

📍 صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

📍 زیر نظر شورای سردبیری

📍 نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

📍 تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۰۷/۰۲۱۸۸۱۵۵۳۴۱/۰۲۱۸۸۱۵۳۶۵۷/ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۵۳۶۵۷

📍 چاپ: همشهری ۲۰؛ تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۴

📍 توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

سینما

مهدی پاکدل به «چشم‌هایش» پیوست



مهدی پاکدل و لاله مرزبان به فیلم سینمایی «چشم‌هایش» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا پیوستند که با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در مراحل پیش تولید است.

به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه «چشم‌هایش» با حضور مهدی پاکدل و لاله مرزبان گروه بازیگران اصلی این فیلم سینمایی کامل شد. از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان به علی مصفا، صابر ابر و شمس لنگرودی اشاره کرد.

پیش تولید فیلم «چشم‌هایش» با اقتباس از رمان بزرگ علوی با کارگردانی بهمن فرمان‌آرا با حمایت بنیاد سینمایی فارابی، در شهرک سینمایی غزالی آغاز شده است.

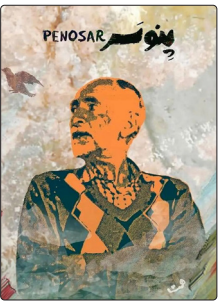
این فیلم اقتباسی است از رمان «چشم‌هایش» اثر بزرگ علوی که در مرحله پیش تولید قرار دارد و در سالگرد هفتادمین چاپ این اثر مجوز فیلمنامه گرفته است. شادمهر راستین و بهمن فرمان‌آرا به‌طور مشترک به عنوان نویسنده فیلمنامه این اقتباس را نوشته‌اند.

«چشم‌هایش» «رمانی که اولین بار در سال ۱۳۳۱ منتشر شد، داستانی پراز رمز و راز از زندگی یک نقاش انقلابی را روایت می‌کند؛ نقاشی که در دل یک فضای پرتنش سیاسی و اجتماعی، با دنیای پیچیده‌ای از عشق و مبارزه روبه‌رواست. بهمن فرمان‌آرا، کارگردان و نویسنده سینما که پیش از این تجربه‌هایی چون «شازده احتجاب» و «سایه‌های بلند باد» را در کارنامه دارد، با این پروژه دوباره به سراغ ادبیات معاصر ایران رفته است.

فیلم

مستند ایرانی

برگزیده جشنواره مجارستان



فیلم مستند «پنوس» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین فتاحی تندیس و جایزه بهترین مستند نهمین جشنواره زیگموند ویلموش مجارستان را دریافت کرد. به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم زیگموند ویلموش

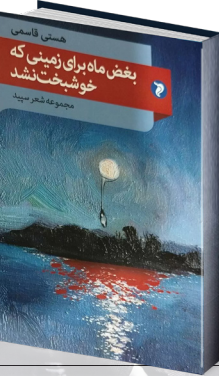
(Zsigmond Vilmos International Film Festival) یک رویداد سینمایی معتبر در مجارستان است که از سال ۲۰۱۷ به یاد فیلم‌بردار برجسته مجارستانی، ویلموش زیگموند، برگزار می‌شود. این جشنواره با تمرکز ویژه بر هنر فیلم‌برداری و زیبایی‌شناسی بصری و معماری ساختار سینما برگزار می‌شود. «پنوس» روایتی شاعرانه و چشم‌نوازی از زندگی پیرمرد چوپانی ست که در دل طبیعت و کوهستان بر روی سنگ‌ها و سخره‌ها متجرحانه نقاشی می‌کند و طبیعت را با رنگ و قلم بر سنگ‌ها بازنگاری می‌کند. فیلمبرداری این فیلم طی چندین فصل در منطقه سوادکوه مازندران انجام شده و مدتی پیش هم از پنجمین دوره فستیوال یوآلپینی فرانسه دیپلم افتخار دریافت کرد. از عوامل اصلی این فیلم مستند می‌توان به تدوین: مهدی فتواقی، صداگذاری: شاهین پوراداشی، اصلاح رنگ و نور: رضایموری، گرافیک: مدیا واتقی، فیلمبردار، کارگردان و تهیه‌کننده: حسین فتاحی اشاره کرد.

معرفی کتاب

مجموعه‌ای از شعر سپید

بانگاهی تازه به جهان امروز

مجموعه شعر سپید «بغض ماه برای زمینی که خوشبخت نشد» سروده هستی قاسمی، شاعر و نویسنده جوان، در اردیبهشت ۱۴۰۴ توسط انتشارات مهر و دل منتشر و روانه بازار کتاب شد. هستی قاسمی در این مجموعه، بانگاهی تازه به زندگی و استفاده از عناصر جاندار طبیعت، تلاش کرده است تصویری شاعرانه از سرگشتگی انسان امروز در بازی روزگار ترسیم کند. مجموعه شعر «بغض ماه برای زمینی که خوشبخت نشد» در ۹۲ صفحه و با قیمت ۱۵۰ هزار تومان همسپار بازار کتاب شده است. هستی قاسمی پیش‌تر نیز دو اثر مشترک با عنوان‌های «سایه‌های زندگی» و «پرواز قلم» منتشر کرده و چند داستان کوتاه از او در نشریات ادبی به چاپ رسیده است. او همچنین سال‌ها در عرصه روزنامه‌نگاری فعالیت داشته و در کنار شعر و داستان، نگاهی دقیق و حساس به تحولات اجتماعی و انسانی دارد.



عکسنامه



دریچه

محمود گبرلو:

نیازمند قانون مشخصی در سریال سازی هستیم

رعایت می‌کنند و با همکاری جمعی، بستر تولید گسترده را فراهم می‌آورند. این کارشناس سینما در عین حال گفت: با توجه به گسترش تکنولوژی، سینما و صنعت فیلم بهتر است علمای دینی، کارشناسان و صاحب‌نظران همراه با سینماگران، تهیه‌کنندگان و تولیدکنندگان، گفت‌وگو و مباحثه کنند و راهکارهای جدیدی متناسب با نیازهای جامعه امروز برای تولید فیلم و سریال ارائه دهند. اکنون داتلود فیلم‌های خارجی بدون سانسور بسیار آسان شده و نظارت بر تماشای این آثار برای اعضای خانواده دیگر به سادگی گذشته نیست. این منتقد سینما در پایان با اشاره به برخی اتفاقات عنوان کرد: فیلم «رستاخیز» به کارگردانی احمد رضا درویش را نتوانستیم اکران کنیم و توقیف شد. جندی پیش کشور همسایه، با ارائه تفکر ضد شیعه، موفق شد اثری تولید کند و دیدیم که سریال «معاویه» را به‌طور در فضای رسانه‌ای ارائه کرد. بافضای شتاب امروز که کشورهای مختلف با فیلم‌ها و سریال‌ها، مضامین مورد نظر خود را به تولید می‌رسانند نباید ما نیز پس از این همه سال به یک تفاهم با آیین‌نامه مشخص برسیم؟

صدای «هشدار زلزله ایران» خاموش شد

بهرام عکاشه دارفانی را وداع گفت



زیرساخت‌های علمی، نقشی بی‌بدیل در پیشرفت این رشته در ایران داشت. هشدارهای او درباره ضرورت آمادگی برای زلزله همچنان به عنوان پیامی حیاتی برای جامعه ایران باقی مانده است. این چهره ماندگار به دلیل صراحت در بیان دیدگاه‌هایش درباره خطرات زلزله در ایران، گاه با انتقادات و جنجال‌هایی مواجه می‌شد. او بارها تأکید داشت که پیش‌بینی دقیق زمان وقوع زلزله غیرممکن است، اما با تحلیل علمی گسل‌ها می‌توان مناطق پرخطر را شناسایی کرد. این دیدگاه در برخی محافل علمی و عمومی بحث برانگیز بود، اما عکاشه با افاشاری بر علم، از این انتقادات عبور کرد. عکاشه در سال‌های پایانی عمر خود، به مسائل زیست محیطی و تأثیر آن‌ها بر فعال شدن گسل‌ها نیز توجه نشان داد. او معتقد بود که تخریب محیط زیست، مانند برداشت بی‌رویه آب‌های زیرزمینی، می‌تواند فعالیت گسل‌ها را تشدید کند. این دیدگاه کمتر مورد توجه قرار گرفت، اما نشان دهنده نگاه پیشرو او به ارتباط علوم زمین و محیط زیست بود.

📍 وداع با پیشگام علم زلزله‌شناسی

خبر درگذشت دکتر عکاشه توسط دکتر مهدی زارع، استاد زلزله‌شناسی، در اینستاگرام اعلام شد و موجی از تأسف و قدردانی را در میان جامعه علمی و عمومی برانگیخت. دکتر بهرام عکاشه با بیش از نیم قرن فعالیت علمی و آموزشی، نه تنها علم زلزله‌شناسی را در ایران پایه‌گذاری کرد، بلکه با هشدارهای مسئولانه و تلاش برای ارتقای ایمنی، جان‌های بسیاری را از خطرات احتمالی نجات داد. نام او به عنوان یکی از مفاخر علمی ایران در تاریخ این سرزمین جاودانه خواهد ماند.

دکتر بهرام عکاشه، چهره‌ای برجسته و پیشگام در علم زلزله‌شناسی ایران، در تاریخ ۱۲ خرداد ۱۴۰۴ (۲۱ ژوئن ۲۰۲۵) در ۸۹ سالگی دارفانی را وداع گفت. او که به عنوان «پدر علم زلزله‌شناسی ایران» شناخته می‌شد، با سال‌ها تلاش علمی و آموزشی، نقش بی‌بدیلی در توسعه دانش زلزله‌شناسی و افزایش آگاهی عمومی درباره مخاطرات زلزله در ایران ایفا کرد. بهرام عکاشه در مهر ۱۳۳۴ وارد دانشگاه تهران شد و تحصیل در رشته فیزیک را آغاز کرد. پس از اخذ مدرک کارشناسی در سال ۱۳۳۸، به عنوان دانشجوی بورسیه مبادله‌ای راهی آلمان شد. او در بهار ۱۳۳۹ تحصیلات خود را در دانشگاه صنعتی اشنوتگارت در رشته‌های فیزیک و ژئوفیزیک آغاز کرد و دروس مقدماتی زلزله‌شناسی را زیر نظر پروفیسور هیلر، از چهره‌های برجسته این حوزه، فراگرفت. پس از بازشنسنگی پروفیسور هیلر، عکاشه تحصیلات خود را تحت نظر پروفیسور برگهمر در فرانکفورت ادامه داد و در پاییز ۱۳۴۸ موفق به دریافت مدرک دکتری ژئوفیزیک با تخصص زلزله‌شناسی شد.

📍 هشدارهای ماندگار درباره زلزله

دکتر عکاشه به دلیل هشدارهای مکرر خود درباره خطر زلزله در تهران شهرت داشت. او معتقد بود که بیش از ۹۵ درصد خاک ایران روی گسل‌های فعال قرار دارد و تهران به دلیل موقعیت جغرافیایی اش در دامنه البرز مرکزی، در معرض خطر زلزله‌ای بزرگ (بیش از ۷ ریشتر) است. او بارها تأکید کرد که جابه‌جایی پایتخت به مکانی امن‌تر، مانند اصفهان، می‌تواند تلفات ناشی از زلزله احتمالی را به حداقل برساند. عکاشه با شجاعت با تصورات نادرست، از جمله «خدادادی بودن بلایای طبیعی»، مقابله کرد و بر اهمیت علم و فناوری در کاهش خسارات زلزله تأکید داشت. او معتقد بود که آموزش زلزله‌شناسی در ایران بسیار ضعیف است و باید برای افزایش آگاهی عمومی و آمادگی در برابر زلزله تلاش بیشتری صورت گیرد.

📍 دیدگاه‌های جنجالی و پیش‌بینی‌های علمی

دکتر بهرام عکاشه نه تنها به عنوان یک دانشمند برجسته، بلکه به عنوان معلمی دلسوز و پیشگامی در آگاهی‌بخشی شناخته می‌شود. او با تربیت نسل‌های متعدد از متخصصان زلزله‌شناسی و تأسیس

محمود گبرلو با اشاره به لزوم تدوین و تصویب ضوابط مشخص در صنعت فیلم و سریال سازی بیان کرد که باید به آیین‌نامه و قوانین مشخصی از طریق همفکری با فیلمسازان، کارشناسان و حتی علمای مذهبی برسیم. محمود گبرلو با اشاره به حواشی اخیر که بین ساترا و سریال «سووشون» به وجود آمد با نگاهی آسیب شناسانه نسبت به روند تولید سریال و صنعت سینما در کشور به مهر بیان کرد: سیستم نظارتی حاکمیت به دلیل گسترده بودن تولید، قادر به کنترل و نظارت نیست و گرفتار نظریه پردازی‌های شخصی و بانددی و جناحی می‌شود. این منتقد سینما با اشاره به لزوم ایجاد ضوابطی از طرف خود اصناف سینمایی تصریح کرد: اگر قوانینی باشد که هر کس کارت تهیه‌کنندگی را می‌گیرد ضوابط مورد نظر را امضا کند و به آن ملزم باشد دیگر نیاز نیست ناظر دیگری بر سر پروژه‌ها بگذاریم. این اتفاقی است که در دیگر نقاط جهان هم رخ می‌دهد. در دنیا شبکه‌های اینترنتی آنقدر گسترده است که قابل کنترل فردی نیست. گبرلو با اشاره به نبود آیین‌نامه‌های مشخص در تولید فیلم و سریال عنوان کرد: اگر آیین‌نامه‌ای نوشته شود

غیر محرمانه

سقوط بی سابقه ارز و طلا

در صورت توافق ایران و آمریکا

یک اقتصاددان اظهار کرد: قانون نانوشته‌ای حکم به این می‌دهد که بازار ارز تأثیر ۱۰۰ درصدی از فضای دیپلماسی می‌گیرد که این گزاره مختص ایران و خاورمیانه نیست و شامل کل دنیا می‌شود. حسین راغفر گفت: اینکه دقیقاً ۲۴ ساعت بعد از انجام اولین دور گفت‌وگو بین ایران و آمریکا قیمت ارز و طلا سقوط کرد، واکنشی طبیعی و البته قابل انتظار بود. وی افزود: اگر دو کشور بتوانند به اشتراک نظر برسند، بازار ارز و طلا سقوطی ماندگار تجربه خواهند کرد. می‌توان انتظار داشت با جدی‌تر شدن مذاکره و تحقق توافق، به همان میزان بازار اقتصادی روند رو به رشدی تجربه کند. راغفر تصریح کرد: رکود ارز و طلا که در مدت کمتر از یک ماه به وقوع پیوسته، ریشه در مذاکرات سریالی ایران و آمریکا دارد.

امنیت شغلی هنرمندان

در اولویت است

وزیر میراث فرهنگی و گردشگری با اشاره به هدف‌گذاری کلان وزارتخانه اظهار کرد: صادرات صنایع دستی باید به یک میلیارد یورو برسد؛ اما مهم‌تر از عدد، آن است که این صادرات از بطن هنر اصیل بچوشد، نه از قالب‌های صنعتی تقلیدی. این هنر باید با خلاقیت زنده بماند و در فضای رقابت جهانی بدرخشد سید رضا صالحی‌امیری همچنین درباره حمایت‌های رفاهی و شغلی هنرمندان گفت: در دو نشست مشترک با سازمان تأمین اجتماعی، چارچوب‌هایی برای پوشش بیمه‌ای هنرمندان تدوین شده که به‌زودی اجرایی خواهد شد. اولویت ما تأمین امنیت شغلی هنرمندان است؛ آنان باید بدانند که تحت حمایتند و آینده‌شان امن خواهد بود.

درباره ابهامات پرونده

«بابک زنجانی» شفاف‌سازی کند

دبیر کمیسیون اصل ۹۰ گفت: این روزها اخبار متعددی از سرمایه‌گذاری‌های بابک زنجانی در حوزه خودرو و سایر حوزه‌ها منتشر می‌شود که برای همه سوالانی ایجاد کرده است. حتماً کمیسیون اصل ۹۰ به این موضوع ورود می‌کند، متأسفانه هفته گذشته فرصت نشد اما هفته آینده از مسئولان قوه قضائیه دعوت می‌شود که درباره ابهامات موجود روشن‌گری کنند.

هفتصد میلیارد دلار

برای دور زدن تحریم‌ها

حسین سلاح‌ورزی، رئیس سازمان ملی کارآفرینی اظهار داشت: اخیراً عده‌ای می‌تفکند نگران این هستیم که اسرائیل در مذاکرات اختلال ایجاد کند ولی من بیشتر نگران ذینفعان تحریم بودم. وی اذعان داشت:هفتصد میلیارد دلار برای دور زدن تحریم‌ها هزینه کرده‌ایم.

اینفوگرافیک

حداقل حقوق برای حذف یارانه چقدر است؟

یکی از معیارها برای قطع یارانه نقدی، میزان حقوق و دستمزد ماهانه افراد است طبق اعلام وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، اگر درآمد ماهانه خانواری از سقف مشخص شده فراتر رود، یارانه نقدی آن‌ها قطع خواهد شد

