

این چهره‌های سیاسی از صندلی شهرداری خط خوردند

باتعریف جدید قانون انتخاب شهردار، فهرستی از سیاستمداران مطرحی که برای صندلی شهرداری تهران رد صلاحیت می شوند، منتشر شده است. این نفرات عبارتند از: محسن هاشمی؛ محمدعلی نجفی؛ معصومه ابتکار؛ جواد جهرمی؛ مسعود پزشکیان؛ علی لاریجانی؛ محمدرضا عارف؛ غلامحسین کرباسجی؛ علیرضا زاکانی؛ محسن منصوری؛ محمدرضا باهنر؛ حسین دهقان؛ علی اکبر ولایتی؛ مصطفی میرسلیم؛ مصطفی پورمحمدی؛ عبدالرضا رحمانی فضل‌ی؛ علی اکبر صالحی؛ غلامعلی حداد عادل و امیرحسین قاضی زاده هاشمی.

به هزار زبان گفتم بخشی از مردم

همایون شجریان خواننده مشهور کشورمان در خصوص اینکه همچنان اجرای خیابانی آرزویش هست یا نه، گفت: تا خیابان هست و ما هستیم و مردم هستند، این آرزو، آرزوی من هست. هرچند تجربه‌ای که پشت سر گذاشتیم به من نشان داد همه دوستان مان با هم هم‌نظر نیستند. من صرفا در مورد علاقه‌مندان و دوستان‌اران موسیقی صحبت می‌کنم که برخی شان موافق و برخی شان مخالف بودند. هرچند این آرزو همچنان پابرجاست. وی تصریح کرد: عصبانیت مردم برای من کاملا قابل درک است اما سابقه هنرمندان را هنگام قضاوت‌ها فراموش نکنیم. من اگر بگویم خواننده حکومتی هستم، همه این را می‌پذیرند. چرا که از زبان خودم گفته شده است. در حالی که به هزار زبان ثابت کرده‌ام بخشی از مردمم ولی باز هم در آن شک و شبهه هست.

انقلاب اقتصادی به نفع طبقه ضعیف جامعه

سیدمهدی طباطبایی معاون ارتباطات و رسانه رئیس‌جمهور گفته است: رئیس‌جمهور نسبت به سختی‌های معیشتی مردم وضعیت بازار و تورم آگاهی کامل دارد و با تمام توان در پی بهبود شرایط است از مهم‌ترین اقدامات دکتر پزشکیان حذف رانت یارانه سوداگران و اختصاص مستقیم آن به مصرف‌کننده یعنی همه مردم خواهد بود، این یک انقلاب اقتصادی به نفع طبقه ضعیف جامعه است.

نگاه غالب در مسئله فیلترینگ

هادی خانیکی، استاد ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی گفته است: نگاه غالب در مسئله فیلترینگ، تهدید است تا شما بگویید در کشورهایی که جیش داشته‌اند از اینترنت استفاده کرده‌اند و وارد گفت‌وگوها و مشارکت‌های بیشتر و استفاده بیشتر از سهم جهانی شده‌اند، دیدگاهی هم در مقابلش می‌گوید که در مقابل سوریه، آن را آزاد گذاشتند و آزادی نسبی بود و سقوط کردند. صرفا یک نگاه امنیتی بر آن غالب می‌شود.

خرید شب‌یلدا و خانواده‌ها با هر میزان توان مالی این آیین ایرانی را برپا می‌کنند



عکس: حجت سپهرند

فیلم

۸ جایزه برای «زمستان بود» از برزیل

نازنین بیاتی بهترین بازیگر زن شد

فیلم سینمایی «زمستان بود» در جشنواره بین‌المللی پگاسوس برزیل (اسب طلایی)، موفق به کسب بیشترین جوایز این رویداد شد. فیلم سینمایی «زمستان بود» به تهیه‌کنندگی کامبیز بابایی و بهمن کامیار و کارگردانی وحید پرشاد، در جشنواره بین‌المللی پگاسوس برزیل به رقابت پرداخت و با دریافت چندین جایزه، مورد توجه هیئت داوران این جشنواره مستقل قرار گرفت. این فیلم در بخش‌های مختلف جایزه ویژه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی برای وحید پرشاد، بهترین بازیگر زن برای نازنین بیاتی، بهترین بازیگر مرد برای محمد امین، بهترین بازیگر مکمل زن برای الهام کردا، بهترین فیلمبرداری برای آرمان فیاض، بهترین تدوین برای کاوه ایمانی و بهترین صداپردازی برای حسین بشاش، توانست جایزه بگیرد. جشنواره بین‌المللی پگاسوس برزیل، ۱۸ آذر برابر با ۹ دسامبر در شهر ریودو ژانیرو برگزار شد و میزبان آثاری از کشورهای مختلف بود. «زمستان بود» در میان فیلم‌های حاضر، با دریافت بیشترین جوایز، یکی از آثار شاخص این دوره جشنواره به شمار رفت. سایر عوامل اصلی «زمستان بود» عبارت هستند از شهاب مهریان نویسنده، آرمان فیاض مدیر فیلمبرداری، محمد رضا قومی‌طراح گریم، حسین بشاش صداپرداز، علیرضا علویان صداگذار، کاوه ایمانی تدوین، فرهاد زارع انگساز، سمیه فرجی مدیر پروژه، رضا بابایی مجری طرح، سید مهدی نریمانی مدیر تولید، گلاره دربندی طراح لباس، مجید یوسفی طراح صحنه، سحر جیبیان کارگردان پشت صحنه، سهیلا مندوזה‌ای مدیر مالی، ساحل عبدالله‌زاده فیلمبردار پشت صحنه، امین اعتمادی مجدمشاور رسانه‌ای و فاطمه حسونوند عکاس.

همایون شجریان در مراسم رونمایی از دو آلبوم منتشر نشده زنده‌یاد محمدرضا شجریان: برگزاری کنسرت خیابانی آرزوی من است

۲ آلبوم «بانگ دهل» و «سر در گریبان» عنوان ۲ پروژه به جای مانده از آخرین کنسرت های زنده‌یاد محمدرضا شجریان در قالب پروژه «یادگاری جاودانه» هستند. این آلبوم ها ۲ اثر منتشر نشده از آخرین کنسرت های محمدرضا شجریان طی سال ۱۳۹۲ در شهرهای مختلف اروپایی است که به واسطه نشر «دل آواز» در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

همایون شجریان در ابتدای این نشست رسانه‌ای درباره روند انتشار این ۲ آلبوم و تاخیر در انتشار آنها اظهار کرد: هیچ دلیل خاصی برای تاخیر نداشتیم فقط آن چیزی که برای ما مهم بود انتشار یک اثر با کیفیت بالا و جداسازی صدای خواننده از اجرای زنده با بهره‌مندی از تکنولوژی روز بود که خوشبختانه این روند از هشت ماه پیش انجام شد و با همراهی بخش خصوصی پیش روی مخاطبان قرار گرفت. غیر از این آلبوم پدر، ۲ آلبوم دیگر با جناب درخشانی و جناب فرج پوری داشت اما ویژگی آلبوم آخرین اجراهای زنده‌ای است که در این پروژه می‌تواند دربرگیرنده جذابیت‌های متفاوتی باشد.

وی یادآور شد: ما نمایشگاهی از عکس‌های پدر و همچنین سازهای ابداعی وی را هم طی روزهای پیش رو برقرار می‌کنیم که متأسفانه با توجه به محدودیت زمانی و برنامه‌های موزه، روزهای محدودی برای در نظر گرفته شده اما به نظر من در برگیرنده جذابیت‌های ارزشمندی است که می‌دانم مخاطبان از آنها استقبال می‌کنند.

شجریان تأکید کرد: انگیزه پدر برای ساخت این سازها توجه دادن جامعه به صداهای تازه در کنار صداهای فوق‌العاده از سازهای ایرانی ما بود. پدر با این اندیشه بود که دست به ساخت سازهای ابداعی زد و تلاش کرد تا چنین رویکردی با رنگ و بوی شرقی به مخاطب در قالب کوارتنی از سازها منتقل شود. فضایی که خیلی برای آن زحمت کشید و از همان زمانی که ما در محله تهرانپارس بودیم کارگاهی برای ساخت ساز داشت.

این خواننده درباره نحوه توزیع و انتشار این پروژه

عکس: حجت سپهرند

جشنواره

رعایت‌شان هنرمندان

بهروز شهامت خواستار تفکیک صداپردازان و صداگذاران در داوری جشنواره‌ها به‌ویژه جشنواره فیلم فجر شد و توجه نکردن به آن را موجب بی‌عدالتی در اهدای جوایز و نادیده گرفتن زحمت هنرمندان صدا دانست. بهروز شهامت صداپرداز باسابقه سینما که صداپردازی و صداگذاری آثار سینمایی چون «بوی پیرهن یوسف»، «حماسه مجنون»، «بدوک»، «عقل سرخ» و «کار کثیف» را برعهده داشته است، در گفتگو با مهر، ضمن تأکید بر لزوم تفکیک قانونی میان صف صداپردازان و صداگذاران در جوایز سینمایی کشور، توضیح داد: نداشتن شناخت دقیق تفاوت این ۲ شاخه در داوری جشنواره‌های فیلم، گاه موجب دلخوری و بی‌عدالتی در اهدای جوایز شده است. انجمن صدای خانه سینما درصدد است تا به‌صورت قانونی، تفکیکی دقیق میان ۲ صف صداپرداز و صداگذار ایجاد کند. این رشته با وجود ارتباط نزدیک، از نظر فنی و هنری کاملاً متفاوت هستند.

وی گفت: بارها در جشنواره‌ها شاهد بوده‌ایم که حق یک گروه از هنرمندان ادا نشده، زیرا جایزه‌ای که باید برای طراحی صدا در نظر گرفته می‌شد، به اشتباه به صداپردازی تعلق گرفته است. در واقع باید هنگام داوری جوایز، تفاوت میان صداپردازی و صداگذاری روشن باشد. فیلمی ممکن است از نظر فضای صوتی و طراحی صدا کار فوق‌العاده‌ای انجام داده باشد و داوران به اشتباه تنها بخش صداپردازی را ببینند.

شهامت با ذکر مثال بیان کرد: این اتفاق برای من در یکی از فیلم‌های کوتاه دفاع مقدسی که کار کردم، افتاد؛ فیلمی که صداپردازی ساده‌ای داشت اما تمام بار هنری آن بر طراحی صدا بود تا بتوانیم اتمسفر جنگ را بازسازی و مخاطب را به یاد دوران دفاع مقدس بیندازیم. با این حال جایزه فقط به صداپردازی تعلق گرفت، در حالی که زحمت اصلی بر دوش صداگذاری بود. این عضو انجمن صدای سینمای ایران معتقد است برای رفع چنین مشکلاتی، تفکیک صف‌ها در جشنواره‌ها و رقابت‌های سینمایی ضروری است. وی با تأکید بر لزوم تفکیک جایزه‌های صدا در جشنواره فیلم فجر که مهمترین رویداد سینمایی کشور محسوب می‌شود، گفت: در جشنواره فیلم فجر و سایر رویدادهای مشابه اگر فقط یک جایزه کلی برای «بهترین صدا» در نظر گرفته شود، دوباره همان مشکل تکرار خواهد شد. بهتر است برای هر فیلم، جایزه‌ای جداگانه برای صداپردازی و جایزه‌ای مستقل برای صداگذاری اختصاص پیدا کند.

معیار درست داوری

این صداپرداز و صداگذار باسابقه در پاسخ به پرسشی درباره معیار دقیق داوری صدای فیلم‌ها نیز توضیح داد: معیار تشخیص، کاملاً وابسته به دانش و دقت داوران است. آنان باید فیلم را با دقت ببینند و متوجه شوند که فشار و بار اصلی صدا بر عهده صداپرداز بوده یا صداگذار. گاهی صداپرداز در شرایط سخت، با وجود صداهای مزاحم محیطی، لوکیشن نامناسب یا محدودیت‌های فنی، با انتخاب تجهیزات درست و تمرکز بالا، صدای تمیز و حرفه‌ای ضبط می‌کند که خود شایسته تقدیر است. در مقابل، در بسیاری موارد تمام جلوه‌های صوتی، فضا، عمق و بار معنایی فیلم نتیجه کار خلاقانه صداگذار است.

وی با ذکر مثالی از تجربه‌ای حرفه‌ای خود گفت: سال‌ها پیش فیلم «بدوک» که کارگردانی مجید مجیدی را کار کردم، در ابتدا اقرار بود فیلم صرفاً فیلمبرداری شود و صداهادر مرحله بعد دوبله شوند. باتلاش زیاد و همکاری زنده‌یاد جلال مقامی توانستیم فیلم را به‌گونه‌ای کار کنیم که هیچ‌کس متوجه نشود صداهادوبله‌اند. تمام فرآیند صداگذاری با دقت انجام شد اما در زمان داوری دهمین جشنواره فیلم فجر فقط در بخش صداپردازی نامزد شدیم؛ در حالی که این فیلم از صفر تا صد صداگذاری صدای صداپرداز در شرایط سخت، با وجود صداهای مزاحم محیطی، لوکیشن نامناسب یا محدودیت‌های فنی، با انتخاب تجهیزات درست و تمرکز بالا، صدای تمیز و حرفه‌ای ضبط می‌کند که خود شایسته تقدیر است. در مقابل، در بسیاری موارد تمام جلوه‌های صوتی، فضا، عمق و بار معنایی فیلم نتیجه کار خلاقانه صداگذار است.

وی با ذکر مثالی از تجربه‌ای حرفه‌ای خود گفت: سال‌ها پیش فیلم «بدوک» که کارگردانی مجید مجیدی را کار کردم، در ابتدا اقرار بود فیلم صرفاً فیلمبرداری شود و صداهادر مرحله بعد دوبله شوند. باتلاش زیاد و همکاری زنده‌یاد جلال مقامی توانستیم فیلم را به‌گونه‌ای کار کنیم که هیچ‌کس متوجه نشود صداهادوبله‌اند. تمام فرآیند صداگذاری با دقت انجام شد اما در زمان داوری دهمین جشنواره فیلم فجر فقط در بخش صداپردازی نامزد شدیم؛ در حالی که این فیلم از صفر تا صد صداگذاری صدای صداپرداز در شرایط سخت، با وجود صداهای مزاحم محیطی، لوکیشن نامناسب یا محدودیت‌های فنی، با انتخاب تجهیزات درست و تمرکز بالا، صدای تمیز و حرفه‌ای ضبط می‌کند که خود شایسته تقدیر است. در مقابل، در بسیاری موارد تمام جلوه‌های صوتی، فضا، عمق و بار معنایی فیلم نتیجه کار خلاقانه صداگذار است.

این صداپرداز و صداگذار باسابقه با اشاره به نمونه‌ای بین‌المللی گفت: فیلم اسکاری «انگل» را حتماً دیده‌اید؛ در این فیلم، طراحی صدا چنان دقیق انجام شده که صداها خود بخشی از معنا هستند. وقتی سکانس‌های خانواده مرفه شروع می‌شود، صدای پرندگان و فضاهای آرام به‌گوش می‌رسد اما در بخش‌های مربوط به خانواده فقیر، صداهای شلوغ، خشن و کثیف به‌کار می‌رود. این تفاوت صوتی عمق مفهوم فیلم را افزایش داده است. چنین نگاه آگاهانه‌ای باید در داوری معیار باشد.

شهامت در پایان بیان کرد: امیدوارم توجه به تفاوت‌های میان صداپردازی و صداگذاری در جشنواره‌ها جدی‌تر شود، زیرا هر ۲ بخش در کیفیت نهایی فیلم مؤثرند اما ماهیت متفاوت دارند، چراکه یکی تکنیکی است، دیگری هنری. تفکیک این ۲ نه‌تنها موجب عدالت در داوری و اهدای جوایز می‌شود، بلکه شان حرفه‌ای هر ۲ گروه از هنرمندان سینما را پاس می‌دارد.