روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۶۶۱
سال پنجم
شنبه
۱۴۰۲ • ۰۷ • ۱۵
۲۱ ربیع الاول ۱۴۴۵ / ۰۷ اکتبر ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۱:۵۲ اذان مغرب ۱۷:۵۸
اذان صبح (فردا) ۰۴:۴۱ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۰۴

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۲۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

کروبی در بیمارستان

خبرها حکایت از بستری شدن مهدی کروبی در بیمارستان دارد. بنا به گفته حسین کروبی، فرزند مهدی کروبی، او پریشب از ناحیه ستون فقرات آسیب‌دیده و به بیمارستان منتقل شده است. سعید شریعتی عضو شورای مرکزی حزب اتحاد نیز به نقل از محمدرضا خاتمی این خبر را تایید کرده است. علی شکوری‌راد، دبیر کل حزب اتحاد ملت نیز پس از شنیدن خبر بستری شدن مهدی کروبی موفق به تماس تلفنی و احوالپرسی با رئیس مجلس ششم شد.

شوخی با سبیل خواننده

در دیدار ابراهیم رئیسی و محمد معتمدی در حاشیه پنجمین دوره اعطای جایزه علمی و فناوری در اصفهان، رئیس‌جمهور ایران با کنایه به این خواننده گفت: «سبیل شما هم خوبه.» این خواننده پس از اجرای قطعه رسمی ایران در جام‌جهانی قطر و اجرای قطعه «سیستان»، جدیدترین اجرای خود را در اختتامیه این مراسم داشت.

کاشف غار علیصدر درگذشت

مصطفی سلاحی از کوهنوردان و غارنوردان با سابقه کشور و یکی از کاشفان غار علیصدر همچنین یکی از مدرسین فعال دوره طبیعت‌گردی سازمان میراث فرهنگی درگذشت. این کوهنورد پیشکسوت و متولد سال ۱۳۱۹ در دهه ۳۰ و ۴۰ از بانیان اصلی ساخت پناهگاه میدان میشان بود و در سال ۱۳۳۹ در قالب تیمی به سرپرستی حسن ابریشمی موفق به کشف غارعلیصدر شدند و در سال ۱۳۴۲ تحقیق روی آب غار علیصدر را به سرانجام رساندند. مرحوم مصطفی سلاحی مقاله‌های بسیاری درباره غارهای ایران منتشر کرده و دو عنوان کتاب با نام‌های غارهای ایران در سال‌های ۷۸ و ۸۷ تالیف کرده است.

تکذیب بازداشت مادر آرمیتا

برخی رسانه‌ها مدعی بازداشت مادر آرمیتا گراوند شدند اما قوه قضائیه می‌گوید این خبر دروغ است. پس از شکست معاندین در اهداف ترسیم شده برای اواخر شهریور ماه، رسانه‌ها و عناصر این جریان سعی کردند با موج‌سواری روی از هوش رفتن آرمیتا گراوند در مترو شرایط را برای بهره‌برداری حداکثری مهیا کنند که با اطلاع‌رسانی دقیق و به موقع این هدف آنها به ثمر ننشست. در آخرین تلاش عناصر معاند ادعایی با عنوان بازداشت مادر دختر دانش‌آموز منتشر شد که پیگیری‌ها نشان می‌دهد چنین خبری صحت ندارد و مادر آرمیتا گراوند بازداشت نشده است. همچنین معاون عملیات اورژانس استان تهران در خصوص پروتکل اعزام آمبولانس به بیمارستان می‌گوید: پس از دریافت تماس توسط پرسنل ۱۱۵ کارشناس مربوطه شرح حال بیمار را گرفته و متناسب با آن نوع وسیله نقلیه مناسب را به محل اعزام می‌کند. نیروی اورژانس پس از انجام اقدامات اولیه درمانی، شرح حال را بیان می‌کنند و «مناسب‌ترین» مرکز درمانی به او اعلام می‌شود. مناسب‌ترین مرکز درمانی لزوماً نزدیکترین بیمارستان نیست بلکه یکی از پارامترهاست. تجهیزات بیمارستان مقصد و ظرفیت پذیرش نیز جزو عوامل تعیین کننده در اعزام افراد است. ابهام دیگر در خصوص انتقال آرمیتا به بیمارستان فجر است، اساساً چرا باید او را از ایستگاه متروی شهدا به بیمارستان فجر وابسته به دانشگاه علوم پزشکی ارتش در خیابان پیروزی ببرند درحالی که دو بیمارستان معیری و شفایحیاییان در نزدیکی میدان شهدا قرار دارد. اطلاعات از مراکز درمانی نشان می‌دهد که دو بیمارستان معیری و شفایحیاییان بیمارستان تخصصی ارتوپدی هستند، اما بیمارستان تخصصی و فوق تخصصی فجر دارای بخش‌های جراحی عمومی، جراحی مغز و اعصاب، درمانگاه داخلی، قلب و ریه است.

زندگی در پیش‌رو و پشت سر

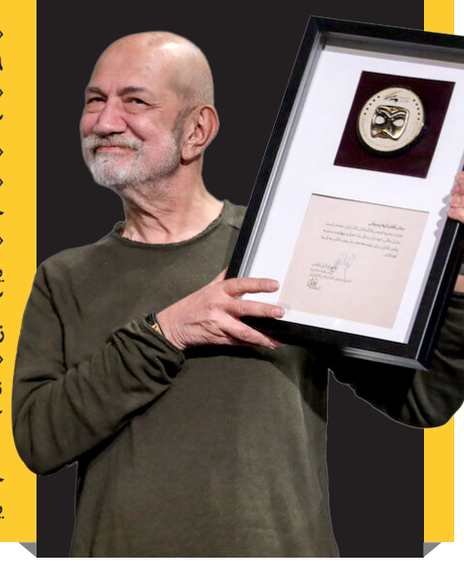
عکس: حجت سپهوند

عکسنامه

یاد

آتیلا پسیانی درگذشت

خلأ بازیگر تأثیرگذار



آتیلا پسیانی از بازیگران مطرح و تأثیرگذار سینما، تئاتر و تلویزیون ایران که طی سال‌های اخیر در حال مبارزه با بیماری سرطان بود، دیروز جمعه ۱۴ مهر و در ۶۶ سالگی، در کشور فرانسه دارفانی را وداع گفت.

پسیانی متولد ۱۰ اردیبهشت ۱۳۳۶ فرزند زنده یاد جمیله شیخی است. وی که از کودکی بر صحنه‌های تئاتر حضور داشت، در سنین جوانی و بزرگسالی به یکی از تأثیرگذارترین چهره‌های بازیگری و کارگردانی تئاتر ایران تبدیل شد. پسیانی که تجربه حضور و فعالیت در کارگاه نمایش و همکاری با آربی آوانسیان را داشت، گروه تئاتر «بازی» را به عنوان یکی از تأثیرگذارترین گروه‌های حرفه‌ای تئاتر ایران تشکیل داد که این گروه تاکنون به فعالیت خود ادامه داده است.

«گنگ خواب دیده- ۱۳۹۳»، «باغ آلبالو- ۱۳۹۴»، «عرق خورشید، اشک ماه- ۱۳۹۲»، «پرفسور بوبوس- ۱۳۸۹»، «کشتی شیطان- ۱۳۸۸»، «متابولیک- ۱۳۸۷»، «نجوای خاک- ۱۳۸۲»، «کالیگولا شاعر خشونت- ۱۳۸۲»، «بحرالغرایب- ۱۳۸۲»، «بازی در گالری- ۱۳۸۱»، «بسه دیگه خفه شو- ۱۳۸۱»، «قهوه قجری- ۱۳۷۹»، «در دل با سگ- ۱۳۷۹»، رستاخیز- ۱۳۷۸»، «تبار خون- ۱۳۷۷»، «برف سبز- ۱۳۷۷»، «اینم ازاین- ۱۳۷۶»، «آبی که مار می‌خورد، زهر می‌شود- ۱۳۷۵»، «بودن یا نبودن- ۱۳۷۳»، «فاطمه عنبر- ۱۳۷۳»، «آئورا- ۱۳۷۲»، «مجلس تقلید هفت خوان- ۱۳۶۹»، «ارکستر زنان آشویتس- ۱۳۶۸»، «چهار تک پرده- ۱۳۶۷»، «هفت خوان رستم- ۱۳۶۳» و تعدادی دیگر از جمله آثار نمایشی‌ای بوده که مرحوم پسیانی در آن‌ها به عنوان کارگردان و بازیگر حضور داشته است.

پسیانی به عنوان بازیگر در عرصه تصویر نیز جایگاه خاصی را به خود اختصاص داده و نقش آفرینی‌هایی به یادماندنی از خود به جای گذاشت که از آن میان می‌توان به فیلم‌های سینمایی «مسافران» بهرام بیضایی، «روز شیطان» بهروز افخمی، «خاکستر سبز» ابراهیم حاتمی‌کیا، «کشتی آنجلیکا» محمد بزرگ‌نیا، «هیوا» رسول ملاقلی‌پور، «پاداش سکوت» مازیار میری و مجموعه‌های تلویزیونی «محله بروبیا» و «محله بهداشت» داریوش مؤدبیان، «پرده‌نشین» بهروز شعیبی، «دیوار» سیروس مقدم، «گل‌های گرمسیری» محمدمهدی عسگرپور، «گمگشته» رامبد جوان و «راه بی‌پایان» همایون اسعدیان اشاره کرد.

آخرین حضور زنده‌یاد آتیلا پسیانی در سریال «بی‌گناه» مهران احمدی در شبکه نمایش خانگی بود.

در عرصه تئاتر نیز نمایش «قهوه قجری» در سال ۱۳۹۸ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر آخرین کارگردانی این هنرمند با سابقه تئاتر بود که به دلیل شیوع ویروس کرونا این اجرا نیمه‌کاره ماند.

انجمن صنفی بازیگران سینما نیز در پی درگذشت زنده‌یاد آتیلا پسیانی در اطلاعیه‌ای اعلام کرد:

«با قلبی اندوهگین و دردبار و زبانی الکن به اطلاع می‌رسانیم متاسفانه هنرمند ارزشمند و بی‌بدیل سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان آتیلا پسیانی عزیز پس از دوران سخت و طولانی بیماری و در خارج از وطن از میان ما رفت و به آرامش بیکران پیوست. انجمن صنفی بازیگران سینما این سوگ بزرگ را به خانواده محترم و هنرمند ایشان، خانم فاطمه نقوی، خانم ستاره پسیانی و آقای خسرو پسیانی و همچنین به حضور همکاران گرامی، جامعه تئاتری کشور و تمامی دوستداران ایشان تسلیت عرض می‌نماید. همچنین با هماهنگی‌های انجام گرفته منتظر انتقال پیکر این هنرمند به ایران هستیم و پس از آن متعاقبا زمان و مکان تشییع به اطلاع خواهد رسید.» روزنامه «آرمان ملی» درگذشت زنده‌یاد آتیلا پسیانی را به خانواده این هنرمند و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.

خبر

نوبل ادبیات به «یون فوسه» رسید

نویسنده نروژی رمان‌ها و داستان‌های کوتاه و خالق نمایشنامه‌های پینترسک به دلیل «دادن صدا به ناگفتنی‌ها» دیروز پنجشنبه توسط داوران نوبل ادبیات با دریافت این جایزه تحسین شد. به گزارش گاردین، بعداز ظهر پنجشنبه ۱۳ مهر جایزه نوبل ادبیات به نویسنده ۶۴ ساله نروژی، یون فوسه، «به خاطر نمایشنامه‌ها و نثرهای بدیعش که به ناگفتنی‌ها صدا می‌دهد» تعلق گرفت.

آندرس اولسون، رئیس کمیته نوبل ادبیات پس از معرفی وی به عنوان برنده امسال گفت: آثار عظیم او، در ژانرهای مختلف، شامل حدود ۴۰ نمایشنامه و شمار زیادی رمان، مجموعه شعر، مقاله، کتاب کودک و ترجمه است. فوسه ریشه زبان و ماهیت پیشینه نروژی خود را با تکنیک‌های هنری مدرنیسم ترکیب می‌کند.

پس از اعلام نام این نویسنده، فوسه در بیانیه‌ای گفت: دستپاچه شدم و تا حدودی هم ترسیده‌ام. من این را جایزه‌ای می‌دانم به ادبیاتی که در وهله اول هدفش ادبیات است، بدون ملاحظات دیگر.

او همچنین به شبکه تلویزیونی عمومی نروژی NRK گفت که هم شگفت‌زده شده و هم نشده. او گفت: در ۱۰ سال گذشته بخشی از این بحث بوده‌ام و کم و بیش خودم را آماده می‌کردم که ممکن است روزی این اتفاق بیفتد.

ژاک تستارد، ناشر کتاب‌های فوسه، با شنیدن این خبر از وی به عنوان نویسنده‌ای استثنایی یاد کرد است که توانسته روشی کاملاً منحصر به‌فرد برای نوشتن داستان بیابد. وی افزود: برای همین است که سسیلی سینس ویراستار نروژی او به تازگی در مصاحبه‌ای گفته اگر کتابی از یون را باز کنید و چند سطر بخوانید، متوجه می‌شوید که کس دیگری نمی‌تواند نویسنده آن باشد.

تستارد افزود: داستان‌های او افسون کننده و عرفانی است و ریشه در چشم‌انداز آبدره‌های جغرافیایی دارد که او در آن رشد کرده و بالیده است. بسیار مهم است که او به زبان نینورسک یا نروژی جدید که زبان اقلیت نروژ است می‌نویسد، که کار او را به عملی سیاسی بدل می‌سازد. وی نمایشنامه‌نویس و شاعری توانمند هم هست و ذهنی باورنکردنی دارد. انتخابی بهتر از این ممکن نبود.

فوسه سال ۱۹۵۹ در ساحل غربی نروژ به دنیا آمد و در «استراندبارم» بزرگ شد. او در ۷ سالگی یک تصادف نزدیک به مرگ را تجربه کرد که خودش آن را مهم‌ترین تجربه کودکی و تجربه‌ای می‌خواند که از او یک هنرمند آفرید. در نوجوانی او به سمت موسیقی گرایش داشت اما بعد به نوشتن روی آورد.

وی اولین رمانش را با عنوان «قرمز، سیاه» سال ۱۹۸۳ منتشر کرد و اولین نمایشنامه‌اش عنوان «هرگز جدا نمی‌شویم» سال ۱۹۹۴ در تئاتر ملی برگن روی صحنه رفت، اما نمایشنامه «کسی قرار است بیاید» که سال ۱۹۹۹ به کارگردانی کلود رجی فرانسوی روی صحنه رفت او را به چهره‌ای مشهور بدل کرد.

پس از هنریک ایبسن فوسه دومین نمایشنامه‌نویس نروژی است که بیش‌ترین نمایشنامه را روی صحنه برده است. وی بیش از ۳۰ نمایشنامه نوشته که «نام»، «زمستان» و «یک روز تابستان» از جمله آنها هستند. او یک سه‌گانه هم در کارنامه‌اش دارد که کتاب سوم آن در فهرست نهایی جایزه بین‌المللی بوکر سال ۲۰۲۲ قرار گرفت.

گزارش

عزت‌ا... ضرغامی:

مطالعه احیای روابط گردشگری با مصر را آغاز کردیم

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: بررسی و مطالعه احیای روابط گردشگری با مصر را آغاز کرده‌ایم و منتظر تصمیمات دیپلماتیک وزارت امور خارجه هستیم. چند ماهی است موضوع سفر به مصر میان فعالان حوزه گردشگری و علاقه‌مندان به سفر مطرح شده و بخش خصوصی مذاکراتی را با همتایان مصری خود آغاز کرده است. هفته گذشته نیز در جریان گرامیداشت روز جهانی گردشگری در برج میلاد تفاهم‌نامه‌ای میان انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران و یک هلدینگ فعال در حوزه سفر به امضا رسید و تیزر تبلیغاتی سفر به مصر در این مراسم که وزیر و مسئولان بخش گردشگری وزارت میراث فرهنگی حضور داشتند پخش و سفر به مصر از تردید و شایعه خارج شد، حالا دیگر تماشای اهرام مصر و تمدن باستانی مردمان نیل عملیاتی‌تر به نظر می‌رسد.

اگر چه به ظاهر منعی بر توسعه روابط تجاری و همکاری بخش خصوصی ایران با مصر وجود ندارد و مذاکرات در سایه نظارت و اطلاع دستگاه‌های دولتی مرتبط انجام می‌شود، اما رسمیت بخشیدن به آغاز روابط گردشگری دو کشور منوط به تصمیم سیاسی و دیپلماتیک تهران- قاهره است. در همین چارچوب سید عزت‌ا... ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگو با ایرنا گفت: با توجه به ویژگی‌های تمدنی و جاذبه‌های گردشگری تاریخی و فرهنگی، روابط گردشگری با مصر حتما یکی از ارتباطات مفید میان ملت‌های دو کشور است.

وی گفت: وزارت میراث فرهنگی با نگاه اولویت و مزیت بررسی و مطالعه احیای روابط گردشگری با مصر را آغاز کرده است، رئیس انجمن دفاتر خدماتی مسافرت هوایی (حرمت‌ا... رفیعی) به نمایندگی از بخش خصوصی از چند ماه پیش با هماهنگی که با ما داشتند طی سفر به مصر مقدمات و مذاکراتی را برای همکاری بخش خصوصی آغاز کرده است.

وزیر میراث فرهنگی تاکید کرد: البته برای احیای گردشگری با مصر، ملاحظات وزارت خارجه مورد نظر ماست، مطالعات ما هم در حال انجام است بخش خصوصی هم در حال پیگیری است، در نهایت با هماهنگی وزارت خارجه و وزارت میراث فرهنگی و بخش خصوصی تلاش می‌کنیم روابط گردشگری با مصر هم آغاز شود.

وزیر میراث فرهنگی افزود: توسعه گردشگری با کشورها و تسهیل سفر به ایران اولویت ماست ؛ یکی از اینها لغو روادید است، طرح لغو روادید با ۶۸ کشور را به دولت پیشنهاد کردیم. این پیشنهاد مورد توافق ما و وزارت خارجه است. ما در پنج گروه، کشورها را مشخص کردیم که هر یک از این کشورها، ویژگی خاصی دارند. وزارت خارجه نیز درباره این کشورها توافق کرده است.

وی گفت: نخستین گام لغو روادید سفرهای گروهی گردشگران روسیه بود، گروه اول با آغاز هفته گردشگری به ایران آمدند، راه برای بقیه هم باز است با این نوع تسهیلات قطعا ورود گردشگران خارجی به کشور در ماه‌های پیش‌رو افزایش می‌یابد.

ضرغامی با اشاره به تمایل ازبکستان برای راه‌اندازی سفرهای ارزان به ایران گفت: در اجلاس مجمع عمومی سازمان جهانی گردشگری که چند روز آینده در این کشور برگزار می‌شود، حتما در این باره مذاکره می‌کنیم مردم ما هم دوست دارند به شهرهای آسیای میانه از سمرقند و بخارا و تاشکند که تاریخ و فرهنگ مشترک داریم سفر کنند ما هم وظیفه داریم سفرشان را تسهیل کنیم و تلاش می‌کنیم شرایط فراهم شود. حتما اجلاس سه جانبه‌ای (ایران، ترکمنستان و ازبکستان) در ازبکستان خواهیم داشت که باعث می‌شود گردشگری میان این سه کشور با دسترسی زمینی و تسهیل روادید، تقویت شود.

وزیر میراث فرهنگی تصریح کرد: تسهیل و لغو روادید با همسایگان غربی و جنوبی هم در دستور کار ماست، نخستین اقدام سال گذشته با عراق انجام شد، اکنون حتی گردشگران عراقی با خودروی شخصی از مرز زمینی به راحتی وارد ایران می‌شوند، همزمان با هفته گردشگری تردد از مرز شلمچه افتتاح شد، ۵ مرز دیگر هم به زودی این خدمات را به عراقی‌ها خواهد داد.

بانک ملی ایران

مزایده استانی املاک و اموال تملیکی و مازاد اداره امور شعب بانک ملی استان اردبیل

بانک ملی ایران اداره امورشعب استان اردبیل در نظر دارد تعدادی از اموال مازاد خود را از طریق مزایده الکترونیکی سامانه تدارکات دولت (ستاد ایران) به صورت نقد واقساط بفروش برساند.

شرایط ویژه فروش/واگذاری قسطی

ردیف	کاربری	پیش پرداخت	مدت تنفس	نحوه باز پرداخت	نرخ سود
۱	صنعتی، دامداری، کشاورزی و اموال منقول	٪۲۰ قیمت واگذاری	حداکثرشش ماه تنفس	اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر با احتساب دوره تنفس جمعا به مدت ۶۰ ماه	نرخ سود مصوب شورای پول واعتبار در حال حاضر با نرخ (٪۲۳)
۲	تجاری خدماتی	٪۳۰ قیمت واگذاری	حداکثرشش ماه تنفس	اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر با احتساب دوره تنفس به مدت ۳۶ ماه	
۳	مسکونی اداری	٪۳۰ قیمت واگذاری	بدون مهلت تنفس	اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر به مدت ۲۴ ماه	
		٪۴۰ قیمت واگذاری		اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر به مدت ۳۰ ماه	
		٪۵۰ قیمت واگذاری		اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر به مدت ۳۶ ماه	

ـ تاریخ برگزاری و انتشار مزایده از ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۷/۱۰ لغایت ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۷ میباشد.
ـ مهلت دریافت اسناد مزایده از ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۷/۱۰ تا ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۷/۱۷ میباشد.
ـ مهلت ارائه پیشنهاد و شرکت در مزایده از ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۷/۱۰ تا ساعت ۱۹/۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۷ میباشد.
ـ تاریخ بازگشایی پاکتهای الکترونیکی ساعت ۱۰:۰۰ صبح روزشنبه مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۹ خواهد بود.

توجه: امکان شرکت در مزایده بدون دریافت اسناد مزایده میسر نمیباشد لذا متقاضیان شرکت در مزایده حتماً میبایست جهت شرکت در مزایده تا قبل از اتمام تاریخ مهلت دریافت اسناد مزایده (ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۷/۱۷) نسبت به دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) اقدام نمایند.

متقاضیان خرید برای کسب اطلاعات بیشتر میتوانند از طرق ذیل اقدام نمایند.

۱ـ تماس تلفنی با شماره تلفن ۳۳۲۴۹۹۱۲ـ۰۴۵
۲ـ مراجعه به سایت بانک ملی ایران به آدرس www.bmi.ir بخش مناقصه و مزایده ← مزایده سراسری (نوبت دوم اموال غیرمنقول و نوبت ـــ اموال منقول) اموال تملیکی و مازاد اداره امورشعب استان اردبیل
۳ـ مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) www.setadiran.ir مزایده ← مزایده دستگاه اجرایی ← مزایده گر ← (مزایده شماره ۲۰۰۲۰۰۱۳۸۷۰۰۰۰۰۲ اموال غیرمنقول و مزایده شماره ـــ برای اموال منقول)
۴ـ مراجعه حضوری به کلیه ادارات امور و شعب بانک ملی ایران

شناسه آگهی: ۱۵۷۸۴۳۷ م الف / ۲۶۵۰