

آخرین وضعیت پرونده «تتلو»

امیرحسین مقصودلو، پانزدهم آذرماه امسال توسط پلیس ترکیه بازداشت و از مرز بازرگان تحویل ایران شد. همان زمان با دستور قضائی «تتلو» بازداشت شد و گمانه‌زنی‌ها درخصوص اتهامات وی مطرح شد. در همین رابطه یک منبع آگاه، تولید، ارسال، توزیع و انتشار آثار مستهجن و مبتذل به وسیله سیستم‌های رایانه‌ای مخابر و مخابراتی، انتشار و توزیع محتویات مستهجن در قالب تولید و پخش کلیپ و آهنگ و تصاویر و آثار هنری حاوی تصاویر و صحنه‌های مبتذل و مستهجن (زنان و دختران نیمه برهنه در فضای مجازی یا وصف حرفه قراردادن) دایر کردن قمارخانه، سایت شرط‌بندی، ترغیب، تطمیع یا تهدید افراد جهت دستیابی به محتویات مستهجن یا تسهیل آن؛ تحریک و ترغیب افراد خصوصاً نسل جوان به ارتکاب جرائم منافی عفت و انحرافات جنسی و تشویق مردم به فساد و فحشا را از جمله اتهامات امیرحسین مقصودلو برشمرد. این منبع آگاه با اشاره به اینکه این پرونده در مرحله بازپرسی است افزود: در پرونده مقصودلو نام چهار متهم دیگر نیز به چشم می‌خورد.

از مواضع سال ۸۸ عقب‌نشسته‌ام

سعید لیلاز در مناظره‌ای خطاب به یاسر جبرائیلی گفت: از یک سر سوزن مواضع سال ۸۸ عقب‌نشسته‌ام و با تمام قوا از آن دفاع می‌کنم. چون شما مطرح کردید و زیادی هم جلو رفتید این را می‌گویم.

کیهان هم معترض شد

افزایش قیمت اینترنت صدای کیهان را هم درآورد. به گزارش کیهان، با توجه به سرعت پایین و کندی اینترنت، درخواست می‌شود ابتدا مشکل کندی سرعت اینترنت رفع شود و بعد درخواست افزایش نرخ اینترنت را مطرح کنند.

بابک زنجانی کجاست؟

مفسد اقتصادی محکوم به اعدام در فضای مجازی استوری گذاشت. یک حساب کاربری به نام بابک زنجانی متهم اقتصادی محکوم به اعدام در تلگرام فعال شده است که با انتشار یک استوری سال نو میلادی را تبریک گفته است.

سوتی سعید عبدولی

سعید عبدولی سوتی عجیبی داد. او در پاسخ به سوال بازیگر مورد علاقه‌ات کیست؛ گفت: بازیگر مورد علاقه‌ام نوید محمد زاده است. همان که متری دو و نیم بازی می‌کرد.

سال پنجم

سده شنبه

۱۲ • ۱۰ • ۱۴۰۲

۱۹ جمادی‌الثانی ۱۴۴۵/ ۰۲ ژانویه ۲۰۲۴

■ اذان ظهر ۰۸: ۱۲ ■ اذان مغرب ۰۲: ۱۷

■ اذان صبح (فردا) ۰۵: ۴۵ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷: ۱۴

ازدحام موتورسیکلت‌ها و مشکلات تردد عابران پیاده



خبر

«بسته پیشنهادی» لواسانی برای تلویزیون

با حضور مهمانان ویژه به پخش می‌رسد و آیم‌های ویژه‌ای چون «حوالپرسی»، «بسته پیشنهادی من» و ... را در هر قسمت تدارک دیده است که در «احوالپرسی» سراغ هنرمندان پیشکسوت رفته و در «بسته پیشنهادی من» پیشنهادهای مردم و صاحبان مشاغل مختلف برای مخاطب ارائه می‌کند. برنامه «بسته پیشنهادی» محصولی از گروه خانواده شبکه دو است که بعد از مدتی

فصل دوم آن به آنتن بازگشته است و در حوزه فرهنگ و هنر به ارائه بسته‌هایی پیشنهادی برای مخاطبان را در هر قسمت تدارک دیده است که در «احوالپرسی» است که خانه و خانواده مولفه اصلی آن را تشکیل می دهند. «بسته پیشنهادی» با اجرای مژه لواسانی، به تهیه‌کنندگی الهه بهبودی و سردبیری محمد جباری پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۲۲ به پخش می‌رسد.

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان قشای به‌سخت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۵۰۷ • دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

■ چاپ: همشه‌ری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

دریچه

داریوش فرهنگ:

به دنبال نقش‌های متفاوت هستم

داریوش فرهنگ با بیان اینکه هشت سال است فیلمی نساخته، گفت: همواره پیشنهادهای زیادی مطرح شده که بودجه‌های بالایی هم داشتند اما مسئله اینجاست که آن موضوعات، فیلم‌های دلخواه من نبودند تا سلیقه و عقیده من در آن‌ها جاری شود. تعداد زیادی فیلمنامه و طرح مختلف دارم اما حاضر نیستم فیلمی بسازم که مطابق عقاید من نیست.

در بازیگری هم این حساسیت وجود دارد و گزینه کار می‌کنم و به دنبال نقش‌های متفاوت هستم.

چهارمین جلسه «کارگاه بازیگری و کارگردانی در سینما» با حضور داریوش فرهنگ عصر روز ۱۰ دی ماه در سالن فردوس «موزه سینمای ایران» برگزار شد.

داریوش فرهنگ در ابتدای سخنان خود با تأکید بر نقش تکنیک در سینما گفت: باید به مسائل و آموزه‌های تکنیکی در سینما توجه کرد و از این منظر سینما به بازی فوتبال شباهت دارد. در این ورزش نیز مباحثی تکنیکی وجود دارد که تیم‌ها یا به کارگیری آن در پی این هستند که چگونه گل بزنند و گلی دریافت نکنند. این دو تکنیک باید در سینما نیز مورد توجه باشند و نکته مهم اینجاست که این دو، لازم و ملزوم یکدیگر هستند. وی با بیان اینکه در ساخت فیلم باید به فضاسازی به صورت ویژه توجه کرد، ادامه داد: زمانی که دانشجو بودم آرزو داشتم محیطی همچون این کارگاه برای ما وجود داشته باشد تا بتوانیم با ابزار و تجهیزات کار کرده و در یک جمع مشتاق حضور داشته باشیم. آن زمان ما پنجاه نفر بودیم که تنها چهار نفر در این حرفه ماندگار شدند. بهتر این است که اگر علاقه به این حرفه ندارید، آن را رها کرده و به سراغ شغل دیگر بروید. کارگردان فیلم «طلسم» افزود: باید به صورت دائم به دنبال ایجاد هیجان و جذابیت در قصه بود تا مخاطب همچنان به ادامه قصه مشتاق باشد. کارگردان باید به موارد مختلف از جمله شرایط جوی و نوری کاملاً توجه داشته باشد. باید به جای دوربین و حرکت دوربین و خط فرضی نیز به صورت دقیق توجه کرد.

فرهنگ با بیان اینکه نورپردازی وظیفه فیلمبردار است، گفت: باید فردی را به عنوان فیلمبردار انتخاب کنیم که کاملاً نسبت به سلیقه او آگاه هستیم. نور می‌تواند هر صحنه را دراماتیک‌تر کند و کاربردهای مختلفی مانند بازیمایی اضطراب را داشته باشد. در قدیم فیلمبردار مسئول کیفیت نهایی یک صحنه بود و درباره آن تصمیم می‌گرفت اما امروزه مسیر فیلمبرداری و صداپردازی با پیشرفت تکنولوژی عوض شده است.

شهاب حسینی:

می‌خواهم فیلمی اقتباسی از ساعدی بسازم

بخوانم. این علوم انسانی پایه علوم نمایشی و سینماست و در زندگی و جامعه هم کمک می‌کند.

این بازیگر در ادامه به شروع کارش اشاره کرد و افزود: من به بازیگری علاقه داشتم اما بدون کمک کسی فقط با قیومیت خدا در این حرفه کار کردم. در ابتدا کارم را با استاد فقید حمید سمندریان آغاز کردم و از او درس‌های زیادی گرفتم. نسل من یک خوش شانس‌ی بزرگ داشت که در عرصه هنر از سینما و تئاتر تا موسیقی شاهد حضور افراد با بندهایی بودیم که دیگر تکرار نمی‌شوند. حتی در زمینه تولید سریال و برنامه هم همینطور بود و در دورانی که تلویزیون دو شبکه بیشتر نداشت ما آثار خیلی خوبی را می‌دیدیم.

حسینی در بخشی دیگر از این نشست به فیلم «مقیمان ناکجا» اشاره کرد و گفت: این سیاه مشقی که از من دیدید، برحسب یک نیاز از درون اتفاق افتاد. اولین تجربه من در این حوزه (کارگردانی) به این شکل بود که دوستی یک نمایشنامه به من داد و چنان تأثیری در من گذاشت که فیلم کوتاه «قرار ملاقات» را ساختم. بعد هم دکتر محمد‌هادی کریمی متنی (ساکن طبقه وسط) را به من دادند که دغدغه خیلی از آدم‌های هم‌نسل من در آن زمان بود. این فیلمنامه با آن اسم تعلیقی داشت که مثل یک بغض مانده بود و ۱۰ سال تلاش کردم تا تهیه‌کننده‌ای را راضی به همراهی کنم ولی کسی قبول نمی‌کرد. وی در این زمینه به دیدگاه‌های حاکم بر سینما اشاره کرد و گفت: تفکر در سینما صنعتی و بیرحم‌تری است و اگرچه می‌تواند افراد را روی مدار نگه دارد ولی اقناع‌کننده نیست. حتی برای بازیگر هم اینطور نیست چون دوربین سینما خیلی بی‌حیا آدم را لو می‌دهد و اگر حرفی حتی خوب ادا شود ولی از ته قلب نباشد باز هم لو می‌روی. شهاب حسینی در بخشی دیگر درباره اقتباسی بودن فیلمش بیان کرد: جای اقتباس را در سینما خالی می‌بینم در صورتی که آقای تقوایی و زنده یاد داریوش مهرجویی با فیلم‌هایی همچون «دایی جان ناپلئون» و «گاو» اقتباس‌های ماندگاری را خلق کردند.

او با تأکید بر ادبیات غنی ایران و نیز با اشاره به اینکه در سفرهایش به آمریکا به مخاطبانش می‌گوید که «شما از کشور من فقط همین را می‌دانید که در خاورمیانه است و نفت دارد ولی از ادبیاتش چیزی نمی‌دانید» افزود: من بر سر اینکه بعضی‌ها خود را نویسنده و کارگردان می‌دانند بحث دارم چون نویسندگی حرفه‌ای جداس‌ت. اغلب مشکل ما در سینمای امروز ما هم به فیلمنامه مربوط می‌شود. البته حتماً خیلی از فیلمنامه‌های خوب هستند که مجوز نمی‌گیرند و من هم امیدوارم روزی بتوانم دو اثری را که از غلامحسین ساعدی مدنظر دارم، بسازم. حسینی درباره تولیدات خود نیز گفت: اقدام به فیلمسازی من شخصی و باقلک‌هایی است که می‌شکنم به همین دلیل مجبورم سراغ فیلم‌های با هزینه‌های تولید کم بروم. مثل همین اقتباس از آثار نمایشی که در یک صحنه تمام می‌شوند. من در مقطعی که «مقیمان ناکجا» را ساختم (همزمان با تولید سریال شهرزاد)، بودجه ساخت فیلم حدود دو تا سه میلیارد تومان بود ولی ما این فیلم را با ۶۰۰ میلیون تومان ساختیم و لوکیشن آن هم سالن بیلپارد سریال «شهرزاد» بود که البته دیگر تخریب شده است. من سر سریال هر وقت می‌رفتم سیگار بکشم، این سالن را از بالا می‌دیدم و به نظرم آشنا می‌آمد. حتی فکر می‌کردم شاید آن را خواب دیده‌ام. بعد حس کردم شبیه نمایشنامه «مهمانسرای دو دنیا» است که بعد تصمیم به ساخت فیلم گرفتم.

کپ

شهاب حسینی با بیان اینکه قصد دارد یک فیلم اقتباسی از غلامحسین ساعدی بسازد، گفت: سینما رسالتی دارد و این هنرمند است که باید سلیقه بسازد و برای جامعه پیشنهاد دهنده باشد.

به گزارش ایسنا، عصر روز یکشنبه، ۱۰ دی‌ماه فیلم «مقیمان ناکجا» در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمد و پس از آن شهاب حسینی – کارگردان و بازیگر این فیلم – در جمعی صمیمانه با حضور هواداران خودش و نیز علاقه‌مندان به سینما پاسخگوی سوال آن‌ها شد و توضیحاتی را هم درباره حرفه‌اش و نگاهش به وضعیت امروز سینما بیان کرد.

فیلم «مقیمان ناکجا» که چند ماه قبل در سینماهای هنر و تجربه اکران شد، جدیدترین تجربه شهاب حسینی در کارگردانی است که براساس نمایشنامه «مهمانسرای دو دنیا» از اریک امانوئل اشمیت ساخته شده است. پیش از نمایش فیلم ویدئویی از صحبت‌های این نمایشنامه‌نویس درباره فیلم حسینی پخش شد و پس از پایان نمایش آن هم که مدت زمانی بیش از ۱۴ دقیقه دارد، شهاب حسینی درباره ورود خود به عرصه کارگردانی با نام بردن از چند بازیگر مطرح هالیوود که کارگردانی و تهیه‌کنندگی را تجربه کردند، اظهار کرد: کمال در حرفه ما باید در روال نرمال خودش پیش رود و پس از عبور از مراحل همچون بازیگری و کارگردانی می‌تواند به نویسندگی برسد که به نظرم در بالاترین درجه است. روال اصلی این است که باید در این کار پوست انداخت. ابتدای این حرفه باخاطر زرق و برق و شهرتش جذاب است و اتفاقاً رسیدن به این لحظه، اصلاً سخت نیست چون با یک اتفاق یا حتی پیشنهاد یک کارگردان در خیابان هم ممکن است یک نفر به این نقطه برسد ولی بعد که جلو می‌روی، می‌بینی اینجا جهان اندیشه است و اگرچه ظاهر و زیبایی می‌تواند موثر باشد، اما بدون اندیشه ماندگار نیست. او برای رسیدن به اینکه فعالان

جوان این حوزه در مسیر درستی پیش بروند، از آرزویی گفت که برای تأسیس یک مدرسه یا دانشگاهی تخصصی دارد تا در کنار تدریس واحدهای تخصصی سینمایی و هنری، شرایطی را در آنجا فراهم کند تا هر محصل یا دانشجو در چند ترم ابتدایی، فقط علوم انسانی رایاد بگیرد.

حسینی در توضیح این هدف خود با اشاره به دوران تحصیلش در مدرسه گفت: اگر درس نتوان بودن من فقط در یک جاکمکم کرده باشد، همان دوران دبیرستان بود که باخاطر تنبیل بودن مجبور شدم در رشته علوم انسانی درس



بازنشستگی بدون نگرانی و دغدغه

بیمه مستمری باران

۰۲۱۷۸۳۲۶۰۰۰

www.baraninsurance.com



بیمه باران