

۶ فیلمنامه پروانه ساخت گرفتند

۶ فیلمنامه موفق به دریافت پروانه ساخت از شورای پروانه فیلمسازی شدند. شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۶ فیلمنامه موافقت کرد.
براین اساس فیلمنامه‌های «خانه مردم» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا، کارگردانی مریم اسمی خانی و نویسندگی وحید حسن زاده و مریم اسمی خانی، «استطاق» به تهیه‌کنندگی عباس نادران، کارگردانی و نویسندگی احسان فولادی فرد، «مهرم حلال جونم آزاد» به تهیه‌کنندگی حبیب‌اله الهیاری و شادی آفرین الهیاری، کارگردانی شادی آفرین الهیاری و نویسندگی عباس حاجی درویش، «رویان من» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سهیل موفق پروانه ساخت دریافت کردند.
همچنین فیلمنامه‌های «۵۵ روز در تهران» به تهیه‌کنندگی حمید پنداشته، کارگردانی ابوالحسن داودی و نویسندگی حمید پنداشته و انیمیشن «نبرد با خرچنگ» به‌تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی مازیار محمدی نژاد موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی رااخذ کردند.

پژمان جمشیدی بازیگر «ذرات آشوب» شد
کارگردان مطرح تئاتر ایران، پس از ۱۰ سال بار دیگر با پژمان جمشیدی در نمایش «ذرات آشوب» در جشنواره تئاتر فجر همکاری خواهد کرد. ابراهیم پشت‌کوهی، نویسنده و کارگردان تئاتر ایران، با نمایش «ذرات آشوب» در بخش ویژه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد. پشت‌کوهی در جدیدترین تجربه اجرای تئاتر خود قصد دارد نمایش «ذرات آشوب» را در روزهای ۷ و ۸ بهمن ماه در سالن اصلی تئاتر شهر به صحنه ببرد. پژمان جمشیدی، بازیگر شناخته‌شده تئاتر، سینما و تلویزیون، به‌عنوان اولین بازیگر این اثر نمایشی معرفی شده است. جمشیدی اولین همکاری خود را با ابراهیم پشت‌کوهی در سال ۱۳۹۳ با نمایش «وقتی ما برمی‌گردیم دو پای اویزان مانده است، آغاز کرد. نمایش «ذرات آشوب» پرتله‌ای از دلآوری وپردلی مردم محبوب جزیره هرمز برای بیرون زاندن اشغالگران پرتغالی را به تصویر می‌کشد که نشان دهنده عظمت روح ایرانی و جنگاوری‌شان برای قلاع از کیان میهنشان است. در بخشی از خلاصه داستان این نمایش آمده است: «برای کشتی‌های بی‌لنگر، موج‌ها تصمیم می‌گیرند؛ من سیزده هزار گرم به این سرزمین عاشق است.»

بین الملل

کوتاه

نگرانی کسب‌وکارهای اروپایی از جنگ اقتصادی ترامپ
شرکت‌های اروپایی حاضر در مجمع جهانی اقتصاد نسبت به جنگ تعرفه‌ای آمریکا علیه این شرکت‌ها ابراز نگرانی‌کردند. به گزارش ایرنا، تارنمای شبکه تلویزیونی آمریکایی «سی‌ان‌بی‌سی» در گزارشی بااشاره به سیاست‌های تعرفه‌ای دولت جدید آمریکا علیه کالاهای غیرآمریکایی، نوشت: کسب وکارهای اروپایی معتقدند اروپا باید بیدار شود و رقابت‌پذیری خود را بالا ببرد. در غیر این صورت، از آمریکا و چین عقب خواهد ماند. براساس این گزارش، حمایت صریح «دونالد ترامپ» رئیس جمهوری جدید آمریکا از کسب وکارهای آمریکایی، رقبای اروپایی آنها را نگران کرده است. سی‌ان‌بی‌سی، اظهارات دیروز دوشنبه ترامپ علیه اتحادیه اروپا را یادآور شد و نوشت: رئیس جمهوری جدید آمریکا هشدار داد که این اتحادیه باید کالاها، نفت و گاز بیشتری از واشنگتن بخرد و اگر این کار را نکند روی کالاهای وارداتی از این قاره، تعرفه‌های سنگین بسته خواهد شد. «ماریو گروکو» مدیر ارشد اجرایی بیمه زوریخ در حاشیه مجمع جهانی اقتصاد در داووس سوئیس، در گفت‌وگو با سی‌ان‌بی‌سی خاطرنشان کرد: اروپا در بسیاری از حوزه‌ها از جمله حوزه یکپارچگی مالی یا هوش مصنوعی از آسیا و آمریکا عقب است. وی، محدودیت‌ها و مقررات زیاد اتحادیه اروپا برای کسب وکارها را مانع از آن دانست که اروپا بتواند در دوره ترامپ، از منافع اقتصادی کسب و کارهای خود دفاع کند.

ترامپ ۴ مقام راز کار برکنار کردن

«دونالد ترامپ» در پستی در پلتفرم «اپکس» اخراج چهار مقام دولتی را اعلام کرد و گفت: هنوز اخراج تعداد بیشتری در راه است. به گزارش ایرنا، وی در همین زمینه در پلتفرم اپکس نوشت: «روز نخست ما در کاخ سفید هنوز تمام نشده است. کارکنان من در دفتر ریاست جمهوری به صورت فعال در حال شناسایی و لغو هزاران انتصاب مربوط به دولت قبلی هستند که با دیدگاه ما برای بازگرداندن عظمت به آمریکا همسو نیستند.» «بگذارید این به عنوان یک اعلام رسمی اخراج چهار نفر و بسیاری دیگر در آینده نزدیک باشد.» ترامپ سپس افزود: «حوزه آندره از «شورای از شورای ورزش، تناسب اندام و تغذیه»، مارک میلی از شورای مشاورتی زیرساخت ملی، برایان هوک از «اندیشکده ویلسون» و کیشا لارس از «شورای صادرات ریاست جمهوری»». شما اخراج شدید!«‏ برایان هوک که در این توئیت از سوی ترامپ اخراج شده است، در دولت نخست رئیس جمهوری آمریکا، سمت نماینده ویژه ایالات متحده در امور ایران را برعهده داشت.

چهارشنبه ۱۴۰۳ • ۱۱ • ۳۰
شماره ۲۰۲۸
سال هشتم
۲۱ رجب ۱۴۴۶ / ۲۲ ژانویه ۲۰۲۵

سودابه بیضایی:

مستندساز باید صبور باشد



مراسم رونمایی و اکران فیلم مستند «آواز باد» به کارگردانی سودابه بیضایی در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. به گزارش روابط عمومی گروه «هنروتجربه»، مراسم رونمایی و اکران فیلم مستند «آواز باد» به کارگردانی سودابه بیضایی و تهیه‌کنندگی سودابه بیضایی و امیر سیدزاده با حضور سازندگان فیلم، جمعی از هنرمندان، مخاطبان و اهالی رسانه توسط گروه سینمایی «هنروتجربه» در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. در ابتدای این مراسم سودابه بیضایی کارگردان فیلم «آواز باد» با تشکر از حاضران و گروه سینمایی «هنروتجربه» که شرایط اکران این فیلم را فراهم کرده‌است، گفت: امشب برای من یک شب فراموش نشدنی است. این تقریباً اولین باری است که «آواز باد» روی پرده سینما اکران می‌شود و من این فرصت را دارم که در کنار مخاطب فیلم را ببینم و امیدوارم که از دیدن فیلم لذت ببرید. سودابه بیضایی در قیاس بازیگری و مستندسازی گفت: به نظرم هیچ‌کدام از دیگری سخت‌تر نیست اما زمانی‌که فیلم می‌سازم، مخصوصاً مستند، لذت بیشتری می‌برم. شاید سختی مستندسازی بر اساس شیوه کاری من بیشتر این باشد که دوربین را جایی می‌برم

و معمولاً بیش از ۲ سال با موقعیت‌ها و کاراکترها زندگی می‌کنم تا بتوانم لحظه‌ها را بدون اینکه قضاوتشان کنم و فقط به‌صورت یک مشاهده‌گر ببینم و شاید سختی این کار صبوری است. وی ادامه داد: یک مستندساز باید صبور باشد؛ چون ممکن است ساخت یک مستند چندین سال طول بکشد مثلاً فیلمبرداری هر ۲ اثر خودم بیش از ۲سال بوده‌ است و باید آن قدر صبوری‌کنم که لحظه مورد نظرم اتفاق بیفتد و بتوانم آن لحظه را شکار کنم اما در کنار این صبوری و تحمل سختی

محمدرضافرجی:

بلیت جشنواره فیلم فجر افزایش خواهد داشت

محمدرضافرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر با اشاره به اینکه کیفیت سینماها و موقعیت جغرافیایی دو عامل مهم در انتخاب سینماهای مردمی جشنواره چهل و سوم بوده‌ است از عدم تغییر قیمت بلیت جشنواره نسبت به قیمت بلیت اکران عادی سینماها خبر داد. محمدرضا فرجی، گفت: امسال آسیب‌شناسی جدی‌تری در انتخاب سینماهای مردمی داشتیم. آن دسته از سینماهایی که سال‌های گذشته نتوانستند ارتباط بیشتری با مخاطبان به‌ویژه در ایام فجر داشته باشند در جشنواره امسال حضور نخواهند داشت. وی افزود: این انتخاب تنها به این دلیل است که بدانیم مدیریت کدام سینماها در جذب مخاطب فیلم‌های جشنواره موفق‌تر بوده‌اند. فرجی با بیان اینکه امسال به کیفیت سینماها و موقعیت جغرافیایی آنها در سطح شهر تهران توجه می‌شود، ادامه داد: امسال ۳۴ سینما و ۵۴ پرده در شهر تهران برای اکران آثار جشنواره انتخاب شده‌ است و اکثر سینماهای انتخاب شده با درجه مدرن و بسیار خوب است. تلاش شد این سینماها از نظر فنی

و تجهیزات باکیفیت بسیار خوب باشند و سینماهایی باشند که در طول یک سال فعالیت خود توانسته باشند ضرب اشغال ۵۰ درصدی مخاطب را داشته باشند. فرجی گفت: با توجه شرایط اقتصادی و رفاه حال مخاطبان و بر اساس سیاست اصلی جشنواره فیلم فجر که وفاق ملی است، بنیای بر افزایش قیمت بلیت نخواهد بود و نرخ بلیت‌ها بر اساس قیمت قبلی بلیت سینماهاست. بر اساس این گزارش، سینماهای مردمی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر عبارتند از: «اطلس مال»، «ایران مال»، «سینما تیرازه»، «مگامال»، «رز مال»، «زینما مال»، «گالریا»، «پردیس زندگی»، «شهرک»، «برده طلایی»، «لوتوس مال»، «آزادی»، «استقلال»، «بام نیایش»، «پردیس تماشا»، «جوان»، «راگا»، «شکوفه»، «شمیران سنتر»، «صبا مال»، «فجر اسلام‌شهر»، «فرهنگ»، «کوثر»، «گوروش»، «ماندانا»، «مهر شاهد»، «موزه سینما»، «نارسیس»، «هدیش مال» و «همیلا»، «پردیس سینمایی «همیلا» واقع در محله پونک همزمان با جشنواره فیلم فجر افتتاح خواهد شد.

مخالفت آمریکایی‌ها با تصمیمات ترامپ



یوری اوشاکوف:

«پوتین» به چین دعوت شد

اشتراک گذاشت. مشاور و دستیار رئیس جمهور روسیه بیان داشت: ۹۵ درصد از مبادلات بین روسیه و چین به روبل و یوان انجام می‌شود. سران روسیه و چین از یوبویی پایدار همکاری‌های اقتصادی در شرایط تحریم‌های غرب ابراز خرسندی کردند. پوتین و «شی» در گفت‌وگوی خود همکاری‌های تجاری و اقتصادی را مورد توجه قرار دادند. یوری اوشاکوف افزود: روسیه آماده گفت‌وگو جدی با آمریکا است. صلح بلندمدت در اوکراین با در

دونالد ترامپ:

کره شمالی قدرت هسته‌ای ورهبرش دوست ما است

جونگ اون) بسیار دوست بودم. اواز من خوشش می‌آمد، من نیز او را دوست داشتم. ما خیلی خوب باهم کنار آمدیم (برخی دولت‌ها این را تهدید بزرگی می‌پنداشتند. ترامپ بیان داشت: او (رهبر کره شمالی) یک قدرت هسته‌ای است و ما با هم کنار آمدیم؛ تصور می‌کنم او از اینکه من دوباره با گذشته‌ام خوشحال خواهد شد. به گزارش ایرنا، درحالی‌ترامپ در نخستین روز ورود به کاخ سفید نسبت به کره شمالی چنین اظهارنظری می‌کند که این موضوع یکی از نگرانی‌های جدی کره جنوبی و ژاپن به شمار می‌رود. در توصیف شرایط کنونی لازم به یادآوری است که سازمان اطلاعات کره جنوبی در مورخ ۲۴ دیماه و در روزهای پایانی دولت جود بایدن رئیس جمهوری پیشین آمریکا، اعلام کرده بود که ترامپ پس از ورود به کاخ سفید به دنبال مذاکره با رهبر کره شمالی است. سازمان اطلاعات کره جنوبی در

فرهنگ و هنر

تلو یز یون

صدایشه «مهمونی» به جناب خان پیوست

محمد شعبان پور با حضور در برخی قسمت‌ها در برنامه «۱۰۰۱» به اجرای نمایش می‌پردازد. محمد شعبان پور بازیگر سینما و تئاتر. که از دهه ۹۰ به‌طور حرفه‌ای فعالیت هنری خود را در عرصه تئاتر آغاز کرده، در برنامه «۱۰۰۱» حضور خواهد داشت. شعبان پور در سریال «روزی روزگاری» ساخته پیمان قاسم‌خانی در نقش «سروان دموچی» بازی کرده بود و در مجموعه «مهمونی» هم به‌عنوان صدایشه کارا کتر کلاغ (نوک خراب) حضور داشت. شعبان پور همچنین این شب‌ها نمایش «کتابخانه نیمه‌شب» را روی صحنه تئاتر دارد. «۱۰۰۱» برنامه‌ای در قالب گفتگو، سرگرمی است که با اجرای محسن کیایی و با محوریت اعداد در زندگی، تهیه و بخش می‌شود. هر قسمت از «۱۰۰۱» حول محور یک عدد خاص می‌چرخد که سوزه‌ها و موضوعات مرتبط با آن عدد در برنامه مطرح می‌شود. «۱۰۰۱» در قسمت اول به مناسبت پرداختن به عدد یک، میزبان هادی چوپان بود. همچنین دومین برنامه «۱۰۰۱» به گفتگو با زوج الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی اختصاص داشت. در بخش‌هایی از برنامه «۱۰۰۱»، شخصیت جناب خان، محسن کیایی را همراهی می‌کند. این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیجکو ساخته شده و طراح و مدیر هنری آن محمد بحرانی است و هر هفته، سه‌شنبه تا جمعه و ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه پخش‌شود و سومین قسمت آن امشب روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

کتاب

مدیرعامل خانه‌کتاب:

سرانه مطالعه کشور ۱۲ تا ۳۰ دقیقه است

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران گفت: شاخص‌ها در ارزیابی سرانه مطالعه کشور متفاوت است اما براساس نظر مراجع مختلف، این میزان بین ۱۲ تا ۲۰ دقیقه است. ابراهیم حدیری در حاشیه بازدید از مجموعه فرهنگی و کتابفروشی آبی شیراز، بیان کرد: بنابر پژوهش‌هایی که سال ۱۳۹۹ در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شده، سرانه مطالعه کشور ۱۲ دقیقه اعلام کرده و این رقم از سوی مراکز دیگر آمار این سرانه را ۹٫۱ دقیقه اعلام کرده و این رقم از سوی مراکز دیگر ۲۰ دقیقه عنوان شده است. وی با اشاره به کاهش شمارگان کتاب‌ها، افزود: شرایط اقتصادی، فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و شکل‌گیری فناوری‌های نوین از عوامل نوسان در شمارگان کتاب است. حدیری ادامه داد: کتاب هنوز علاقه‌مندان خود را دارد؛ هر چند همپای دیگر حوزه‌ها این بخش هم با کاهش‌هایی روبه‌رو شده است. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با بیان اینکه اقتصاد بر فرهنگ نیز اثر گذاشته گفت: کتاب یک کالای فرهنگی است که در کنار دیگر محصولات مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و سرانه مطالعه تنها محدود به کتاب نیست. او اظهار کرد: رویکرد دولت مبتنی بر فضای باز سیاسی فرهنگی است.

گزارش

کاهش محبوبیت حزب حاکم ژاپن



نتایج تازه‌ترین نظرسنجی به عمل آمده نشان می‌دهد که حزب «لیبرال دموکرات» حزب حاکم ژاپن به رهبری «شیکرو ایشیبا»، نخست‌وزیر این کشور با کاهش محبوبیت روبرو شده است و رای دهندگان ژاپنی خواهان هدایت دولت توسط حزب دیگری هستند. به گزارش ایرنا، نتایج نظرسنجی که توسط روزنامه «آساهی» ژاپن منتشر شد حاکی است که ۵۱ درصد از رای دهندگان ژاپنی با نارضایتی از حزب حاکم، خواهان آن هستند که دولت توسط حزبی غیر از حزب لیبرال دموکرات، هدایت شود. نظرسنجی این روزنامه که در بازه زمانی ۱۸ تا ۱۹ ژانویه برابر با ۲۹ تا دی ماه به عمل آمده نشان می‌دهد که میزان محبوبیت دولت ایشیبا از ۳۶ درصد به ۲۳ درصد تنزل یافته است. همچنین میزان «فقدان محبوبیت» دولت ژاپن هشت درصد افزایش یافته و از ۴۲ درصد به ۵۱ درصد رسیده است. نتایج این نظرسنجی قدیمی ژاپنی درباره نتایج این نظرسنجی نوشت: زمانی که ایشیبا در اکتبر سال ۲۰۲۴ ریاست دولت ژاپن را برعهده گرفت میزان محبوبیت دولت ۴۶ درصد بود اما این میزان محبوبیت در ماه نوامبر گذشته به ۲۴ درصد تنزل پیدا کرد. بنابراین گزارش، در این نظرسنجی از پرسش شوندگان خواسته شد چنانچه هم اکنون انتخابات مجلس اعلا یا مجلس سنا در ژاپن برگزار شود به کدام حزب رای خواهند داد؟ که ۲۵ درصد حزب لیبرال دموکرات را انتخاب کردند و ۱۵ درصد نیز هر یک به حزب مطرح اپوزیسیون ژاپن «حزب دموکراتیک برای خلق» (DPFP) و «حزب دموکرات قانون اساسی ژاپن» تمایل داشتند.

نگرانی از آینده

هشت درصد از شرکت‌کنندگان در این نظرسنجی نیز اعلام کردند به حزب «نیپون اشین» (Nippon Ishin) (حزب نوآوری ژاپن) رای می‌دهند. نظرسنجی روزنامه آساهی با تماس تلفنی از رای دهندگان ژاپنی به عمل آمد، اما به شمار شرکت‌کنندگان در این نظرسنجی اشاره‌ای نشده است. به گزارش ایرنا، دولت ژاپن با تغییر دولت در آمریکا به شدت نگران آینده روابط توکیو – واشنگتن است؛ به خصوص آنکه دولت جدید در آمریکا نشان داده که رویه‌ای مخالف با دولت پیشین خود در پیش خواهد گرفت.