

طعنه تند آذری جهرمی به دولتی ها

محمد جواد آذری جهرمی، وزیر دولت روحانی، با انتشار یادداشتی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: اگر جلساتتون تموم شد، به کم هم کار کنید!

توبه تئلو توسط دادگاه کیفری احراز شد

عاطفه حاذق، وکیل امیرحسین مقصودلو (معروف به تئلو)، درباره سرانجام پرونده قضائی تئلو اظهار داشت: توبه موکلش توسط دادگاه کیفری یک احراز شده و پرونده در ادامه روند رسیدگی، برای تصمیم‌گیری در مرحله بعد به ریاست قوه قضائیه ارسال شده است.

بازاندیشی به وجود ستاد امر به معروف؟

یک عضو مجمع محققین و مدرسین حوزه علمیه قم گفته است: با رفتن صدیقی از ریاست امر به معروف و بودجه‌های کلان آن، فرد دیگری به ریاست این نهاد منصوب شد. محمدتقی فاضل میبدی افزود: جاداشت حکومت از وجود این نهاد بازمی‌اندیشید. تاکنون چه میزان از منکر را کاسته؟ و چه میزان معروف را محقق ساخته؟ طلاق، اعتیاد، فقر، خودکشی، فرار از کشور از مصادیق منکراست. بیشتر شده یا کمتر؟ خروجی آن را با بودجه‌اش بسنجید.

دلیل خاموشی‌های ۴ ساعته معلوم شد

مصطفی رجبی مشهدی، مدیرعامل شرکت توانیر اظهار داشت: این مسئله که در برخی شهرها خاموشی‌های ۴ ساعته به صورت ۲ نوبت ۲ ساعته در روزهای اخیر اعمال شده را تأیید می‌کنم و این مسئله دو دلیل عمده دارد. وی افزود: دلیل اول این است که ماطی روزهای اخیر، بخش قابل توجهی از ظرفیت نیروگاه‌های برق آبی را برای تولید برق به دلیل کاهش قابل توجه حجم ذخایر سدها، از دست داده‌ایم و در زمینه تأمین برق با محدودیت بیشتری مواجه شدیم. وی ادامه داد: این رشد خاموشی‌ها و اعمال قطعی دو نوبت در روز، گسترده، مستمر و مربوط به همه شهرها نیست و تنها بخشی از شهرها را در برمی‌گیرد که رفته رفته با همکاری بیشتر مردم و کاهش دمای تابستانه، ابتدا این قطعی‌های چهار ساعته مجدد به قطعی‌های دو ساعته در روز تقلیل پیدا می‌کند و سپس رفع خواهد شد.

۷ هزار میلیارد تومان چک برگشتی

نزدیک ۷ هزار میلیارد تومان چک برگشتی از گروهِ سایپا داریم خودروسازی که خودروی خود را نقدی می‌فروشد چرا باید پول ما را ۴ ماهه بدهد؟ محمدرضا نجفی منش، عضو هیات‌مدیره انجمن قطعه سازان، مجموع مطالبات به روز قطعه سازان از خودروسازان یک چیزی در حدود ۱۶۰ هزار میلیارد تومان است ۶۵ همت این رقم را قرار بود ۴ ماهه به ما بدهند خودروسازان ۷ ماه بابت بدهی‌شان پیش به ما چک دادند ولی همه این چک‌ها برگشت خورده است.

دریای خزر؛ نگین شمال



دریچه

علیرضا داودنژاد در تدارک ساخت «مار در آستین»

علیرضا داودنژاد قصد دارد براساس یک پرونده واقعی، فیلم سینمایی «مار در آستین» را بسازد. کارگردان «نیاز»، «مصائب شیرین» در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا خبر داد که در حال نوشتن فیلمنامه‌ای است که قصد دارد خودش آن را کارگردانی کند. او که پس از فیلم «مصائب شیرین ۲» در سال ۹۷ فیلمی نساخته است، می‌گوید که خودش «مار در آستین» را تهیه خواهد کرد اما اگر کسی متقاضی مشارکت و سرمایه‌گذاری در این فیلم باشد، استقبال می‌کند. پیش بینی علیرضا داودنژاد این است که این فیلم پاییز جلوی دوربین برود، فیلمی که گفته می‌شود در فضای فیلم «کلاس هنرپیشگی» خواهد بود. این کارگردان درباره جزئیات داستان این فیلم، می‌گوید: این پرونده‌ای واقعی ست و در مرحله فراخوانی شهود است و من با یاری وکیل پرونده مصمم به پیگیری، ثبت، ضبط، بازسازی سینمایی این ماجرا هستم. داودنژاد روایت این پرونده واقعی را اینگونه بیان می‌کند: بهرام کارش تعمیر و ساخت ساز است و کازگاهی در اطراف شهر راه انداخته است. «سرور» همسرش خانه را ریر کرده‌از سفالینه‌های کوچک و بزرگی که همانجا در

خانه می‌سازد. آنها در خانه‌ای روستایی مستاجر هستند. «مهرداد» پسر بزرگشان با معلمی پیانو همراهی نامزدش «رویا»، خانه‌ای روستایی خریده‌اند و فعالیت گردشگری راه انداخته‌اند و برای ازدواج منتظر فروش زمین مادرشان هستند؛ زمینی که مادر بزرگشان به «سرور» بخشیده، بنچاق و اسناد خرید و فروش قبلی را هم ضمیمه دارد و واگذاری آن به «سرور» به مهر و امضای شورای روستا رسیده است. سعید پسر کوچک‌تر «سرور» که ازدواج کرده و با همسرش «الهام» مراسم عقد و ازدواج راه می‌اندازند و عکاسی و فیلمبرداری را هم خودشان انجام می‌دهند و لنگ پول پیش اجاره یک باب مغازه هستند و برای زمین مادرشان مشتری پیدا کرده‌اند، عازم خانه مادر می‌شوند؛ آنها «مهرداد» و «رویا» را هم خبر کرده‌اند تا دور هم بایدر و مادر درباره مشتری، قیمت، فروش و شرایط معامله صحبت کنند. در خانه داد و بیداد «بهرام» و «سرور» درباره «پروانه» نامی که زن سرپرست خانواده بوده و مادر «سرور» او را زیر بال و پر گرفته در جریان است.

انتقاد محمود پاک‌نیت از عجله در سریال سازی

کارهای ارزشمند بدون شتاب ساخته شدند

برای آن وقت صرف شده و عوامل خوب با هم هماهنگ شوند و صداوسیما حمایت خوبی داشته باشد مطمئنا محصول نهایی خوب خواهد شد. مثلا «پس از باران» و «روزی روزگاری» عالی بودند و وقت و زمان صرف آنها شده و برایش پول خرج کرده بودند؛ حتی «پدرسالار» را که من در سال ۱۳۷۲ کار کردم کار بسیار خوبی بود که هنوز وقتی پخش می‌شود مردم آن را می‌بینند. همچنینکه وقتی «یوسف پیامبر» پخش می‌شود مردم آن را نگاه می‌کنند.

بازیگر سریال «شب دهم» خاطرنشان کرد: امروز همه برای کار کردن عجله دارند برای اینکه کار را تمام کنند و پلان هایشان را بگیرند و اصلا دقت نظری روی کیفیت آثار ندارند؛ می‌خواهند صرفا خوراکی را به پخش برسانند. تلویزیون وقتی زمانی محدود را با بودجه‌ای ناکافی صرف کند عوامل مجبورند با سرعت بالایی کار کنند و خروجی جذابی هم نخواهد داشت. وی افزود: در سریال هایی که با عجله تولید می‌شود، کارگردان فرصت دکوپاژ، بازیگر فرصت فکر کردن درست روی نقش خود و نویسنده زمان مناسب برای نوشتن اصولی را ندارد. این روزها این گونه است که نویسنده هر چند ساعت چند صفحه می نویسد و به گروه می‌دهد. این روش خوب نیست و خروجی جالبی نخواهد داشت. پاک نیت گفت: سریالی مانند «روزی روزگاری» نتیجه یک فیلمنامه قوی است چنان چه آقای احمدجو، کارگردان سریال گفته است دو سال زیر یک درخت در بیابان نشستم و ۱۷ قسمت این سریال را نوشتم. دو سال صرف نوشتن این فسه شده که ماندگار می‌شود و می‌ماند و این گونه نیست که فرد بخوابد و صبح ساعت ۴ بیدار شود و تا ۹ صبح چند صفحه بنویسد و تحویل دهد. باین شرایط اگر بهترین کارگردان و بهترین بازیگر و بهترین طراح صحنه و لباس کار کنند هم خروجی خوبی نخواهد داشت؛ چرا که قصه ناقص است و برای تماشاگر گیرایی ندارد.

این بازیگر تأکید کرد: اگر قصه خوب باشد حتی اگر یک گروه متوسط آن را کار کنند آن کار خوب در می‌آید.

محمود پاک نیت، بازیگر سینما و تلویزیون ضمن انتقاد از فشار زیاد کار در روند سریال سازی گفت: تلویزیون وقتی زمانی محدود را با بودجه‌ای ناکافی صرف کند، عوامل مجبورند با سرعت بالایی کار کنند و خروجی جذابی هم نخواهد داشت. سریال های ارزشمند تلویزیون زمانی ساخته شد که عجله‌ای در کار نبود.

محمود پاک نیت، بازیگر قدیمی و نام‌آشنای تلویزیون است که نقش آفرینی هایش در سریال های ماندگاری چون روزی روزگاری، پدرسالار، پریا، پس از باران و فکر یلید هنوز هم در ذهن مخاطبان مانده است.

پاک نیت که این روزها همچنان به ایفای نقش در تلویزیون مشغول است در گفت‌وگو با ایرنا بیان کرد: در روزهای اخیر مشغول بازی در سریال «حکایت‌های کمال» برای تلویزیون بودم که تولید آن تقریبا به پایان رسیده است. البته سال گذشته (۱۴۰۳) دو سریال دیگر هم کار کردم که نقش های کوتاهی داشتم.

این هنرمند پیشکسوت گفت: تلویزیون برای برخی کارها سرمایه زیادی می‌گذارد اما به کارهایی دیگر توجهی ندارد و این به نظر من درست نیست. همانقدر که برخی کارها مهم و ارزشمند هستند کارهای دیگر را هم باید برای مردم ساخت.

وی با گلایه از فشرده‌گی کارها در زمان حاضر ادامه داد: فشار کاری که روی ما وجود دارد زیاد است. مثلا یک سریال ۳۰ تا ۳۵ قسمتی را ۶ ماهه تمام می‌کنند. سال گذشته کاری داشتم که ۳۰ قسمت بود و در ۴ ماه آن را جمع کردند یعنی روزی حدودا ۱۹ سکانس کار می‌کردیم و حتی فرصت حفظ کردن دیالوگ‌ها را هم نداشتیم. وی افزود: این اصلا خوب نیست و این گونه می‌شود که کار خوب در نمی‌آید و کیفیتی که باید داشته باشد را ندارد و مردم از دیدن تلویزیون دلزده می‌شوند و برایشان فرقی ندارد که چه اثری پخش می‌شود و این گونه است که مخاطب کاهش پیدا می‌کند.

پاک نیت یادآور شد: ولی وقتی کار و قصه خوب است،

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۵۰۰۷-۲۱۸۸۱۰۵۰۳۴۱؛ دورنگار: ۵۳۴۱-۲۱۸۸۱۰ آگهی‌ها: ۴۶۵۷-۲۱۸۸۱۰۵۰۳۴۱

◀ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۲۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

یاد

وداع آخر با استاد نگارگری ایران



سید عباس صالحی در آیین تشییع پیکر استاد محمود فرشچیان که دوشنبه ۲۷ مرداد در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان برگزار شد، با ابراز تسلیت به خانواده این هنرمند و جامعه هنری ایران گفت: گرچه سرزمین ایران همواره گهواره فرهنگ و هنر بوده است، اما استاد فرشچیان رنگ و طعم ویژه‌ای به هنر ایران بخشید و او را از بسیاری از هنرمندان پیشین و معاصر متمایز ساخت. صالحی با اشاره به جایگاه حکمت در فرهنگ ایرانی اظهار کرد: استاد فرشچیان صرفاً یک هنرمند نبود، بلکه حکیم هنرمند بود. حکمت ایرانی پیشینه‌ای چند هزار ساله دارد که پیش و پس از اسلام ادامه یافته‌است. در این مسیر، شعر و هنر دو بال حکمت ایرانی بوده‌اند. پس از اسلام نیز حکیمانی چون فردوسی، نظامی، سنایی، مولوی و دیگران در پی حقیقت‌دویدند و بخشی از آن را به مردم هدیه دادند. استاد فرشچیان نیز نمادی از این حکیم هنرمند بود که حقیقت را با زبان هنر به تصویر کشید. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: ویژگی دیگر استاد فرشچیان نبوغ هنری او بود. اگر از نابغه بودن او سخن بگوییم، اغراق نکرده‌ایم. این سخن تنها به احترام درگذشت او نیست، بلکه واقعیتی است که در آثار و سبک منحصر به‌فردش مشهود است. فرشچیان با نبوغ خود توانست هنر ایرانی را به افقی تازه برساند و جهانی کند. محمود فرشچیان ۴ بهمن ۱۳۰۸ در اصفهان، شهری که قرن‌ها مأمن نگارگران و خوشنویسان بوده، متولد شد. تربیت در این محیط غنی و شاگردی استادان نامداری چون حاج میرزا آقا امامی و حاج آقا طاهر خوشنویس، از نخستین سال‌های نوجوانی، بن‌مایه تکنیکی و ذهنی او را شکل داد. در میان ده‌ها اثر خلق شده، تابلو «عصر عاشورا» بیش از هر چیز نام او را جاودانه کرد. در این اثر، با رنگ‌هایی تیره اما شفاف، عمق اندوه و سوگ نه‌تنها از چهره‌ها، بلکه از ضرباهنگ ترکیب و حرکت خطوط به‌بیننده منتقل می‌شود. استاد محمود فرشچیان پس از یک دوره بیماری در بامداد ۱۸ مرداد ماه درگذشت. پیکر این استاد که سال‌های پائینی عمر را به‌دور از وطن گذرانده بود، بنا بر وصیتش به ایران بازگردانده خواهد شد. او در آرامگاه صاحب‌تیریزی در زادگاهش اصفهان به خاک سپرده شد تا پیکر هنرمندی که عمرش را در قاپ‌های رنگ و نقش جاودانه کرده، در کنار شاعری که کلماتش را به خیال سپرده بود، آرام گرفت.
◀ پیام تسلیت تولیت قدس رضوی در پی درگذشت استاد محمود فرشچیان

آیت‌الله احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی، در پیامی با اشاره به همزمانی ایام اربعین حسینی با خبر درگذشت استاد محمود فرشچیان، این ضایعه را مایه اندوه عمیق جامعه هنر و دوستداران معنویت دانست و ضمن تجلیل از جایگاه هنری و آئینی این نگارگر بی‌بدیل، یاد و آثار او را میراثی جاودانه خواند.

◀ **روایت همسر استاد فرشچیان از پرهیز او از حضور در مراسم نصب ضریح در کربلا**

نیادخت قوامی در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در هتل عباسی اصفهان، گفت: دوستان و نزدیکان بارها به استاد پیشنهاد کرده بودند که برای مراسم نصب ضریح به کربلا بروند، اما ایشان هر بار امتناع می‌کردند. یک روز که فرصت شد با او مطرح کنم، گفت: «برای نصب ضریح نمی‌روم کربلا، چون طاقت دیدن و شنیدن لحظه نصب را ندارم.» وی افزود: استاد حتی آمادگی داشت آثار و طراحی‌هایش را برای این کار تقدیم کند، اما منی خواست در صحنه نصب حاضر باشد تا مبادا آن لحظه غم‌انگیز را از نزدیک ببیند. این خاطره برای من همیشه یادآور نهایت اخلاص و لطافت روح اوست.

◀ **استاد فرشچیان اسطوره‌ای است که هرگز نمی‌میرد**

استادان اصفهان نیز در این آیین اظهار کرد: استاد فرشچیان هنر را در خدمت ادبیت و نه فقط نسلی گذرا گذاشت. مهدی جمالی نژاد با بیان اینکه بزرگان نمی‌میرند، بلکه به اسطوره بدل می‌شوند، افزود: امروز یکی از فرزندان اصیل ایران را بدرقه می‌کنیم. شخصیت‌های ملی و بین‌المللی به این رویداد واکنش نشان دادند که آشکار کرد، او چهره بی‌بدیل هنر است. استاد فرشچیان هنر سنتی ایران را وارد مرحله تازه‌ای کرد. به‌علاوه باورهای ایمانی و دینی را با هنر آمیخت. او ظرفیت جدیدی برای هنر سنتی ایجاد و به جهان نثار کرد. استادان اصفهان ادامه داد: استاد فرشچیان ظرفیت هنر ایرانی را که با فطرت انسانی هماهنگ است، آشکار کرد. او از دوستان امیرھوشنگ جزئی زاده، دیگر هنرمند بزرگ اصفهان و نماینده مکتب اصفهان است، مکتبی که یک روزگار رضا عباسی و بهزاد داشت. جمالی نژاد بیان کرد: او هنر را در خدمت ادبیت و نه فقط نسلی گذرا گذاشت. انسان‌ها نه به اندازه طول عمر که به مقدار طول عمر اثرشان می‌مانند. استاد فرشچیان هنر کس می‌گوید استاد مافته است؟ وی یادآور شد: هر بار به آثار فرشچیان نگاه کنیم، این استاد بخشنده و بردبار و بازنشسته را می‌بینیم. حسام‌الدین سراج، خواننده سرشناس نیز در این آیین اظهار کرد: اصفهان شهر تاج و شهنواز کسایی است که هر کدام پایه و ستون فرهنگند. ما استادان بسیاری را از دست دادیم و امروز هم فرشچیان را بدرقه می‌کنیم. من نگرانم که مبادا ارتباط جوانان با ریشه‌های اصیل ما از دست برود.