

غیر محرمانه

پرونده علی ضیا در تلویزیون بسته شد

به تازگی انتقاد محمدرضا شهبازی، مجری حاشیه‌ساز برنامه پاورقی از علی ضیا خبرساز شده است. «پاورقی» ابتدا یک کلیپ از شعرخوانی علی ضیا که خطاب به خدا می‌گوید: تاکی می‌خواهی به پولدارا حال بدی را پخش کرد، بعد از واکنش تمسخرآمیز محمدرضا شهبازی یک کلیپ دیگر پخش شد که مجری با ضیا می‌گوید: دعاها و ناله‌های ما کجا گیر کرده که به خدا نمی‌رسه. شهبازی باز هم کنایه زد و بعد از آن فیلم حضور ضیا کنار برج ایفل پخش شد. شهبازی، ضیا را متهم کرد به کسی که با نامیدی مردم کاسی می‌کند و بعد هم پول را برمی‌دارد تا در پاریس خرج عشق و حال کند. او اما اشاره‌ای به برنامه شاد یلدایی با ضیا نکرد. شهبازی همان کسی است که در آستانه بازگشت گلزار و رشیدپور به تلویزیون معترض شد و خود را اسکل نظام مقدس نامید. با اتفاق اخیر می‌توان حدس زد که راه بازگشت ضیا به تلویزیون به طور کامل بسته شده است.

متاسفم که با جوکر دیده شدم

ناهد مسلمی برنده فصل اول برنامه جوکر بانوان گفت: ۴۰ سال در این مملکت تئاتر کار کردم، اما همه بعد از برنامه جوکر مرا شناختند؛ برای خودم متاسفم که با جوکر دیده شدم. وی ادامه داد: دلیل تأسف من تعداد اندک مردمی است که تئاتر می‌بینند؛ این مایه تأسف است. چرا مردم تئاتر نمی‌بینند تا من و امثال مرا بشناسند؟ همه بعد از جوکر تازه مرا شناختند و نام خانوادگی مرا یاد گرفتند. بازیگر سریال شهزاد افروز: همه خیلی مرا دوست دارند. بعد از سریال شهزاد هم تا حدی شناخته شده بودم؛ با اینکه ۴۰ سال تئاتر بازی کرده بودم اما کسی مرا نمی‌شناخت. این بازیگر با اشاره به بازخورد مخاطبان پس از تماشای جوکر گفت: بعد از پخش جوکر خستگی ام در رفت. مردم بعد از جوکر برای من دعای خیر کردند.

فرزاد حسنی با یک سریال روی آنتن تلویزیون

تلویزیون قرار است از سریال «فریبا» با نام قبلی «غیغ» از ۲۲ دی ماه رونمایی کند. این در حالی است که تلویزیون برای اولین بار در سریالی به سرآغاز موضوع فضای مجازی رفته است. سریال «فریبا» به کارگردانی محمود معظمی، یک درام اجتماعی است که به بررسی چالش‌های جامعه امروز، به ویژه تأثیرات فضای مجازی می‌پردازد. این سریال که پیش‌تر با نام «غیغ» شناخته می‌شد، با حضور بازیگران مطرحی همچون علیرضا خمسه، محمود پاک‌نیت، حمیدرضا پگاه، ثریا قاسمی، ستاره سادات قطبی، ارسلان قاسمی، ساناز سعیدی، فرزاد حسنی، امیرمحمد زند، نسیم ادبی، روی آنتن شبکه سه سیما خواهد آمد. شاید از نکات قابل توجه این سریال، حضور یک مجری تلویزیون در نقش بازیگری است که در سال‌های اخیر در عرصه بازیگری نیز فعال بوده است. حضور بازیگران شناخته‌شده و کمتر شناخته‌شده در کنار هم، به سریال «فریبا» تنوع بخشیده است.

نیسابور پایتخت فیروزه اصل در جهان می‌شد اگر تکنولوژی و سرمایه داشت



دریچه

بهزاد عبدی کارگردان می‌شود

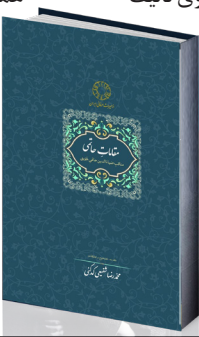
بهزاد عبدی آهنگساز تئاتر و سینما، نمایش «باخ» را اواخر دی روی صحنه می‌برد. به گزارش مشاور رسانه‌ای نمایش، بهزاد عبدی آهنگساز سینما و تئاتر که این روزها به عنوان بازیگر تئاتر در نقش نظامی گنجوی در نمایش «ماهرخ» به ایفای نقش می‌پردازد، قرار است از اواخر دی در اولین تجربه صحنه‌ای خود در کارگردانی تئاتر، نمایش «باخ» را روی صحنه ببرد. داستان قهوه‌خانه‌ای است که در آن فرورغ و باخ یکدیگر را ملاقات می‌کنند و واقعیت و رویا به یکدیگر پیوند می‌خورند و در این میان رازهایی بر ملا می‌شود. عبدی ۲۰ سیمرغ بلورین بهترین موسیقی را



نشر

کتاب تازه شیعی کدکنی در راه است

کتاب «مقامات حاتمی: مناقب ضیاءالدین حاتمی جُوینی» با تصحیح و تعلیقات محمدرضا شیعی کدکنی منتشر می‌شود. در نوشته پشت جلد بی‌مراجعه به اینگونه آثار هرگز نمی‌توان این مقامات ضیاءالدین حاتمی جُوینی است. عارفی از خراسان قرن ششم هجری که اندکی پس از وفات وی تالیف شده است و آینه‌ای است برای شناخت جغرافیای تاریخی روزگار او و تصویرگر مسائل اجتماعی و سیاسی بخشی از خراسان عصر اوست. کسانی که بخواهند تاریخ اجتماعی ایران و آن روزگار را مطالعه کنند و یا درباره‌اش کتاب یا مقاله‌ای بنویسند،



کدام فیلم‌های بیشترین بیننده را داشتند؟

تعداد تماشاگران سینما در فاصله دو ماه مانده تا پایان سال به لطف فیلم‌های کمدی به ۴۰ میلیون نفر نزدیک می‌شود این در حالی است که سانس‌های محدود فیلم‌های غیرکمدی همچنان محل اعتراض و انتقاد است چرا که مجموع آن‌ها به اندازه یک فیلم کمدی نمی‌شود. در هفته گذشته صاحبان چند فیلم غیرکمدی که از قضا مورد استقبال منتقدان و تماشاگران خود هم قرار گرفته‌اند نسبت به وضعیت اکران آثارشان گله‌مند شدند چرا که نه تنها سانس‌های محدودی در سینماهای محدود در اختیار دارند بلکه از حذف سانس در برخی سینماها نیز ناراضی هستند. در این زمینه پخش‌کننده فیلم‌های «برف آخر» و «علت مرگ: نامعلوم» از سینمادارانی که با سانس‌های فراوان فیلم‌های کمدی را مبارران می‌کنند و از اجرای تئاتر آزاد نیز درآمد خوبی به دست می‌آورند خواست تا نوبت‌های اکران بیشتری را به فیلم‌های جدید سینما که کمدی هم نیستند، اختصاص دهند. در حال حاضر فیلم کمدی «آرایشگر دو نفر» که از اواخر دی‌ماه روی پرده رفته بیش از ۵۸۰۰ سانس دارد و فیلم «علت مرگ: نامعلوم» ۵۲۷ سانس، «برف آخر» ۸۷۱ سانس، «عزیز» ۶۸۰ سانس و فیلم «معجزه پروین» که از ۱۲ دی‌ماه اکران شده ۴۲۰ سانس در اختیار دارند که در مجموع به نصف سانس‌های یک کمدی هم نمی‌رسند. البته تردیدی نیست که در حال حاضر سینماها به‌بیشتر علاقه‌مند به فیلم‌های کمدی هستند اما مخاطبان جدی سینما هم در این بین نباید نادیده گرفته شوند. بیش‌ترین میزبان فروش هفته گذشته متعلق به فیلم‌های کمدی «۷۰ سی»، «آرایشگر دو نفر» و «صبحانه با زرافه‌ها» بوده و «علت مرگ: نامعلوم»، «معجزه پروین»، «برف آخر» و «عزیز» هم به ترتیب بیش‌ترین فروش را در بین فیلم‌های غیرکمدی داشتند. در ادامه آمار فروش و مخاطبان فیلم‌های روی پرده سینماها براساس اطلاعات درج شده در سامانه مدیریت فروش و اکران (سمفا) منتشر می‌شود. «زودبیز» به کارگردانی رامبد جوان: سه میلیون و ۷۶۴ هزار نفر تماشاگر و ۲۱۱ میلیارد تومان فروش  
 «۷۰ سی» به کارگردانی بهرام افشاری: سه میلیون و

گزارش

سرپرست اداره‌کل هنرهای نمایشی:

درباره هزینه اسکان تئاتری‌ها احساسی برخورد نکنیم

نشست رسانه‌های چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور اتابک نادری سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی، خیرا... تقیانی پور دبیر جشنواره، سعید نجفیان دبیر اجرایی جشنواره، مدیران بخش‌های مختلف جشنواره و خبرنگاران و اهالی رسانه، روز شنبه - ۱۵ دی - در تالار وحدت برگزار شد. بخش اول این نشست در گزارشی مستقل منتشر شد. در ادامه این نشست دست‌اندرکاران جشنواره به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ دادند که در ادامه قابل مطالعه است.

اتابک نادری در پاسخ به پرسشی درباره تغییر نکردن دبیر جشنواره تئاتر فجر بیان کرد: اذهان عمومی جشنواره تئاتر فجر و جشنواره فیلم فجر را مقایسه کردند؛ ولی فرایندها و جایگاه‌ها متفاوت است. تیم جشنواره کار خود را کرده بود و تا جایی که می‌دانم برنامه‌ای برای تغییر دبیر جشنواره تئاتر نبود. وی گفت: معاون هنری وزارت فرهنگ (نادر رضایی) که انتخاب شد، اعلام کرد که بر اساس قواعد باید شورای سیاست‌گذاری تشکیل شود. انجمن هنرهای نمایشی استان ها ۱۳ هزار عضو دارد و براساس نگاه معاون هنری جدید، رایزنی‌هایی انجام شد. طبیعی است که در بدنه تغییراتی انجام شده؛ ما باید یکدیگر را پیدا کنیم تا به روال عادی، فعالیت داشته باشیم. با هر چیزی که تنش در جشنواره ایجاد کند، مقابله می‌کنیم. سرپرست اداره‌کل هنرهای نمایشی افزود: جشنواره تئاتر فجر، جشن تئاتری‌هاست؛ من اگر دلخور هم باشم، خانام را ترک نمی‌کنم. در خانه‌هایمان با خواهر و برادر تضارب آرا داریم؛ ولی در یک خانه هستیم. جشنواره تئاتر فجر مربوط به همه تئاتری‌ها است و باید بدون خلل و حاشیه‌ای برگزار شود. نادری ادامه داد: معاون توسعه وزارت فرهنگ (حسین انتظامی) لطف کرد و تقسیط اداره کل هنرهای نمایشی را افزایش داد و فردا یا پس فردا اولین قسط جشنواره پرداخت می‌شود. تقسیطی که قبلاً پرداخت شده مربوط به بدهی‌های مرکز است و مربوط به جشنواره نیست.

سرپرست اداره‌کل هنرهای نمایشی گفت: تعهدات مالی از قبل مانده حدود ۱۷ میلیارد تومان و بدهی سنوات گذشته است و ۹ میلیارد تومان هم تعهد داریم. ۱۰۰ میلیارد تومان تخصیص مرکز هنرهای نمایشی است که اگر اختصاص پیدا کند، باز هم بدهکار می‌مانیم.

◀ **وقتم را معطوف به حواشی نمی‌کنم**  
 تقیانی پور دبیر جشنواره اظهار داشت: با بخش بزرگی از هنرمندان گفت‌وگو کردم و گفتند دبیری جشنواره، دردرس‌ساز است و به اصطلاح فحش خوری زیادی دارد؛ اما با توجه به اینکه جشنواره تئاتر فجر چند سال بود؛ حال و روز خوبی نداشت. به توصیه دوستان آدم، استغاره هم گرفتم که نتیجه‌اش روشن بود. شرایطی برای قبول کردن داشتم و دوست نداشتم با مدیرکل وقت کار کنم. در ادامه شهادت آیت ا... رئیس‌ی رئیس‌جمهوری پیشین) رخ داد. اگر وقتم را معطوف به حواشی می‌کردم، امروز نمی‌توانستیم این نشست خبری برگزار کنیم. خوشحالم ۱۵ روز مانده به جشنواره آثار اعلام شده و چند روز دیگر پوستر هم رونمایی می‌شود.

وی اضافه کرد: همیشه اخبار درباره تغییر جشنواره به گوشم می‌رسید؛ اما من به حواشی توجهی ندارم. شورای سیاست‌گذاری را مدیرکل انتخاب می‌کند و من در این شورا دخیل نیستم؛ اما با یکی از اعضا در ارتباطم و به وی پاسخگو هستم. در دو دوره حضور نداشتم زیرا ایران نبودم. اینکه در شورا چه نکاتی بررسی شده در جریان نیستم؛ وقت‌هایی که خودم شرکت‌کننده جشنواره بودم این اعتراضات بوده و سعی می‌کردم قواعد بازی را قبول کنم حتی اگر کارم رد می‌شد. اعتراض حق هنرمندی است؛ ما ظرفیتی در جشنواره داریم و اگر کسی راه پیدا نکرد دلیل بر ضعیف بودن اثر نیست.

◀ **بودجه‌ای کمتر از تولید یک فیلم**  
 دبیر جشنواره افزود: بودجه کل جشنواره تئاتر فجر به اندازه یک فیلم سینمایی با بودجه پایین نیست و باید نگاه مدیریت کلان فرهنگی و هنری نسبت به تئاتر تغییر پیدا کند. تقیانی پور در پاسخ به پرسش خبرنگار دیگری درباره حضور گروه‌های خارجی بیان کرد: جبهه حق و باطل را در منطقه می‌بینیم، کشورهایی هستند که صاحب سبک‌اند و ممکن است طرف جبهه باطل باشند و به جشنواره نیایند. از طرفی بحث مالی را هم داریم. سرپرست اداره‌کل هنرهای نمایشی (اتابک نادری) دیر به ما اضافه شدند و تغییر و تحولات موجب شد تعللی در بخش بین‌الملل داشته باشیم.

اتابک نادری سرپرست اداره‌کل هنرهای نمایشی درباره اسکان گروه‌های شهرستانی در تهران اظهار داشت: خودم چیه شهرستان هستم و در تئاتر شهرستان کار کردم؛ نباید احساسی برخورد کنیم. خیلی از جشنواره‌ها در دنیا این‌گونه نیستند که گروه‌ها از روز اول پذیرش داشته باشند. جشنواره‌های بین‌المللی سه شب گروه‌ها را پذیرش می‌کنند. این یک قاعده کلی است؛ اما ما احساسی برخورد می‌کنیم، در حالی که اقتضات مالی ما اجازه نمی‌دهد افزایش هزینه داشته باشیم. ما ۸ تا ۹ میلیارد هزینه اسکان داریم که با احتساب ۳ روز و ۴ شب اقامت برای گروه‌ها این رقم به دست می‌آید. در غیر این صورت ۱۷ میلیارد افزایش هزینه خواهیم داشت. گروه تئاتری از شهرستان می‌آید؛ پس از سه روز برمی‌گردد و دو نماینده از گروه‌ها به انتخاب کارگردان می‌مانند.

اینفوگرافیک

**پرفروش‌ترین فیلم‌های گیشه**

۱	کارگردان: بهرام افشاری	۱۸۶,۹۷۵,۰۰۰,۰۰۰
۲	کارگردان: کیانوش و فرزاد دلوند	۱۲,۴۳۱,۰۰۰,۰۰۰
۳	کارگردان: حمید بهرامیان	۴,۶۰۵,۰۰۰,۰۰۰
۴	کارگردان: علی زرنگار	۶۵۱,۸۳۱,۰۰۰
۵	کارگردان: سعید توکلی	۱۶۴,۱۶۱,۰۰۰
۶	کارگردان: مسعود کیمیایی	۱۱,۹۴۰,۰۰۰
۷	کارگردان: محمدرضا لطفی	۳۲۲,۲۷۵,۰۰۰
۸	کارگردان: کاوه سجادی حسینی	۱,۰۸۰,۰۰۰

**پرفروش‌های هفته**

زمان اکران فیلم‌های پرفروش از ۸ هفته گذشته تا کنون است.