

غیر محرمانه

پیشنهاد پرهزینه نماینده مجلس

در حالی که تقریباً تمام دلسوزان و تحلیلگران منصف معتقدند که از کشور یک صدا باید به جهان مخابره شود، عجیب است که در شرایط خطیر امروز، نماینده مجلس می‌گوید باید کشور سلاح هسته‌ای بسازد، روشن نیست احمد نادری چطور به دنیا نگاه می‌کند و وقتی تمام مسئولان در تلاش هستند که کشور را از زیر فشار خارج کنند، چرا او باید چنین حرفی بزند؟

اظهارات میرباقری درباره توسعه

در سال‌های اخیر برخی صحبت‌های میرباقری موجب حیرت فراوان شده است. در حالی که مسئولان کشور تلاش می‌کنند با توسعه تکنولوژی موجب رونق کشور شوند، چرا وی گوید: انتقال تکنولوژی منجر به توسعه نمی‌شود. وی از جانب عموم مردم ایران اظهار کرد: مردم ایران فریفته توسعه نمی‌شوند. میرباقری در یک گفت‌وگوی تلویزیونی ادامه داد: مردم ایران توسعه انسانی می‌خواهند. تمنای توسعه ندارند. فرهنگ اسلامی را می‌خواهند. در ترکیه، عربستان و قطر توسعه رخ نداده بلکه نمایشگاه توسعه شکل گرفته است.

زمان در حال پایان است؟

اگرچه هیچگاه ارتباط ایران با کشورهای اروپایی که طرف دیگر برجام بودند، قطع نشده و ایران به شکل‌های مختلف همکاری خود را با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی نشان داده، اخیراً مدیرکل آژانس مدعی شده که زمان برای توافق در حال پایان است. رافائل گروسی در سخنانی این ادعا را مطرح کرد که زمان برای حصول توافق در رابطه با برنامه هسته‌ای ایران در حال پایان یافتن است. سخن گروسی وقتی عجیب‌تر می‌شود که ایران هیچگاه به توافق قبلی خدشه وارد نکرده است.

جلیلی و نشان دادن در خروجی!

رحمانی فضلی در یک گفت‌وگو درباره آمدن سعید جلیلی به شورای عالی امنیت ملی صحبت کرده است. وی در این گفت‌وگو اظهار کرد که با رفتن لاریجانی از شورای عالی امنیت ملی، معاونان او هم همراهش رفتند اما من مانند کمپانی دو کار مهم را پیگیری کنم. بعد از اینکه کارها را انجام دادم، به نزد سعید جلیلی رفتم و گفتیم کارهایی را که به عهده داشتیم انجام داده و کار تمام شده است. سعید جلیلی به در خروج اشاره می‌کند و می‌گوید: در خروجی را نشانت بدهم؟ رحمانی فضلی به جلیلی جواب می‌دهد در این مدت که اینجا بوده‌ام، درهای خروجی را می‌دانم.

عکسنامه

عکس: حجت سپهوند



در جاده رفت و برگشت تاکستان به زنجان مسیری آسفالت‌ه هموار و غیر کوهستانی شاهد کنده حرکت اتومبیل‌ها با سرعتی بین ۲۰ تا ۳۰ کیلومتر هستیم. آن هم در شرایط آب و هوایی که بارها در مورد بارش برف گفته شده و غافلگیری همیشگی و رها کردن ماشین‌ها در جاده برای حفظ جان!! ای کاش تجهیزات به اندازه کافی داشتیم و این چنین ساده حتی در خیابان‌های شهر در ترافیک نمی‌ماندیم. به امید روزی که تجهیزاتمان از شعار مسئولان در همه عرصه‌ها بیشتر باشد.

دریچه

مرحله پایانی بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی صبح روز ۲۷ بهمن به میزبانی یزد آغاز می‌شود.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، آیین گشایش مرحله پایانی این رویداد بین‌المللی قرار است با حضور برترین قصه‌گویان ایران و قصه‌گویان (امروز) در یزد، پایتخت قصه‌گویی ایران، برگزار شود. این جشنواره امسال با شعار «راز قصه‌ها، ساز زندگی است» با استقبال بیش از ۳۴ هزار قصه‌گو از سراسر کشور روبه‌رو شد و قصه‌گویانی از ۲۵ کشور جهان نیز برای حضور در این رویداد اعلام آمادگی و ثبت‌نام کردند. در همین حال جریان برگزاری این جشنواره به‌صورت رقابتی از مرحله شهر و استان طی ماه‌های گذشته آغاز شد و در مرحله منطقه‌ای نیز ۱۰ گروه داوری ۶۶۴ اثر را مورد ارزیابی قرار دادند

رقابت قصه‌گویی از ایران و جهان

کودکان و نوجوانان از این رویداد فرهنگی بهره‌مند شوند.

رونمایی از عروسک مهدی آذرین‌زیدی، نویسنده نامدار کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب»، نیز از بخش‌های خاص جشنواره است. این عروسک به‌عنوان نماد این دوره از جشنواره در نظر گرفته شده است که در روزهای برپایی جشنواره رونمایی خواهد شد. بر اساس این گزارش، بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی از بخش‌هایی مانند سنتی و کلاسیک، مدرن و نوآورانه، آیینی، سنن، یادگست، مینی‌مال، زبان اشاره، منظوم، محیطی، دینی، علمی، پیشرفت و قهرمانان ایثار و مقاومت تشکیل شده

تا در نهایت ۹۸ قصه به مرحله نهایی که روزهای ۲۷ تا ۳۰ بهمن به میزبانی یزد برگزار می‌شود، راه پیدا کنند. بر همین اساس قرار است صبح روز ۲۷ بهمن و در آیین گشایش این رویداد از برگزیدگان غیرحضور در جشنواره در بخش‌های محیطی، یادگست و ۹۰ ثانیه‌ای تجلیل شود. در عین حال برای بزرگ‌ترین شادیمیایی قصه‌گویی با حضور عروسک‌های غول‌پیکر، اجرای برنامه‌های شاد با حضور عموهای فته‌ای روز نخست جشنواره قصه‌گویی رسمی همچنین، تماشای سیار قصه‌گویی به مناطق محروم و شهرستان‌های اطراف یزد اعزام خواهد شد تا شمار افزون‌تری از

است. در عین حال قرار است ۱۵ قصه‌گوی خارجی از کشورهایی مانند ایتالیا، ژاپن، تایلند، اندونزی، لبنان، عراق، سوریه، الجزایر، روسیه، پاکستان، تاجیکستان، هند، نیجریه، مکزیک، یونان و برزیل به یزد سفر کنند و مهمان این شهر تاریخی و فرهنگی ایران باشند و با یکدیگر به رقابت بپردازند. بر همین اساس علاقه‌مندان به تماشای قصه‌ها در سراسر کشور یا در هر جای جهان نیز می‌توانند همه یا بخشی از این رویداد بین‌المللی را به صورت زنده از طریق شبکه مجازی شاد، شبکه استانی یزد، شبکه خبر و شبکه دو دنبال کنند. این جشنواره هر روز از ساعت ۸ تا ۱۲:۳۰، سپس از ۱۵ تا ۲۰ در تالار مرکزی شهر یزد واقع در بلوار جمهوری، تقاطع محمودآباد (مردآباد)، خیابان شریف (وکیل)، میدان حج، بلوار احسان، بلوار امام حسین میزبان علاقه‌مندان است.

بازتاب

نادر رضایی:

آقای عزیز! ادای احترام به شما وظیفه ماست

در پی گلایه حسین عزیززاده درباره تقدیم اجراهای روز سوم جشنواره موسیقی به او، نادر رضایی (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) متنی را در صفحه خود در فضای مجازی منتشر کرد.

به گزارش روابط عمومی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، در این متن آمده است: «هنرمند گرانمایه، جناب استاد حسین عزیززاده گلایه‌ها و دغدغه‌های دلسوزانه جنابعالی و برخی دیگر از هنرمندان عزیز آگاهیم و به شما حق می‌دهیم که از ما و جشنواره به عنوان نماینده و نماد مدیریت هنری کشور گله‌مند باشید. تقدیم و ادای احترام به بزرگانی چون شما در هر حال

انتقاد شاهی‌سوار از جشنواره فجر

منوچهر شاهی‌سوار دبیر جشنواره چهل و سوم فیلم فجر از این که جشنواره دیگر نمی‌تواند به عنوان نقطه عطف سینما ظاهر شود، سخن گفته و بر ضرورت ایجاد تغییر در روند برگزاری چنین رویدادی تأکید کرده است. وی اظهار کرد: این جشنواره می‌تواند به مدل‌های مشابهی که در جهان وجود دارد، مانند جوایز اسکار، بفتا و سزار نزدیک شود. شاهی‌سوار افزود: واقعاً الزامی دارد که حتماً به همه عوامل فنی و... جایزه داده شود؟ البته این همه نگاهم نیست. می‌خواهم بگویم موفقیت جشنواره فیلم فجر به مدیریت مؤثر تولید محتوا برمی‌گردد. در دوره‌های موفق، هم‌راستی بین تولیدات فزاینده و جشنواره وجود داشت. این هم‌راستی باعث می‌شد که تولیدکنندگان بدانند چگونه باید کارهای خود را نمایش دهند و برای آن چه اقداماتی انجام دهند. وی تأکید کرد: به نظر من، باید زاویه دوربین را تغییر دهیم و جشنواره را از منظر امروز بررسی کنیم. هنوز هیچ ایده روشنی در ذهن

موسیقی

وزیر فرهنگ:

همه ملزم به اجرای سند موسیقی هستند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به سند موسیقی، تصریح کرد که این سند مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی است و همه ملزم به اجرای آن هستند.

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از اجراهای جشنواره موسیقی فجر در جمع خبرنگاران عنوان کرد: ارتباط انسان‌ها، به‌ویژه در شرایطی که فرصت برقراری ارتباط کلامی وجود ندارد، از طریق موسیقی برقرار می‌شود. موسیقی، به‌عنوان یک زبان جهانی، به انسان‌ها این امکان را می‌دهد که ارتباطی عمیق و وجودی با یکدیگر برقرار کنند.

وی درباره حذف گروه‌های سرود در جشنواره امسال توضیح داد: در دوران وفاق ملی، موسیقی می‌تواند به‌عنوان ابزاری مهم و مؤثر در ایجاد و تقویت این وفاق ایفای نقش کند. جشنواره امسال، با حضور گروه‌های موسیقی داخلی و خارجی، فرصتی ارزشمند برای تقویت این وفاق از طریق زبان موسیقی فراهم می‌آورد. هر حوزه‌ای جایگاه خود را دارد و شاید در ترکیب با حوزه دیگر تحت شعاع قرار بگیرد. شاید نگاه دوستان این بوده است که سرود باید جایگاه مستقل خود را در دنیای هنر حفظ کند. صالحی در ادامه درباره آینده موسیقیایی نسل جوان اظهار کرد: به‌نظر من، فضای هنرستان‌ها فرصت‌های بی‌بدلی برای آموزش هنر فراهم می‌آورد که گاهی از آن غفلت شده یا توجه کمتری به آن معطوف می‌شود. توجه ویژه به همه رشته‌های هنرستانی، به‌ویژه در حوزه‌های هنری، امری ضروری است. وی اضافه کرد: هرچه آموزش هنر از سنین پایین‌تر آغاز شود، تأثیرات آن در آینده بیشتر و پایدارتر خواهد بود. هنرجویانی که از سنین پایین‌تری با موسیقی آشنا می‌شوند، اثرات عمیقی بر خودآگاهی و ناخودآگاهی‌شان خواهند گذاشت؛ اثراتی که در سنین بالاتر به سختی قابل دستیابی خواهد بود.

صالحی بیان کرد: برای من اهمیت بسیاری دارد که هنرستان‌ها و به‌ویژه هنرستان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که با هدف خاصی تأسیس شده‌اند، نقش مؤثری در ساختن و شکل‌دهی به آینده هنر ایران ایفا کنند. اجرایی که الان دیدم دوستانی بودند که از مصفیان آمدند. توجه ویژه به هنرستان‌ها و به‌ویژه فعالیت‌های موسیقیایی آنها، نویدبخش این است که این نسل جوان، نسلی متفاوت و پیشرو در حوزه موسیقی ایران خواهد بود.

وی یادآور شد: این گروه‌ها، که از سنین پایین‌تر با موسیقی آشنا شده‌اند، توانسته‌اند به‌عنوان هنرجویان جوان، اجرایی با کیفیت بالا ارائه دهند. این‌گونه فعالیت‌ها قطعاً امیدواری زیادی را برای آینده موسیقی ایران به‌وجود می‌آورد.

وزیر فرهنگ در ادامه درباره رویکرد دولت و همدلی با هنرمندان و نامگذاری روزها به یاد چهره‌ها گفت: ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش می‌کنیم تا در تئاتر، سینما و همین‌طور در موسیقی هنرمندان مورد توجه ویژه قرار گیرند. به همین منظور، روزهای خاصی به نام هنرمندان بزرگ موسیقی نام‌گذاری شده‌اند تا ارتباطی با پیشکسوتان و افتخارآفرینان موسیقی برقرار سازد. این نام‌گذاری‌ها می‌تواند به‌عنوان جلوه‌ای از همدلی و اتحاد هنرمندان شناخته شود. نگاه هنرمندان عزیز هم محترم است و تلاش می‌شود همدلی‌ها افزایش یابد.

صالحی درباره شورای سینمای استان‌ها و همچنین شورای هنری استان‌ها عنوان کرد: شورای سینما تجربه‌ای است که اتفاق افتاده، فراز و نشیب هم داشته و در جایی هم موفق نبوده است ما تلاش می‌کنیم به تجربه موفق تبدیل شود. خوشبختانه معاون اول رئیس‌جمهور اهتمام زیادی به این حوزه داشتند. در این مدت مصوبات خوبی داشته‌ایم که یکی از مصوبات، شورای سینمای استانی بوده و به استان‌ها هم ابلاغ شده است تا در استان‌ها به ریاست استانداران شکل بگیرد. در زمینه شورای هنر هنوز این تجربه را نداشته‌ایم. بعد از شورای سینما که مصوباتش انجام شود شورای هنر را هم پیگیری می‌کنیم. وی سپس درباره سند موسیقی گفت: همه ملزم به اجرای سند موسیقی که توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب شده است، هستند. ادارات کل در استان‌ها هم موظف هستند که این سند را به درستی و به‌طور کامل اجرا کنند. وزیر فرهنگ در پایان درباره به ثبت رساندن ساز رباب در اشتراک با دیگر کشورها مطرح کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان نهاد مسئول، در تلاش است تا با گسترش این نگاه، نفوذ فرهنگی ایران را در سطح بین‌المللی بیشتر کند. اختصاص سازی همیشه به معنای اتفاق بهتر نیست بلکه گاهی نفوذ فرهنگی در فضای گسترده‌تر رخ می‌دهد.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

بزرگترین استخراج‌کنندگان طلا در جهان

استرالیا ۱۲,۰۰۰ تن

روسیه ۱۱,۱۰۰ تن

آفریقای جنوبی ۵,۰۰۰ تن

آمریکا ۳,۰۰۰ تن

چین ۳,۰۰۰ تن

اندونزی ۲,۶۰۰ تن

