شوند. مجید قناد در گفت‌وگو با ایرنا در مورد فعالیت سال‌های گذشته مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیان داشت: این مرکز در هر زمان فعالیت‌هایی در حوزه تئاتر داشته است.

بی‌شک هر مدیری که به این مرکز آمده، سعی کرده است در حد توان به رشد تئاتر کمک کند. خوشبختانه در دو سال گذشته در کانون فعالیت‌ها به گونه‌ای پیش رفته که به تئاتر توجه خاصی شده است. تهیه‌کننده، کارگردان و مجری کودک و نوجوان ادامه داد: اعلام شده که مدیرعامل کانون امسال را سال توسعه تئاتر کودک و نوجوان با نگاهی به استان‌ها نام‌گذاری کرده است. این امر نه تنها به پیشرفت تئاتر در تهران بلکه به رشد آن در شهرستان‌ها هم کمک خواهد کرد. در این راستا باید به علاقه‌مندان تئاتر توجه و از نظر مالی به آنها کمک کرد و امکاناتی در اختیارشان قرار گیرد که جذب کار شوند. او با بیان این‌که در کانون برای اهالی تئاتر و هدایت

ترانه‌های رستم و سهراب با صدای علی زندوکیلی

آلبوم ترانه‌های کنسرت - نمایش «رستم و سهراب» با صدای علی زندوکیلی در قالب یک آلبوم مستقل به نام «فریاد وطن» منتشر می‌شود. به گزارش تسنیم، سید محمود شبیری تهیه‌کننده کنسرت نمایش رستم و سهراب، درباره انتشار این آلبوم معتقد است: «روایت مواجهه رستم و سهراب و ته‌میننه و رستم، در حول و حوش اتمسفر وطن پرستی سیر می‌کند و زووم عشق به وطن در هر شریاطی را فریاد می‌زند. این عشق در کنسرت نمایش رستم و سهراب به شکلی جدید ارائه و در اختیار مخاطب ایرانی قرار گرفت که استقبال خوبی را در پی داشت. همین استقبال ما را بر آن داشت که آلبوم ترانه‌های رستم و سهراب را به شکلی حرفه‌ای تولید، و در اختیار مخاطبان موسیقی قرار دهیم.» شبیری معتقد است: تمام این احساسی که باعث شده ما درباره وطن، چنین حس ملی و غروری داشته باشیم، وامدار شاهنامه و فردوسی بزرگ است و این تفکر از طریق شاهنامه در ما



آن‌ها تلاش می‌شود، عنوان کرد: ای‌کاش بتوانیم سالان‌های بیشتری داشته باشیم که اهالی تئاتر بیشتر فعالیت کنند. به‌ویژه این امکان باید در شهرستان‌ها فراهم شود که فعالان و علاقه‌مندان تئاتر در شهر خودشان فعالیت و اجرا داشته باشند. قناد تصریح کرد: شنیدم که حامد علامتی مدیرعامل کانون، فکرها یی نظیری در زمینه توسعه و تعمیق تئاتر به ویژه در استان‌ها دارد. به همین دلیل باید به اهالی تئاتر در شهرستان‌ها مژده دهیم و بخواهیم که بیشتر فعالیت کنند.

این کارگردان و مجری برنامه‌های کودک و نوجوان بیان کرد: اگر از کانون، مربیان و متخصصان حوزه تئاتر به شهرهای مختلف

armanmeli.ir

فرهنگ و هنر

تئاتر

تجربه متفاوت در «سه رنگ اصلی»

کارگردان نمایش «سه رنگ اصلی»، از تجربه متفاوت این اثر نمایشی گفت وتوضیح داد که این نمایش با حضور ۲۳ کودک دارای شرایط ویژه از جمله سندروم داون، اوتیسم و... به صحنه رفته است. روشنک بستانچی به «مهر» گفت: این نمایش با حضور ۲۳ کودک دارای شرایط ویژه از جمله سندروم داون، اوتیسم، بیماری پروانه‌ای، معلولیت‌های جسمی و حرکتی و کوتاه‌قامتی، روی صحنه رفت. نمایشنامه به صورت تعاملی نوشته شده است و نویسنده با شناخت علاقه‌مندی‌های بچه‌ها و با بهره‌گیری از روایت‌های شخصی آنها، متنی خلق کرده که در آن ۱۰ بازیگر به صورت مستقل رویاهای خود را بیان می‌کنند. در نهایت، این روایت‌ها در قالب یک داستان پیوسته به هم متصل می‌شوند. همچنین کودکانی با محدودیت‌های کلامی، در قالب نقش‌های کوتاه در نمایش حضور دارند. وی با اشاره به نقش موسیقی در این اثر افزود: این نمایش به شکل موزیکال اجرا می‌شود و ۲ نوازنده پیانو و سنتور دارد که خود از مبتلایان به اوتیسم و بیماری پروانه‌ای هستند و در اجرای زنده موسیقی گروه‌راه همراهی می‌کنند. بستانچی ضمن اشاره به فعالیت حرفه‌ای خود به عنوان روانشناس، عنوان کرد: رویکرد من در این پروژه، هندرمانی است. از طریق تئاتر و سایکودرام، مفاهیمی چون صبر، عزت نفس و... را به بچه‌ها منتقل کردیم؛ مفاهیمی که گاهی در اتاق درمان به درستی منتقل نمی‌شوند اما روی صحنه قابل فهم‌ترند. تمرین‌های این پروژه نزدیک به یک سال طول کشید و تکرار و استمرار، کلید یادگیری بچه‌ها بود. صحنه‌پردازی تأکید کرد: هیچ‌گاه تصور نمی‌کردم دغدغه‌مند حوزه تئاتر شوم. در حالی‌که من مدیر فرهنگی یک مجموعه هنری هستم اما هیچ هنری به اندازه تئاتر در این بچه‌ها اثرگذار نبوده است.

هدف ما جلب ترحم مخاطب نیست، بلکه نمایاندن توانمندی‌های واقعی کودکان است. وی در پایان یادآور شد: پس از اجرا در آذر وی ۱۴۰۳ و استقبال مخاطبان، تصمیم بر این شد که پس از ماه‌های محرم و صفر، از اوایل شهریور ۱۴۰۴ «سه رنگ اصلی» برای بار دوم روی صحنه برود. «سه رنگ اصلی» به نویسندگی سعید سالمی، تهیه‌کنندگی صدیقه صحت و کارگردانی روشنک بستانچی از ۲۱ آذر تا ۲۱ دی ۱۴۰۳ روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد رفت و قرار است شهریور ماه مجدداً به صحنه برود. سحر تراز، محمد مهدی مصبی، پویان پیک، آنسیه میرامینی، یاسمین مهرافزون، یگانه حسینی، یگانه فرجام، حسین بلوری، عبدا... حسدی، شهاب زنگنه، مانلی حسینی، آریان فرشی‌زاده، محسن غفاری، امیرمحمد کیانی، نگار زرگرطالبی، مهرشاد آقامیری، ابوالفضل محمودی پور، طالها اکبری، مریم محسنی، مریم فیض الهی، درسا عابدی و سعید سالمی گروه بازیگران این نمایش را در دور اول اجرا تشکیل دادند.

تکثیر شده است. علی زندوکیلی با آلبوم «فریاد وطن» به شکلی مستقل تلاش کرده اهمیت عشق به وطن را تفسیر کند و این دغدغه را مطرح نماید و تعهد به خاک را در غلیظ‌ترین حالت ممکن، ارائه دهد. آلبوم «فریاد وطن» در ۹ قطعه با صدای علی زندوکیلی تولید شده است. مجتبی ابوالقاسم پور تنظیم‌کننده آلبوم است. محمد زندوکیلی آهنگسازی آثار را انجام داده و علی صفری نیز ترانه سرای آلبوم است. سید محمود شبیری نیز تهیه‌کننده آلبوم «فریاد وطن» است که در هفته‌های پیش روزانه بازار موسیقی خواهد شد. کنسرت نمایش رستم و سهراب سال گذشته به کارگردانی حسین پارسایی در استان‌دوم تنیس باشگاه انقلاب روی صحنه رفت. الناز شاکردوست، امیر آقایی، پردیس احمدیه، سینا مهراد، علی زندوکیلی و... بازیگران این نمایش بودند. حالا آثار موسیقی این اثر با صدای علی زندوکیلی در قالب آلبومی بنام «فریاد وطن» منتشر خواهد شد.



ترامپ ده‌ها کارمند شورای امنیت ملی را برکنار کرد



در مورد رویکرد آمریکا را درباره بی‌ثبات‌ترین درگیری‌های جهان می‌گیرند ونقش کلیدی در حفظ امنیت آمریکایا می‌کنند. این

مسکو:

حملات پهبادی اوکراین، مذاکرات طرفین را مختل کرد

طریق گفت‌وگواست. پیش از انتشار این بیانیه، وزارت دفاع روسیه اعلام کرد که تاکنون روسیه ۲۰۰ سرباز و ۱۲۰ غیرنظامی را بازگردانده و در عوض ۲۲۰ اسیر جنگی و ۱۲۰ غیرنظامی روس هم منتقل شده‌اند. در این بیانیه آمده است: در ۲۲ می، مطابق با توافق‌های روسیه و اوکراین که در ۱۶ مه در استانبول حاصل شد، ۲۷۰ نظامی روس و همچنین ۱۲۰ غیرنظامی، از جمله غیرنظامیانی که توسط نیروهای مسلح اوکراین در منطقه کورسک اسیر شده بودند، از قلمرو تحت کنترل رژیم کی‌یف بازگردانده شدند. در عوض، ۲۷۰ اسیر جنگی نیروهای مسلح اوکراین و ۱۲۰ غیرنظامی به اوکراین منتقل شدند.

هند و پاکستان آسمان خود را به روی یکدیگر بستند

محدودیت‌ها تا بمبادا ۲۴ ژوئن ادامه خواهد داشت. از سوی دیگر، وزارت هوانوردی غیرنظامی هند نیز اعلام کرده «هشدار هوانوردی» (NOTAM) مربوط به پروازهای عبوری از پاکستان را تا ۲۳ ژوئن تمدید کرده است. کشمیر با اکثریت جمعیت مسلمان، از زمان استقلال پاکستان و هند در سال ۱۹۴۷، موضوع مناقشه دو کشور بوده و تاکنون چندین جنگ بر سر آن رخ داده است. بدست حرمیه پاکستان بر روی پروازهای هندی موجب شده مسیرهای هوایی هند به مقصد آسیای میانه، اروپا و آمریکای شمالی تا دو ساعت طولانی‌تر شود؛ مساله‌ای که احتمالاً باعث افزایش هزینه بلیت پروازها نیز خواهد شد.

گزارش

چین به فیلیپین هشدار داد

مائو نینگ، سخنگوی وزارت خارجه چین در بیانیه‌ای به فیلیپین هشدار داد که اگر فوراً به اقدامات متجاوزانه و تحریک‌آمیز خود در دریای جنوبی چین پایان ندهد با پاسخ قاطع چین مواجه خواهد شد. به گزارش رویترز، مائو در جریان یک کنفرانس مطبوعاتی ضمن دفاع از واکنش گارد ساحلی چین به کشتی‌های فیلیپینی تأکید کرد که اقدام نیروهای این کشور برای حفظ حریم دریایی چین، حق مشروع یکن است. سخنگوی وزارت خارجه چین همچنین در واکنش به اظهارات «مری کی کارلسون» سفير ایالات متحده در فیلیپین که اقدامات چین را تهاجمی و تهدیدی برای ثبات منطقه دانسته بود، گفت: ما به طرف آمریکایی توصیه می‌کنیم که از فیلیپین به عنوان ابزاری برای ایجاد تنش در دریای جنوبی چین استفاده نکند و موجب تضعیف صلح وثبات منطقه‌ای نشود. به نوشته خبرگزاری رویترز، این اظهارات یک روز پس از رویارویی کشتی‌های چین و فیلیپین در آب‌های مورد مناقشه دریای جنوبی چین مطرح شد. به گزارش ایرنا، ارتش فیلیپین روز چهارشنبه (۲۱ ماه می ۱۴۱۷ در دبپهشت) در بیانیه‌ای اعلام کرد که نیروهای گارد ساحلی فیلیپین و ایالات متحده برای نخستین بار در کنار واحدهای دریایی و هوایی دو کشور در رزمایش مشترک دریایی در دریای جنوبی چین شرکت کردند.

بر اساس بیانیه ارتش فیلیپین این رزمایش روز سه شنبه در آب‌های اطراف جزایر پالاوان و میندورو این کشور برگزار شد و شامل مشارکت نیروی دریایی، نیروی هوایی و گارد ساحلی فیلیپین همراه با ناوگارد ساحلی استراتون آمریکا و هواپیمای گشت دریایی و ضد زیردریایی پوسایدون (P-۸A Poseidon) نیروی دریایی ایالات متحده بود. بیانیه ارتش فیلیپین می‌افزاید: این رزمایش که با نام «فعالیت همکاری دریایی» (MCA) برگزار شد، دومین رزمایش سال جاری (۲۰۲۵) و ششمین رزمایش از زمان آغاز این برنامه در سال ۲۰۲۳ محسوب می‌شود که شامل تمرین‌های ارتباطی و سناریوهای جست‌وجو و نجات بود.

رسمو براونر فرمانده کل نیروهای مسلح فیلیپین در اظهاراتی با اشاره به اهمیت این رزمایش گفت: فعالیت‌های مشترک مانند «فعالیت همکاری دریایی» نشان‌دهنده تعهد نیروهای مسلح فیلیپین به مدرن‌سازی توانایی‌های دفاعی وتقویت همکاری‌های امنیتی برای حفظ منافع دریایی ملی و منطقه‌ای این کشور است.

به نوشته تارنمای خبری سی‌ان‌ای، تنش‌ها میان فیلیپین و چین بر سر اختلافات ارضی در دریای جنوبی چین همچنان ادامه دارد. این منطقه یکی از شریان‌های مهم تجارت جهانی است که ارزش مبادلات تجاری کشتیرانی آن سالانه به بیش از سه تریلیون دلار می‌رسد.