روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۶۵۱
سال پنجم
دوشنبه
۱۴۰۲ • ۰۷ • ۰۳
۱۰ ربیع الاول ۱۴۴۵ / ۲۶ سپتامبر ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۱:۵۶ اذان مغرب ۱۸:۱۷
اذان صبح (فردا) ۰۴:۳۰ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۵۳

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

تجمع دانشجویان

جمعی از دانشجویان دانشگاه‌های تهران با تجمع مقابل وزارت صنعت، معدن و تجارت اعتراض خود را نسبت به نحوه برگزاری انتخابات اتاق بازرگانی اعلام کردند. در این تجمع که عصر شنبه یکم مهر به دعوت بسیج دانشجویی دانشگاه‌های تهران در مقابل ساختمان وزارت صمت برگزار شد، حاضران با در دست‌داشتن پلاکاردهایی نسبت به چگونگی برگزاری انتخابات اتاق بازرگانی اعتراض کردند.

تایید حکم در دادگاه تجدید نظر

بابک پاک‌نیا از تایید حکم سعید روستایی و جواد نوروز بیگی خبر داده است. بابک پاک‌نیا، وکیل از تایید حکم سعید روستایی و جواد نوروز بیگی در ارتباط با ساخت فیلم «برادران لیلا»، برنده جایزه منتقدان فیلم کن، خبر داده است. بنابر اعلام این وکیل، صرفا حضور در دوره آموزشی در قم و عدم معاشرت با هنرمندان از دادنامه بدوی حذف شده است. پیشتر سعید روستایی به شش ماه حبس محکوم شده بود. گفته شده بود که این حکم در شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب تهران صادر شده و «یک بیستم آن قابل اجراست و مابقی به مدت پنج سال تعلیق شده است.»

اختلال در سایت وزارت علوم

روابط عمومی وزارت علوم در اطلاعیه‌ای درباره عدم دسترسی موقت به سایت این وزارتخانه اعلام کرد: به دنبال حملات مکرر سایبری خرابکارانه به سایت‌های مختلف کشور در یک سال گذشته و حملات متعدد قبلی به سایت وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و برخی سازمان‌های وابسته به آن، صبح دیروز نیز یک حمله خرابکارانه به منظور تلخ کردن کام جامعه دانشگاهی در آغاز سال تحصیلی و همزمان با حضور دانشجویان عزیز در دانشگاه‌ها در اول مهر ماه، انجام شد.

دستگیری مدیر کانال تلگرامی

با رصد تخصصی و فنی پاسداران گمنام امام زمان(عج) در سازمان اطلاعات سپاه بیت‌المقدس کردستان، مدیر کانال تلگرامی لیلاخ TV همکار کانال معاند قروه نیوز در شهرستان دهگلان که اقدام به شناسایی و انتشار مشخصات نیروهای حافظ امنیت و همچنین آموزش جنگ خیابانی و ساخت اقلام ضدامنیتی در این کانال می‌کرد، پس از شناسایی و اخذ دستور قضایی مورد ضربه اطلاعاتی قرار گرفت و در مخفیگاه خود در شهرستان دهگلان دستگیر شد. برابر بررسی به عمل آمده از اقلام فنی ضبط شده متهم، لیست تمام مرتبطان با کانال و اطلاعات برخی از سران گروهک دمکرات و کومله که اقدام به هدایت سایبری و ضدامنیتی کانال مذکور می‌کردند، اخذ شده است.

عکسنامه

اگر امروز دانش آموزان تکریم و مهربانی بزرگترها (مدیر، معلم و...) را ببینند بی تردید فردا نتیجه آن را در جامعه خواهیم دید.

عکس: حجت سپهوند

مدرسه نمونه رازی

دریچه

بازیگر فیلم «آپولو ۱۳»؛

تام هنکس دوباره به فضا می‌رود

تام هنکس برای نوشتن و روایت نمایشگاه فضایی چندجانبه در لندن همکاری می‌کند. تام هنکس بازیگر برنده ۲ جایزه اسکار، نویسنده و راوی یک نمایشگاه هنری در لندن درباره ماجراهای ماموریت‌های فضایی آپولو، می‌شود. هنکس محتوای این نمایشگاه را که در «لایت روم» لندن برپا خواهد شد با همکاری کریستوفر رایلی نویسنده‌ای که ۲ بار نامزدی بفتا را کسب کرده است، خواهد نوشت. این نمایشگاه با عنوان «مون واکرز» توسط تیم «پروداکشنز ۵۹» کارگردانی و طراحی می‌شود که پیش از این پروژه‌هایی با همین موضوع را شکل داده بود.در این نمایشگاه فیلم‌های اصلی ناسا از فرود انسان بر کره ماه و تصاویری از کتاب عکاسی کلاسیک اندی ساندرز، که به‌عنوان مشاور تهیه‌کننده در این پروژه حضور دارد، نمایش داده می‌شود. هنکس همچنین با فضانوردان برنامه «آرتمیس» ناسا برای نمایشگاه مصاحبه خواهد کرد. بازیگر فارست گامپ در فیلم «آپولو ۱۳» اثر ران هاوارد در سال ۱۹۹۵ که ۹ نامزدی اسکار کسب کرد، نقش اصلی را برعهده داشت. وی همچنین در هیات مدیره انجمن ملی فضایی هم خدمت می‌کند و توسط بنیاد فضایی تجلیل شده است. هنکس سال ۱۹۹۸ مینی سریالی با عنوان «از زمین تا ماه» را برای اچ‌بی‌او تولید کرد و در نوشتن متن فیلم سه بعدی «راه رفتن روی ماه» همکاری کرد. هنکس گفت: وقتی داشتم بزرگ می‌شدم انسان برای اولین بار به ماه رفت، ماموریت‌های آپولو من را متحیر می‌کرد و آرزو می‌کردم با فضانوردان سفر کنم و بعد این شانس را پیدا کردم تا در چندین پروژه که نشان دهنده مقیاس نفس‌گیر رفتن به ماه بودند، همکاری کنم. وی افزود: قابلیت‌های تولید خارق‌العاده و منحصربه‌فرد «لایت روم» به من این امکان را می‌دهد که در کنار کریستوفر رایلی، آنچه را که باور داریم هیجان‌انگیزترین داستان سفر بشریت به خارج از زمین تا به امروز است، از جمله بینشی منحصر به‌فرد را درباره زمان بعدی که انسان‌ها در آن قدم خواهند گذاشت، بیان کنم. ماه: ماموریت‌های آرتمیس.

خبر

تصمیم جدید یونسکو درباره پرونده «ماسوله»

پس از برگشت دادن و به تاخیر انداختن بررسی پرونده «منظر فرهنگی ماسوله» در یونسکو به دلیل ایرادهای واردشده به محتوا و مستندات آن، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، تازه‌ترین وضعیت این پرونده ایران در یونسکو را اعلام کرد. ایسنا نوشت، براساس اعلام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی «پیرو مذاکرات انجام شده در زمان بررسی پرونده «منظر فرهنگی ماسوله» در چهل‌وپنجمین کمیته میراث جهانی و مسائل طرح‌شده برای حفظ سهمیه ایران به منظور ارسال دوباره پرونده «ماسوله» به یونسکو بدون در نظرگیری محدودیت‌های سهمیه سالانه، کمیته میراث جهانی در بند ۶۱ اصلاحیه راهنمای اجرایی کنوانسیون میراث جهانی، این امکان را فراهم کرد تا کشورها بتوانند در موارد مشابه وضعیت پرونده ماسوله (وضعیت دیفر) امکان ارسال این پرونده‌ها را بدون در نظرگیری سهمیه سالانه کشورها داشته باشند.بنابراین، ایران برای سال جاری، پرونده ماسوله را بدون محدودیت سهمیه‌ای برای یونسکو ارسال می‌کند.در مذاکرات هیأت اعزامی ایران به اجلاس کمیته میراث جهانی، رایزنی‌های فنی و کارشناسی مؤثر و خوبی درباره پرونده ماسوله با ایکوموس جهانی صورت گرفت و مقرر شد ایران در تدوین پرونده ماسوله از همکاری ایکوموس جهانی پیش از ارسال پرونده نیز بهره ببرد.» پرونده «منظر فرهنگی ماسوله» در چهل‌و پنجمین کمیته میراث جهانی یونسکو که هم‌اکنون در شهر ریاض عربستان درحال برگزاری است، با مخالفت ایکوموس، رأی یونسکو را برای ثبت جهانی نگرفت و به پیشنهاد کشورهای عضو «دیفر» شد؛ به این معنی که یونسکو به ایران فرصت دوباره داد تا ایرادهای این پرونده را که ایکوموس (شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌های تاریخی) به آن وارد کرده است، رفع کند و دوباره آن را برای بررسی به یونسکو بفرستد. منظر فرهنگی ماسوله از سال ۲۰۰۷ میلادی در «فهرست در انتظار» میراث جهانی یونسکو قرار داشت و به زعم وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، به لحاظ حفاظتی و مدیریتی از شرایط قابل قبولی برای نامزدی ثبت در فهرست میراث جهانی برخوردار بود، از همین رو پرونده پیشنهادی «منظر فرهنگی ماسوله» بنابر نظر مشورتی و مصوبه شورای ملی ثبت آثار در سال ۱۴۰۰ به دبیرخانه مرکز میراث جهانی یونسکو فرستاده شد که در اجلاس ۲۰۲۳ کمیته میراث جهانی یونسکو دیفر شد. براساس قوانین کمیته میراث جهانی یونسکو، هر کشور در هر نوبت از اجلاس این کمیته، تنها یک پرونده میراث طبیعی یا تاریخی را می‌تواند برای بررسی معرفی کند. اکنون با تصمیم جدید یونسکو، این فرصت به ایران داده شده تا علاوه‌بر حفظ سهمیه سالانه خود، پرونده ماسوله را پس از اصلاح و رفع ایرادها، دوباره به یونسکو بفرستد.

اینفوگرافیک

منبع: موج نیوز

شروع ناامید کننده «بی‌مصرف‌ها ٤»

«بی‌مصرف‌ها ۴» در پیش نمایش خود تنها ۷۵۰ هزار دلار فروخت تا از بدترین افتتاحیه این مجموعه فیلم‌ها خبر بدهد. «بی‌مصرف‌ها۴» که از پنجشنبه شب راهی سینما شده با فروش ۷۵۰ هزار دلاری در شب نخست اکرانش، بدون شک کم‌فروش‌ترین فیلم این مجموعه خواهد شد.این فیلم که به کارگردانی اسکات وا با فیلمنامه اسپنسر کوهن، مکس آدامز و جان جوزف کانولی و با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شده است، با این امید روی پرده رفت که بین ۱۵ تا ۱۷ میلیون دلار در افتتاحیه خود بفروشد، اما فروش پیش نمایش آن نشان می‌دهد در نهایت افتتاحیه آن از ۸ تا ۱۰ میلیون دلار بیشتر نخواهد بود. سیلوستر استالونه و جیسون استاتهام بار دیگر در این فیلم حضور دارند. مگان فاکس، ۵۰ سنت، تونی جا، ایکو اویس، جیکوب اسکیپیو و لوی تران از تازه واردان این مجموعه در کنار اندی گارسیا هستند.در خلاصه رسمی فیلم آمده است: آخرین خط دفاعی جهان و تیمی که وقتی همه گزینه‌های دیگر از روی میز برداشته می‌شود، فراخوانده می‌شوند. اما اعضای جدید تیم با سبک‌ها و تاکتیک‌های جدید به «خون جدید» معنای کاملاً جدیدی می‌دهند. نزدیک به یک دهه از اکران آخرین فیلم «بی‌مصرف‌ها» در سینماها می‌گذرد. ۳ فیلم اول این مجموعه که سال‌های ۲۰۱۰، ۲۰۱۲ و ۲۰۱۴ اکران شدند، در مجموع ۸۰۰ میلیون دلار در گیشه سینماهای جهان فروش کردند و آخرین فیلم آن در سال ۲۰۱۴ اولین آخر هفته اکرانش را با رقم فروش ۱۵.۸ میلیون دلاری ثبت کرد و در نهایت ۲۱۴ میلیون دلار در باکس آفیس جهانی فروش کرد. فیلم اصلی در سال ۲۰۱۰ هم با ۳۴.۸ میلیون دلار افتتاح شده بود و فیلم دوم در سال ۲۰۱۲ با فروش ۲۸.۵ میلیون دلاری در افتتاحیه وارد سینماها شده بود.استقبال منتقدان از فیلم هم مناسب نبود و منتقد هالیوود ریپورتر نوشت با حضور کوتاه استالونه و چند بازیگر جدید که نتوانسته‌اند تأثیر زیادی بگذارند، نشان می‌دهد وقت آن رسیده که با این مجموعه خداحافظی کنیم.

روی خوش مخاطبان به کمدی‌ها

بررسی تعداد مخاطبان سینما در نیمه نخست سال جاری با دوره مشابه سال قبل نشان می‌دهد، امسال مخاطبان سینماهای کشور شاهد رشد ۲۴.۵۷ درصدی نسبت به سال گذشته است و مجموعاً از ابتدای سال ۱۰ میلیون و ۷۴۱ هزار و ۳۸۷ نفر برای دیدن فیلم بلیت تهیه کردند. به‌گزارش تسنیم، مقایسه آمارهای نیمه نخست سال گذشته با دوره مشابه امسال، نشان می‌دهد ۲ میلیون و ۶۳۹ هزار و ۷۶۴ نفر بیشتر از سال قبل برای دیدن فیلم مورد علاقه خود بلیت سینما تهیه کرده‌اند، اینگونه که آمارهای ثبت شده برای عملکرد سینماها در نیمه نخست سال ۱۴۰۱ اینگونه ثبت شده که ۸ میلیون و ۱۰۱ هزار ۶۲۳ مخاطب فیلم‌های اکران شده در آن دوره طی ۳۳۶ هزار و ۶۰۳ سانس بلیت تهیه کردند و مجموعاً مبلغ ۲۵۵۷ میلیارد و ۶۴۰ میلیون و ۷۸۵ هزار و ۴۳۸ ریال به گیشه‌ها واریز کردند که البته بخش عمده‌ای از تفاوت ریالی درآمد سینماها نسبت به سال قبل مربوط به افزایش نرخ بلیت بوده است.از سوی دیگر مقایسه ژانرهای این ۳۲ فیلم فهرست شده در سامانه سمفا به عنوان منبع رسمی اطلاعات و آمار عملکرد فیلم‌های کشور از ابتدای سال تا پایان ششمین ماه سال جاری نشان می‌دهد که علی‌رغم تفاوت آماری بسیار اندک - ۳ درصدی - میان تعداد فیلم‌هایی با ژانر اجتماعی و کمدی مخاطبان هنر هفتم کشور در مجموع به ژانر کمدی روی خوش بیشتری نشان داده‌اند و به دنبال آن سایر ژانرها مثل اجتماعی، جنگی و .. توانسته‌اند نظر علاقه‌مندان به سینمای ایران را به خود جلب کند. این درحالی است که با وجود تاکید بسیاری از منتقدان نسبت به سودآور بودن تولید فیلم سینمایی برای کودکان و البته مهم بودن آن از نظر آموزش به آینده‌سازان کشورمان بازهم نیم نگاهی دقیق به تنوع ژانر فیلم‌های اکران شده یا درحال اکران دوره مورد نظر کاملا واضح نشان می‌دهد که سهم کودکان از این صنعت ناچیز بوده یا به نوعی نادیده گرفته شده است چون از میان ۳۲ فیلم مورد نظر تنها ۳ فیلم در این میان وجود دارد که یکی از آنها قابلیت محاسبه شدن در بخش کمدی را نیز دارد.

Golgohar Iron & Steel Development Co.

آگهی مناقصه ۰۲/۱۳۹۹ق

شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر در نظر دارد " احداث ایستگاه اندازه گیری تقلیل فشار گاز و شبکه تغذیه گازرسانی و اجرای حفاظت کاتدیک چاه آبی شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر " را از طریق برگزاری مناقصه عمومی- کشوری به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید.

- متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سایت اینترنتی شرکت به آدرس **WWW.GISDCO.COM**، بخش مزایده ها و مناقصه ها مراجعه نمایند.
- نشانی محل تحویل مدارک:
۱- دفتر کارخانه: به آدرس، کرمان، سیرجان، کیلومتر ۵۰ جاده شیراز، کیلومتر ۵ جاده اختصاصی، شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر، دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن ۳۱۲۹۴۰۲۷ - ۰۳۴ .
۲- دفتر تهران: به آدرس، میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان سی و یکم غربی، پلاک ۲۲، کد پستی **۱۵۱۶۶۴۶۱۱۱** - تلفن: **۴-۸۸۱۹۷۶۷۰-۰۲۱** نمابر: **۰۲۱-۸۸۱۹۹۴۰۳** .
- مناقصه حاضر به صورت دو مرحله ای بوده، لذا مناقصه گران می بایست پاکت "الف" و "ب" را شامل ضمانت نامه و پیشنهاد فنی در زمان و محل مقرر تحویل نمایند.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های **۰۳۴۳۱۲۹۴۰۲۷** و یا شماره تلفن **۰۹۱۳۵۰۱۲۸۸۱** بنام آقای پورواعظی در روزهای شنبه الی چهارشنبه در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.
- بازدید از سایت محل پروژه الزامی بوده و جهت هماهنگی بازدید تا تاریخ **۱۴۰۲/۰۷/۰۵** با آقای بهرمن با شماره **۰۹۱۳۷۶۸۱۶۶۷** تماس حاصل فرمایید. همچنین پاسخ سوالات فنی مناقصه گران که تا تاریخ **۱۴۰۲/۰۷/۰۹** از طریق فرم TCL موجود در اسناد فنی منضم به آدرس ایمیل **pourvaezi.gisdco@gmail.com** ارسال شده، در سایت بارگذاری خواهد شد.
- **آخرین مهلت ارسال مدارک : ۱۴۰۲/۰۷/۱۵**

tose.e_ahan_foolad | شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر GOLGOHAR IRON & STEEL DEVELOPMENT CO. دبیرخانه کمیسیون معاملات | www.gisdco.com