

سعیده عرب:

برای «نقش» به‌کارگردان رنگ‌نمی‌زنم

سعیده عرب، بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون بیان کرد که هیچگاه برای ایفای نقش با تهیه‌کننده و کارگردان تماس نگرفته است و نمی‌گیرد. سعیده عرب درباره حضور کمرنتش در سریال های تلویزیونی به مهر بیان کرد: اینقدر بازیگران دیگر هستند که ما را فراموش کرده‌اند اما امیدوارم وضعیت به گونه‌ای پیش رود که تا وقتی ما هستیم یادمان باشند.

وی اضافه کرد: من جزو کسانی نیستم که خودم به تهیه‌کننده و کارگردان رنگ بزنم و بخوام در اثری حضور داشته باشم و هیچگاه چنین کاری نکردام. بعد از ۳۲ سال فعالیت حرفه‌ای، ۳۲۵ اثر شامل سریال، فیلم سینمایی و تله فیلم کار کرده‌ام و مگر می‌شود کسی سعیده عرب را نشناسد. گاهی هم سازنده‌ها می‌گویند تعداد بازیگران زیاد هستند و فراموش می‌کنند که سراغ همه بروند. متأسفانه اسپانسر بازیگر هم زیاده شده است و با پول نقش می‌خرند.

این بازیگر که به تازگی مستند «کد ۷۰۰» را دیده است درباره حضورش در جشنواره‌ها عنوان کرد: به تازگی در جشنواره مستند «سینماحقیقت» فیلم «کد ۷۰۰» را دیدم. اگر در جشنواره‌ها مراد عوت کنند می‌روم و دوست دارم فیلم‌ها را ببینم. این فیلم هم فوق‌العاده زیبا بود و من را به سال‌های ۵۹ و ۶۰ برد، زمانی‌که داوطلبانه در جبهه‌های کرمانشاه حضور داشتم. داستان خانواده‌ای که در «کد ۷۰۰» می‌بینم مرا یاد مادری انداخت که در زمان دفاع مقدس هر روز به بیمارستان طالقانی مراجعه می‌کرد و می‌پرسید: «فرزندم را ندیده‌اید؟» و بعدها مشخص شد که این خانم بیرون کار می‌کرد و آن زمان ۸ فرزند خود را در خانه گذاشته بود و پس از اصابت موشک به خانه، هیچ اثری از آنها باقی نمانده بود.

تماشای این مستند، خاطراتی از شهدا و جانبازان را برآیم زنده کرد که بسیار دردناک بود. وی اضافه کرد: حدود ۸ سال به جبهه رفت‌وآمد داشتم. روزی که اعلام شد اتوبوس آماده اعزام به کرمانشاه است، فقط تلفنی با مادرم خداحافظی کردم و راهی جبهه شدم و این مستند دردی که این خانواده‌کشد من را به آن سال‌ها یادآور می‌کند. برای این کنترل‌ها برد. این بازیگر با اشاره به سوزه مستند «کد ۷۰۰» بیان داشت: باید بدانیم که آرامش امروز ما مدیون فداکاری شهدا و جانبازان است.

بین‌الملل

کوتاه

تشدیدکنترل مرزهای آلمان

وزارت کشور آلمان دستور تشدید کنترل مرزهای این کشور را برای مهر بیشتر ورود غیرقانونی پناهجویان صادر کرد و این محدودیت‌ها تا اواسط ماه مارس ۲۰۲۶ (فروردین ۱۴۰۵) تمدید شده است. به گزارش روزنامه آلمانی دی ولت، کنترل‌های مرزی از ۱۶ سپتامبر ۲۰۲۴ (۲۵ شهریور) در تمام مرزهای زمینی آلمان دوباره برقرار شده است و وضعیتی که پیشتر در برخی از مرزها وجود داشت. وزارت کشور آلمان دستور داده تا برای مهر بیشتر ورود غیرقانونی پناهجویان، مرزهای این کشور به شدت کنترل شود.
برای این کنترل‌ها در ابتدامت زمان محدودی اعمال شده بود، اما دوباره این سختگیری‌ها تا اواسط ماه مارس (فروردین) سال ۲۰۲۶ تمدید شده است. الکساندر دوبرینت وزیر کشور آلمان بلافاصله پس از روی کارآمدن در ماه می ۲۰۲۵، کنترل‌های اعمال شده در زمان دولت ائتلافی قبلی را تشدید کرد و به پلیس این کشور دستور داد که از این پس پناهجویان را به استثنای اعضای گروه‌های آسیب‌پذیر، مانند بیماران یا زنان باردار نپذیرند. وی پیش‌تر در گفت‌وگو با شبکه خبری دوپچه‌وله اعلام کرد که قصد دارد در برابر آنچه «سوءاستفاده از قانون پناهندگی» می‌نامد، شدیدتر برخورد کند. دوبرینت قبلاً در یک مصاحبه مطبوعاتی گفت: اکنون در دورانی متفاوت از سال ۲۰۱۵ قرار داریم. سیاست درهای باز دیگر پاسخگوی چالش‌های امنیتی، اجتماعی و اقتصادی ما نیست. اشاره‌وی به سیاست درهای باز «آنگلار مِرکل» صدراعظم وقت آلمان بود که باور داشت کشورش کاملاً می‌تواند بیش از یک میلیون پناهجو را میزبانی کند. طبق آمار اولیه پلیس آلمان، در مجموع ۲۰ نفر بین فاصله زمانی ۸ مه (۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۴) و ۳۱ اکتبر (۹ آبان) به عنوان «افراد آسیب‌پذیر» شناسایی شده‌اند. به نوشته دی ولت، از زمان تشدید کنترل‌ها در مرزهای زمینی آلمان، بیش از ۱۵۰۰ نفر که قبلاً پذیرفته نشده بودند، مجدداً درخواست پناهندگی داده‌اند. طبق اعلام دولت آلمان تا ۳۱ اکتبر یا ۱۵۸۲ درخواست پناهندگی مخالفت شده است. این اطلاعات از پاسخ دولت به یک تحقیق پارلمانی از حزب سبزها بدست آمده است.
بااین حال، این داده‌های ثابت مرکزی اتباع خارجی مشخص نمی‌کند که درخواست پناهندگی از کجا ارائه شده است. حزب سبز بارها از رویه‌های مرزی انتقاد کرده است. مارسل امریش، سخنگوی حزب سبزها در امور سیاسی داخلی مجلس آلمان می‌گوید: «انسداد مرزها به جای اینکه امنیت کشور را بهبود بخشد، به اقتصاد آسیب می‌رساند، رفت و آمد را مختل و بار سنگینی را روزانه بر مناطق مرزی تحمیل می‌کند.» پیش‌تر روزنامه دی سایت آلمان درباره اجرای قوانین سختگیرانه مهاجرت و پناهندگی در این کشور اعلام کرده بود که سالجاری میلادی، تعداد اخراجی‌های این کشور اروپایی تقریباً یک پنجم بیشتر از سال ۲۰۲۴ بود و تا ماه اکتبر ۲۰۲۵ (مهر–آبان) ۱۹ هزار و ۵۲۸ نفر به کشورهای خود اخراج شده‌اند که ۱۸ درصد بیش از سال گذشته است. این در حالی است که در مدت مشابه سال ۲۰۲۴ میلادی، ۱۶ هزار ۵۶۳ پناهنده از آلمان به کشورهای خود بازگردانده شدند.

دوشنبه

۱۰ ● ● ● ۱۴۰۴

۰۱ رجب ۱۴۴۷ / ۲۴ دسامبر ۲۰۲۵

سال هشتم

شماره ۲۲۸۳

حسین علیزاده:

مشکل، موسیقی بازاری و پول کثیف پشت آن است



تاریخی، و توجه به نقش محیط، نظم و دقت در کلاس‌های استاد پاپور، از جمله نکاتی است که این متن به درستی برجسته کرده است. طراحی سامان یافته رپرتوار، جدیت در تمرین و توجه به ساختار آموزشی در کنار رفتارهای دقیق اجرایی استاد، زوایای کمتر مطالعه‌شده‌ای را پیش‌روی پژوهشگران آینده‌فرا می‌دهد.

◀موسیقی؛ هویت نسل‌های ماست

سخران بعدی مراسم حسین علیزاده (موسیقیدان، آهنگساز و نوازنده تارا) بود. پیش از سخنان حسین علیزاده به مناسبت ۲۹ آذرماه و شصت و هشتمین سالروز درگذشت استاد ابوالحسن صبا کلیلی به یاد این استاد برجسته موسیقی پخش شد. علیزاده در سخنانش بیان داشت: وقتی از صبا سخن می‌گویم، ناخودآگاه به یاد استادانی چون دهلوی و پاپور می‌افتم؛ فرماندهان و پیامبران موسیقی. در هنرستان، حتی ما که بسیار کم‌سن بودیم، می‌دانستیم که در رأس این جریان، استاد دهلوی قرار دارد؛ انسانی که وجودش با موسیقی گره خورده بود. استاد پاپور نیز جایگاهی بی‌بدیل داشت. یادم هست وقتی در هنرستان باز می‌شد و مادر حیاط منتظر بودیم، انگار در بهشت استاد دایم و فرشته‌ها یکی یکی وارد می‌شوند؛ استاد ظریف، استاد پاپور و دیگر بزرگان. حسین علیزاده گفت: وقتی خودم وارد هنرستان شدم، موسیقی ایران ریشه‌ای بسیار کهن داشت؛ هنری که بارها گردآوری و تدوین شده بود. موسیقی، مانند زبان فارسی، اگر بخواهد ماندگار بماند، باید با زمانه حرکت کند. این به معنای بریدن از گذشته نیست. مشکل ما در ایران این است که گاهی در تاریخ «قیچی» می‌شویم. موسیقی ما یا به‌گذشته پرتاب می‌شود یا به شکلی نادرست به

نبض جنگ اوکراین در کانال کاخ‌ها

درهای باز الیزه و کرملین برای مذاکره



مکرون پس از آن مطرح شد که رهبران اتحادیه اروپا موافقت کردند دام ۹۰ میلیارد یورویی (۱۰۵٫۴۴ میلیارد دلار) که از بودجه خود اتحادیه پشتیبانی می‌شود، به اوکراین اعطا کنند؛ چراکه اختلافات میان کشورهای عضو اتحادیه اروپا برای استفاده از دارایی‌های مسدودشده روسیه بسیار پیچیده و غیرقابل حل است.

◀آمدگی پوتین برای گفت‌وگو

در ادامه، این دیمیتری پسکوف سخنگوی کاخ کرملین بود که در مصاحبه‌ای با خبرگزاری ریائونوستی اعلام کرد که رئیس جمهوری روسیه آماده است تا با همتای فرانسوی خود گفت‌وگو کند. پسکوف با تأکید بر اینکه اگر اراده سیاسی متقابل وجود داشته باشد، این موضوع را

فرهنگ وهنر

تئاتر

نمایش «رایین هود»، تمدید شد

اجرای نمایش موزیکال «رایین هود» به کارگردانی «ماهان حیدری» که از ۲۰ آبان در تالار وحدت روی صحنه بود، تا دو هفته دیگر تمدید شده است. اجرای «رایین هود» تا ۱۵ دی ادامه دارد. این نمایش قرار بود تا پایان آذر روی صحنه باشد که تمدید شده و تا ۱۵ دی روی صحنه خواهد بود. این نمایش برداشتی آزاد از افسانه «رایین هود»، قهرمان آزادپخواه انگلستان است که شرکت والت دیزنی انیمیشن پریبنده‌ای را در سال ۱۹۷۳ از این افسانه ارائه کرد که شهرت و محبوبیتی جهانی پیدا کرد. ماهان حیدری کارگردان اثر، پس از دو نمایش پرمخاطب قبلی خود «دیو و دلبر» و «شازده کوچولو»، اکنون سگانه فانتزی هایش را با رایین هود، یک اثر فانتزی ژانل تکمیل کرده است. آثاری که موسیقی و نمایش در کنار جلوه‌های بصری، تصویری به روز شده از آثار کلاسیک جهان را در تئاتر ایران به تصویر کشیده است. این کارگردان در تلاش است با گروهی از بازیگران جوان و نوجوان، با بهره‌گیری از خلاقیت‌های بصری و نمایشی، تصویری به روز شده از این اثر جهانی را با زبان موسیقی و تئاتر به مخاطبان ارائه کند و در این مسیر حضور یک گروه کاملاً تئاتر و جوان، باعث شده شور و انرژی بالایی در نمایش و بخش‌های مختلف آن دمیده شود. ماهان حیدری با پایبندی کامل به نسخه اصلی «رایین هود»، به اضافه کردن بخش‌های نمایشی خلاقانه، کوشیده که این محصول نمایشی، با حفظ کلیات محتوایی، به سمت و سویی امروزی با موسیقی و متن و دیالوگ هدایت شود. ماهان حیدری شاعر، مانی قرزانه آهنگساز، الی حیدری و لانا خلیلی تهیه‌کننده، نازنین کیوانی، امیرضاتوانایی، ستایش غریبی، سینا رسولی، مهشیدکشاورز بابایی‌نژاد، علی زنجیر، ارشیا شیخ‌ملکی، محمدمهدی حسن‌نژاد، صدف صبحی، پارسا حاجی رضانی، مینا رشیدی، کیانا ایرانی، آسمان کثیریان، هیلدا کرپیچه، بامداد راکی، مه‌ران فلاح، امیرحسین حاجی ابوالقاسمی، ارژین حمید، روزان حسن‌زاده، غزل محمدی، مینا آقا‌زاد روحبخش، یاسمن وفاق، فرنی‌اکهن زاهدانی، مهدیس محمدنژاد اصلی، بهگل دولقارزاده بازیگران این نمایش هستند. همچنین بیتاسیهرپور، نفس جابری، بیتا مهدوی، شاران رزکشان، آدرینا گرشاسبی، بهاره نظری، اسما آهن جوهردار، حدیث عرب عامری، هاله جعباوی، آرتیس قنبری، لیلین خادم مقدم، یانیش داوری خانقاه، نیوشا داوری خانقاه، آنا ختم‌لو نوازندگان و خوانندگان و پرورفرم، مینا تیموری سرپرست گروه کارگردانی و دستیار اول کارگردان، مرتضی علی عباس میرزایی مشاور کارگردان، یلدا پیری منشی صحنه، شیلان چرخکار دستیار کارگردان و برنامه‌ریز، کی‌کاووس پاکیده، رزّز پطروش‌نیرشن، الهه عزتی، بهار اسدی دستیار طرح صحنه، فرشاد محمدی طراح نور، پیام قربانی طراح صحنه، مقدی شامیریان طراح لباس، علیرضا خورشید طراح گریم، بهروز سیفی طراح صدا، نوشین بدری کوهی طراح حرکت، سیامک پورجبار طراح پوستر، نیما ممتاز موشن گرافی، بیتا بهزادی امور گرافیکی، علیرسان نجابت مدیر تدارکات، ثمنین حسینی‌نیا دستیار کارگردان، علی امیرعبداللهیان، نسرین پورقنبری، اوا روستای و… از دیگر عوامل اجرایی این اثر هستند.

گزارش

بلومبرگ:

آمریکا نفتکش متعلق به چین را توقیف کرده‌است

منابع خبری غربی اعلام کردند که نیروهای آمریکایی یک نفتکش تحت پرچم پاناما و متعلق به چین را در نزدیکی سواحل ونزوئلا توقیف کرده‌اند؛ اقدامی که کاراکاس آن را «تجاوز به حاکمیت» و «جنگ اقتصادی» توصیف می‌کند. به گزارش ایسنا، رسانه آمریکایی گزارش داد: ایالات متحده یک نفتکش تحت پرچم پاناما و متعلق به چین را در نزدیکی سواحل ونزوئلا توقیف کرده‌است؛ اقدامی که تنش‌های جاری میان واشنگتن و کاراکاس را تشدید می‌کند. خبرگزاری رویترز گزارش داد که نیروهای آمریکا یک نفتکش دیگر را در نزدیکی ونزوئلا توقیف کرده‌اند؛ توقیفی که در آب‌های بین‌المللی صورت گرفت و کاراکاس آن را حمله مستقیم به حاکمیت ملی خود و تلاش عمدی برای خفه‌کردن اقتصاد کشور توصیف کرده است. سه مقام آمریکایی این عملیات را تأیید کرده‌اند؛ اقدامی که تنها چند روز پس از آن انجام می‌شود که «دونالد ترامپ»، رئیس‌جمهور آمریکا، دستور «محاصره کامل همه نفتکش‌های مشمول تحریم در مسیر رفت و برگشت به ونزوئلا» را صادر کرده‌بود. کاخ سفید از ارائه موقعیت جغرافیایی توقیف نفتکش خودداری کرده و هیچ شفافیتی درباره گستره مابین‌ای حقوقی این اقدام نشان نداده است. گره‌واشنگتن همچنان اقدامات خود را بخشی از «جنگ با قاچاق مواد مخدر» توصیف می‌کند، اما عملیات انجام‌شده شباهت اندکی به مأموریت‌های مرسوم مقابله با مواد مخدر دارد. این اقدامات، مطابق گزارش‌ها، بیشتر با استراتژی گسترده اجرای تحریم‌ها علیه بخش انرژی ونزوئلا هم‌راستاست؛ بخشی که ستون فقرات اقتصاد این کشور و منابع اصلی درآمد دولت محسوب می‌شود. نفت‌های ونزوئلایی توقیف این نفتکش در «زدی دریایی» و «جنگ اقتصاد» خوانده‌اند. کاراکاس تأکید دارد که اقدامات آمریکا بخشی از کارزار گسترده‌ای برای سرنگونی دولت و غارت منابع طبیعی ونزوئلا تحت پوشش «مبارزه با قاچاق مواد مخدر» است. دولت ونزوئلا وعده داده است که «رایش» این نفتکشی نشان می‌دهد که بیشتر محموله‌های نفتی متوقف شده یا بنادر ونزوئلا در مانده‌اند. نفتکش‌هایی که قرار بود نفت خام ونزوئلا را ببارگیری کنند، با مسیر خود را تغییر داده‌اند یا برای دوری از گشت‌های دریایی آمریکا باگشته‌اند؛ اقدامی که مختل‌کننده فرایندهای لجستیکی بوده است. گنجایش ذخیره نفت در ونزوئلا به سرعت رو به تکمیل است و این نگرانی وجود دارد که شرکت ملی نفت ونزوئلا به‌زودی ناچار شود در صورت ادامه انسداد صادرات، تولید خود را کاهش دهد. بازارها پیش‌تر با نوسانات کوتاه‌مدت قیمت‌واکنش نشان داده‌اند؛ موضوعی که نگرانی‌ها درباره هم‌مرز است و محاصره نفتی آمریکا در منطقه کارائیب منعکس می‌کند.

فیگارو منتشر شد، تمایل پوتین برای گفت‌وگو با مکرون را «مثبت» ارزیابی و اعلام کرد که «در روزهای آینده» در مورد شرایط این رایزنی تصمیم می‌گیرد. به نظر می‌رسد که با کنار گذاشته‌شدن اروپا از تحولات جنگ اوکراین به ویژه مذاکراتی که با میانجیگری آمریکا در جریان است، شاهد زنده‌شدن تحرکات دیپلماتیک در کانال اروپا هستیم و مکرون تلاش دارد بار دیگر همچون سال نخست جنگ اوکراین، پرچمدار این حوزه باشد؛ جنگی که نشانه‌های فرسایش میدانی آن بر جنبه خستگی سیاسی و اقتصادی بازیگران غربی، بیش از هر زمان دیگری خود را نشان می‌دهد. در این میدان، تحلیلگران معتقدند که نشانه‌ها حکایت از آن دارد که ضد حملات اوکراین به نتایج تعیین‌کننده نرسیده و روسیه نیز با وجود تثبیت برخی مواضع، از دستیابی به پیروزی قاطع فاصله دارد؛ و وضعیتی که آن را ادعای کننده شرایط «نه جنگ تمام عیار و نه صلح پایدار» می‌نامند و برای تغییر وضعیت بار دیگر ورود دیپلماسی اجتناب‌ناپذیر می‌نماید. به عبارتی آنچه امروز در «کانال کاخ‌ها» جریان دارد، نه گامی فوری در مسیر صلح، بلکه تلاشی دیپلماتیک برای با‌تعریف خطوط تماس و آماده‌سازی افکار عمومی به ویژه در جبهه‌ها برای ورود به مرحله‌ای تازه است؛ رویکردی که می‌توان آن را یگانه مسیر فعلی برای خروج از طولانی‌ترین جنگ اروپا پس از جنگ جهانی دوم ارزیابی کرد.

بن بست دیپلماسی «ترامپ»

جنگ تایلند و کامبوج به دریا کشیده شد

مالکان، تأمین‌کنندگان، دلالان و سایر عوامل مرتبط با هرگونه نقض این ممنوعیت، مسئول شناخته می‌شوند. این بیانیه درحالی منتشر می‌شود که ناوگان هفتم ایالات متحده به‌طور منظم از خلیج تایلند استفاده می‌کند و ناوهای هواپیمابر و دیگر شناورها اغلب در بندر «ساتاهپ» در نزدیکی بانکوک پهلو می‌گیرند. همچنین فرماندهی منطقه اول نیروی دریایی تایلند نیز مسئول تأمین امنیت این خلیج -- منطقه‌ای ملو از جزایر مسکونی تایلند و کامبوج، تأسیسات دریایی و سکوهای نفت و گاز -- است نارا خونتوم، مقام نظامی تایلندی با بیان اینکه «اعلام منطقه پرخطر به معنای محاصره یا بسته شدن خلیج تایلند

بانکوک همزمان با تشدید درگیری‌های مرزی پنج‌ماهه با پنوم پن، اعلام کرد که نیروی دریایی این کشور برای جلوگیری از انتقال سوخت و تدارکات نظامی به کامبوج، کشتی‌های تایلندی برای بازرسی متوقف می‌کند. به گزارش ایرنا از نشریه آسیاتایمز، کابیتان نارا خونتوم سخنگوی نیروی دریایی تایلند، اظهار داشت: علاوه بر توقیف کشتی‌های تایلندی از جمله شناورهای ماهیگیری و تجاری-کشتی‌های متعلق به تایلند با پرچم یابنت خارجی رانیز در صورت ظن به حمل سوخت، سلاح، مهمات یا سایر تجهیزات نظامی برای انتقال به سواحل جنوبی کامبوج، متوقف خواهد کرد. وی افزود، شرکت‌های کشتیرانی،