روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۰۳۲

سال هشتم
دوشنبه
۱۴۰۳ • ۱۱ • ۸
۲۶ رجب ۲۷/۱۴۴۶ ژانویه ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۱۷ اذان مغرب ۱۷:۴۶
اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۱ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۰۷

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

ابهام در پرونده کرسنت

در سال‌های اخیر موضوع پرونده کرسنت گاهی به صدر خبرها رسیده است. اخیرا گفته شد که یک ساختمان به عنوان جریمه به شرکت کرسنت واگذار شده است. دکتر فاضلی در این باره نوشت: اعداد متفاوت از ۱۸ تا ۳۰ میلیارد دلار برای خسارت ایران در پرونده کرسنت ذکر شده و سهم هر ایرانی ۲۰۰ تا ۳۳۳ دلار است. اما این خسارت مالی، اعتباری و سیاسی، در مقابل اینکه هنوز هیچ شفافیتی در خصوص پرونده و مقصرین آن وجود ندارد، هیچ است. ملتی نمی‌داند چرا باید اینقدر خسارت بدهد. قابل یادآوری اینکه پرونده کرسنت در مناظره‌های انتخابات ریاست جمهوری هم مطرح شد.

باور کردن حرف ناراست؟

سوال این است که آیا کسی که حرف ناراست به زبان می‌آورد، انتظار دارد حرفش را کسی باور کند؟ در حالی که فایل صحبت‌های ظریف در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود و تقریبا همه می‌دانند او چه گفته و از چه کلماتی استفاده کرده، چطور می‌شود که یک نماینده مجلس برای داغ کردن مخالفت خود با ظریف پا روی واقعیت بگذارد و از بلندگوی مجلس بگوید: قانون رسمی مملکت دارد نقض می‌شود، آقای غیرقانون در اجلاس خارج از کشور وقیحانه حکم مسلم خدا را به سخره گرفته و می‌گوید «در خیابان‌های تهران زنان برهنه دارند راه می‌روند این مسیر درست است.» واقعا ظریف چنین حرفی زد؟

تبلیغ یا بازی با اعصاب مردم؟

اخیران دیده شده که گاه برگه‌ای روی ماشین می‌گذارند که روی آن نوشته شده «کجایی؟» یا «دیشب منتظرت بودم» و در مواردی هم برخی پیام‌های ترسناک شبیه «عکس‌هات رو پخش می‌کنم» و در کنار این پیام‌ها یک کد QR دیده می‌شود. وقتی بیننده قبل از اینکه از ترس قالب تهی کند، آن کد را اسکن می‌کند، می‌بیند که اینها پیام‌های تبلیغاتی یک فروشگاه اینترنتی هستند. روان‌شناسان معتقدند که این سبک تبلیغات، اضطراب اجتماعی و بدبینی را در جامعه تقویت می‌کند.

ماجرای انتشار فایل صوتی ظریف

انتشار یک فایل صوتی از ظریف که در آن به برخی مسائل مهم از جمله برجام می‌پردازد، تلاطمی در ساحت سیاسی کشور ایجاد کرد. اگر چه برخی انگشت اتهام را به چهره‌هایی در دولت روحانی نشانه می‌رفتند اما در مجموع روشن نشد که چه کسانی پشت انتشار آن فایل صوتی بوده‌اند. اخیرا ظریف اظهارکرد: فایل صوتی احتمالا درز داده شد! او افزود: متن پیاده‌شده نوار را خدمت رهبرانقلاب فرستادم. ظریف در برنامه حضور درخصوص ماجرای انتشار فایل صوتی خود با کنایه گفت: احساس می‌کنم که یا به دلیل بی‌مبالاتی این نوار منتقل شد، یا بعضی دستگاه‌هایی که قدری با من رابطه خیلی خوبی داشتند، این را منعکس کردند.

کارگاه کوزه‌گری در بقایای محوطه باستانی «شادیاخ» نیشابور

عکس: حجت سپهوند — عکسنامه

شادیاخ به معنای شادي آفرین بوده که در اوج شکوه و رونق فرهنگی تاریخ ایران شکل گرفته، آن هم در دوران سلجوقی و خوارزمشاهی، ایرانیان توانستند هم زبان و هم فرهنگ خود را حفظ کنند. در این کارگاه کوزه‌گری بر کسی آشکار نیست اما به گمانم خیام روزی روزگاری از چنین کارگاهی گذشته و یا کوزه‌ای خریده‌است. «در کارگه کوزه‌گری رفتم دوش - دیدم دوهزار کوزه گویا و خموش - ناگه یکی کوزه برآورد خروش - کو کوزه‌گر و کوزه خر و کوزه فروش»

دریچه

درخواست مردم از تلویزیون

طنز جدید پخش کنید

سریال «زیرخاکی ۴» و برنامه‌های «جعبه سیاه»، «پاورقی» و «صبحانه ایرانی» از بیش‌ترین سهم در بین برنامه‌های تلویزیونی به لحاظ تماس‌های تلفنی با صداوسیما برخوردار بوده‌اند.

براساس گزارش واحد ۱۶۲ امور ارتباط با مخاطبان اداره‌کل روابط عمومی سازمان صدا و سیما، در بازه زمانی ۲۵ دی تا دوم بهمن تعداد ۲۸ هزار و ۱۷۷ پیام در سامانه ۱۶۲ امور ارتباط با مخاطبان به ثبت رسیده است که شامل ۱۵هزار و ۸۹۵ پیام صوتی، ۵۹۶۲ پیام تلفنی و ۶۳۲۰ پیامک است. از میان شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی به ترتیب شبکه‌های آی‌فیلم، افق، دو و شبکه‌های رادیویی ایران، آوا و پیام دارای بیش‌ترین تماس‌های مردمی بوده‌اند که این تماس‌ها، موضوعات و برنامه‌های مختلفی را شامل شده و طیف متنوعی از انتقاد، پیشنهاد و تشکر را دربرمی‌گیرد.

از میان برنامه‌های شبکه آی‌فیلم سریال «زیرخاکی ۴»، شبکه افق سیما برنامه «جعبه سیاه» و شبکه دو سیما برنامه‌های «پاورقی» و «صبحانه ایرانی» بیش‌ترین سهم برنامه‌های تلویزیونی و برنامه «صبح جمعه با شما» شبکه رادیویی ایران و درخواست پخش ترانه‌های جذاب و متنوع از شبکه‌های رادیویی آوا و پیام بیش‌ترین سهم برنامه‌های شبکه‌های رادیویی در پیشنهادها، درخواست‌ها و قدردانی‌های مخاطبان در تماس با سامانه ۱۶۲ را به خود اختصاص دادند. همچنین از میان تماس‌های مخاطبان، برخی محورهای مطرح شده بدین شرح است:

مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره شبکه آی‌فیلم شامل تشکر از پخش سریال‌های جذاب و سرگرم‌کننده به‌ویژه پخش سریال «زیرخاکی۴»، درخواست پخش سریال‌های طنز، جدید و متنوع و انتقاد از پخش سریال‌های قدیمی و تکراری بوده است.

مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «جعبه سیاه»، شامل تشکر از محتوای جذاب، درخواست تداوم پخش و دعوت از مسئولان در برنامه و انتقاد از حواشی یک قسمت از برنامه با حضور هادی عامل بوده است. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «پاورقی»، شامل تشکر از محتوای روشنگرانه و آگاهی‌بخش، درخواست پیگیری مشکلات مردم در داخل کشور و افزایش مدت‌زمان پخش و انتقاد از اجرای ضعیف، عدم پیگیری مشکلات مردم در داخل کشور و پرداختن بیش‌ازحد به مشکلات سایر کشورهاست.

مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «صبحانه ایرانی»، شامل تشکر از بخش‌های مفید، آموزنده و متنوع، اجرای توانمند مجریان و حضور مهمانان شایسته، درخواست طرح سؤالات مخاطبان، ارتباط با کارشناسان و پیگیری مشکلات مردم است.

اینفوگرافیک

منبع: ایسنا

جشنواره

برگزاری جشنواره «شعر پروانگی»

نشست نخستین جشنواره «شعر پروانگی» با هدف آشنایی جامعه و جامعه‌پذیری بیماری پروانه‌ای با زبان شعر و ادبیات برگزار شد.

نشست خبری اولین جشنواره «شعر پروانگی» دیروز هفتم بهمن با حضور علیرضا قزوه؛ دبیر جشنواره، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدحمیدرضا هاشمی‌گلپایگانی؛ موسس و مدیرعامل «خانه‌ای بی‌ایران» (بیماران پروانه‌ای)، علی‌محمد مودب و مصطفی محدثی‌خراسانی از شاعران شناخته شده کشورمان به میزبانی «خانه‌ای بی‌ایران» برگزار شد.

قزوه در ابتدای این جلسه، گفت: «خانه‌ای بی‌ایران» با مدیریت حاج‌آقای هاشمی بیش از ۱۰۰۰ نفر از فرزندان محروم در استان‌های سراسر کشور که به این بیماری مبتلا هستند را تحت حمایت خود دارد و در این میان ما نیز تلاش کردیم در راستای اطلاع‌رسانی هرچه بیشتر، بهتر و معطوف کردن ذهن جامعه برای همراهی و همدلی با این بیماران سهمی به قدر هنر و ادب ایران برداریم.

دبیر نخستین جشنواره «شعر پروانگی» با تاکید بر آنکه در تمامی اتفاقات، رخدادهای اجتماعی و تاریخی، شعر همواره در میدان حاضر بوده و برای بیان و روایت آن رویدادها پا به عرصه گذاشته بیان کرد: شاعران به عنوان وجدان بیدار جامعه برای بیان آلام، دردها و مشکلات آن جامعه و نیز تلاش برای همدل کردن افراد آن جامعه در مسیر مقابله با آن آلام نقشی بسیار پررنگ دارد.

وی با اشاره به آنکه سهم کمک دولتی به این نهاد (خانه‌ای بی‌ایران) بسیار کم است و بیشتر کمک‌ها از سوی خیرین است گفت: برگزاری جشنواره «شعر پروانگی» در معرفی این بیماری و آشنایی عمومی نسبت به آن سهمی بسیار بالا میان عموم مردم ایفا خواهد کرد.

در ادامه این نشست قزوه با اشاره به آنکه شاعرانی مانند علی‌محمد مودب؛ مصطفی محدثی‌خراسانی و ۲۰ نفر از شاعران انقلاب اعلام آمادگی برای حضور در این رخداد کرده‌اند بیان کرد: همچنین شاعران فارسی‌گوی کشورهای دیگر با این جشنواره همراه خواهند بود. تاکنون ۱۵۰ اثر از شاعران ایرانی و فارسی زبانان همسایه به دست ما رسیده و تا پایان بهمن ماه که مهلت ارسال آثار است به یقین این عدد افزایش پیدا خواهد کرد.

وی با اشاره به آنکه مراسم اختتامیه این رخداد نیمه اسفند ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد، تصریح کرد: در این مراسم ۲۰ نفر از شاعران و ۱۰ نفر از بیماران پروانه‌ای که در این جشنواره شرکت کرده‌اند مورد تقدیر قرار خواهند گرفت. همچنین از کتاب جشنواره نیز رونمایی خواهد شد.

علی‌محمد مودب به عنوان دیگر سخنران این نشست سخنان خود را اینگونه آغاز کرد و گفت: مهم‌ترین نیازها در هر پدیده‌ای خود نیازمند شناخت درست از آن پدیده است و شناخت زمانی می‌تواند تاثیرگذار باشد که با عواطف گره بخورد.

وی ادامه داد: هر پدیده‌ای که با ادبیات گره بخورد به شناخت آن پدیده کمکی شایان می‌کند. این بار زبان شعر به شناخت بیماری پروانه‌ای و روایت آسیب‌های آن وارد شده است و امیدواریم که به واسطه آن بتوانیم نسبت به اطلاع‌رسانی برای این بیماری توفیق داشته باشیم و نیز در کاهش آسیب‌های اجتماعی آن سهم خود را ایفا کنیم.

مودب در خاتمه سخنانش با اشاره به آنکه در سنت ادبیات ما «درد برچیدن» آمده و سهمی بسیار بالا در درخشش ادبیات فارسی در عرصه ملی و بین‌المللی داشته خاطرنشان کرد: در میدان جشنواره «شعر پروانگی» شاعران با آفرینش آثار به برچیدن آلام، دردهای بیماران، خانواده‌های آنها و اطلاع‌رسانی به جامعه نقش‌آفرینی خواهند کرد.

مصطفی محدثی‌خراسانی نیز در این نشست با بیان آنکه بیماری پروانه‌ای از جمله بیماری‌هایی است که جسم و روح افراد ایران‌زمین را با خود درگیر کرده و هر کدام از این بیماری‌ها ابعاد متفاوتی با خود دارند، تصریح کرد: امیدوارم حالا که شاهد بروز و ظهور این بیماری در عرصه ادبیات هستیم؛ این گامی برای ورود ادبیات، خاصه شعر و شاعران برای بیان دردها، آلام و بیماری‌های جامعه برای بدل ساختن آن به مطالبه عمومی باشد. محدثی‌خراسانی در پایان با اشاره به آنکه فرهنگ ایثار و فداکاری پیوند خورده با همان ایثار و مقاومتی است که دستاورد حماسه هشت سال دفاع مقدس است اظهار کرد: مقام ایثار خانواده‌ها به ویژه مادران بیماران پروانه‌ای مولفه‌ای است که می‌تواند هم در بیان و معرفی این بیماری به جامعه و هم روایت همدلی آحاد جامعه با این بیماران و خانواده‌های آنها نقشی بالا ایفا کند.

گزارش

آغاز سریال جدید با بازی هوتن شکیبا

با پایان «زخم کاری ۴» و مشخص شدن تکلیف داستان این سریال در روز جمعه ـ ۱۲بهمن ماه ـ، یک هفته بعد، یعنی جمعه (۱۹ بهمن) سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان جایگزین خواهد شد.

سریال «زخم کاری ۴» به کارگردانی محمدحسین مهدویان جمعه (۱۲بهمن) به پایان می‌رسد، در ادامه یک هفته بعد از پایان این سریال، انتشار سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان از روز جمعه (۱۹بهمن) در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌شود.

«تاسیان» همچون سریال «خاتون»، کار قبلی تینا پاکروان اثری تاریخی و عاشقانه است که فیلمنامه‌اش به قلم خود این کارگردان نوشته شده و یک خط درباره داستان آن بیرون آمده است با این عنوان که: «داستان عاشقیت آن در مهر ۱۳۵۶ آغاز می‌شود...»

تینا پاکروان که فعالیتش در سینما را از تولید و تهیه‌کنندگی و دستیاری کارگردان آغاز کرد و بعد با ساخت فیلم‌های سینمایی از جمله نیمه شب اتفاق افتاد و خانوم و لس آنجلس تهران پا به دنیای کارگردانی گذاشت.

در این سریال هوتن شکیبا، بابک حمیدیان، صابر ابر، نازنین بیاتی، مهران مدیری، پانته‌آ پناهی‌ها، محمدرضا شریفی‌نیا، محمدرضا غفاری، نسرین نصرتی، مجید یوسفی و... ایفای نقش پرداخته‌اند.

سریال «تاسیان» از (۱۹ بهمن‌ماه) در پلتفرم فیلیمو منتشر می‌شود.

مدیرعامل موزه سینما تغییر کرد

با معرفی فاطمه محمدی سیجانی به عنوان مدیرعامل جدید موزه سینما، اعضای حقیقی هیات امنای این موزه مشخص شدند. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، طی احکامی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجتبی حسینی و مسعود کرباسیان به عنوان اعضای حقیقی هیات امنای موزه سینما منصوب شدند. طبق اساسنامه موزه سینما، رئیس سازمان سینمایی، شهردار تهران (یا نماینده)، وزیر میراث فرهنگی و گردشگری (یا نماینده)، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و مدیرعامل خانه سینما اعضای حقوقی هیات امنای موزه سینما هستند. همچنین در حکمی توسط رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی و رئیس هیات امنای موزه سینمای ایران، فاطمه محمدی سیجانی به عنوان مدیرعامل جدید این موزه معرفی شد. فاطمه محمدی سیجانی متولد ۱۳۶۰ در تهران، دارای مدرک دکترای مدیریت رسانه، سال‌ها در حوزه‌های مختلف رسانه فعالیت داشته است. این پژوهشگر و مدرس دانشگاه در سال‌های گذشته به عنوان یکی از اعضای هیات‌مدیره موزه سینما حضور داشته است.