روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۹۹۲
سال هفتم
سه شنبه
۱۴۰۳ • ۰۹ • ۲۰
۸ جمادی الثانی ۱۴۴۶/ ۱۰ دسامبر ۲۰۲۴
اذان ظهر ۱۱:۵۶ اذان مغرب ۱۷:۱۱
اذان صبح (فردا) ۰۵:۳۲ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۰۲

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

نوبت بعدی، بیت‌المقدس و مدینه؟

حوادث سوریه که منجر به سقوط دولت بشار اسد شد، آنچنان سریع رخ داد که برخی از رویدادهای مهم از چشم‌ها مخفی ماند. بعد از پایان موج اول تحولات در سوریه، گروهی از فرماندهان پیروز شده، در مسجد اموی دمشق فریاد می‌زده‌اند: «ما با فریاد ا... اکبر وارد مسجد اموی دمشق شدیم و به یاری خدا وارد مسجدالاقصی نیز می‌شویم. همچنین وارد مسجد حضرت محمد(ص) در مدینه و کعبه در مکه خواهیم شد.» بی‌تردید این سخنان برای عربستان نگران کننده است.

دفاع سرسختانه محبی از قالیباف

جلیل محبی روحانی نزدیک به محمدباقر قالیباف در واکنش به صحبت‌های امیرحسین بانکی‌پور در خصوص نقش رئیس مجلس در تعیین میزان جرایم مربوط به عفاف و حجاب، نوشت: قوه قضائیه را نمی‌دانم و مطلع نیستم. اما قطعا خبر آقای بانکی‌پور درباره قالیباف اشتباه و غلط است. چطور ممکن است قالیباف با اصل جریمه مخالف باشد و بارها به عنوان رئیس پلیس سابق تکرار کرده باشد جریمه پلیس مصلحت نیست اما درباره رقم آن با کمیسیون قضائی همراه بوده باشد؟ بانکی‌پور پیش از این گفته بود: جریمه‌ها در قانون حجاب با نظر قالیباف و مشورت قوه قضائیه تعیین شد.

رفتن به زندان به جای رفتن به حجله!

تیراندازی در مراسم عروسی دو کشته برجا گذاشت. فرمانده انتظامی شوشتر گفت: پس از وقوع این درگیری که در یکی از تالارهای این شهرستان رخ داد، ماموران پلیس و بازرس ویژه در محل حادثه حاضر شدند. سرهنگ فرشاد کاظمی افزود: در این درگیری دو نفر بر اثر تیراندازی جان خود را از دست دادند و سه نفر دیگر بر اثر ضربات چاقو به شدت مجروح که در این ارتباط ۹ نفر از جمله داماد دستگیر شدند. وی با اشاره به اینکه علت وقوع این درگیری در دست بررسی است، بیان کرد: هرکس بخواهد نظم و انضباط شهر و جامعه را دچار چالش کند، حتماً با برخورد قانونی و جدی عوامل انتظامی مواجه خواهد شد.

پای مدیران پرسپولیس در یک کفش!

سرمربی اسپانیایی تیم پرسپولیس به مدیران این باشگاه اعلام کرده حاضر است یک آنالیزور دیگر بجز گزینه مدنظر باشگاه در کادر فنی تیمش داشته باشد. مدیران باشگاه پرسپولیس پیش از دیدار با نساجی در جلسه‌ای با گاریدو خواستار اضافه شدن مهرداد خانبان به کادرفنی پرسپولیس شده بودند، اما گاریدو در جلسه با بادامکی اعلام کرده به هیچ وجه حاضر نیست خانبان به کادرش برگردد، اما حاضر است یک آنالیزور دیگر را به تیمش اضافه کند. گاریدو نام مسعود عالی‌پور آنالیزور سابق پرسپولیس را اعلام کرده اما شنیده می‌شود باشگاه پرسپولیس همچنان اصرار دارد، خانبان به کادر این تیم برگردد!

سورپرایز آنلاین برای دانش‌آموزان

در راستای توسعه استفاده از پلتفرم‌های آموزشی برخط، بسته‌های آموزشی ویژه امتحانات پایه‌های دهم، یازدهم و دوازدهم رونمایی شد. پلتفرم «فیلیمومدرسه» که پیش‌تر با بارگذاری ویدئوهای آموزشی مختص پایه‌های اول تا هشتم، به مرجعی محبوب برای دسترسی به کلاس‌های آموزشی تصویری تبدیل شده بود، حالا و در آستانه امتحانات ترم اول مدارس در سال تحصیلی جاری، محتوای مربوط به سه مقطع دیگر را هم به آرشیو خود اضافه کرد. دانش‌آموزان مقاطع تحصیلی دهم، یازدهم و دوازدهم می‌توانند با مراجعه به سایت فیلیمومدرسه، براساس سرفصل‌های درسی خود، به تماشای محتوای آموزشی مدنظر بنشینند و خود را برای امتحانات آماده سازند.

راز بقای گیاهان

عکس: حجت سپهوند — عکسنامه

درختان و گیاهان حافظه‌ای بسیار طولانی دارند، یعنی اگر گیاهی خشک شده باشد، حتی پس از ۳۰ هزار سال دوباره کافی‌ست آب به او برسد حیاتش را از سر می‌گیرد. این گذاره را در مستندی علمی دیدم و نشان داد که چه حافظهٔ بی‌نظیر و حیرت‌انگیزی دارند، هیچگاه رویش از ذهنشان پاک نمی‌شود. روند و شکل رویش در DAN آنها توسط خالق این هستی طراحی شده‌است.

دریچه

از قاب سینما تا بوم نقاشی

کیمیایی هنوز کات نداده است

بوم نقاشی‌های کیمیایی را می‌توان در امتداد قاب سینمای این هنرمند واکاوی کرد؛ گویی کیمیایی در افکارش هنوز به قیصر، داش آکل و رضا موتوری کات نداده است. به گزارش ایرنا، در روزهای اخیر نمایشگاهی از نقاشی‌های مسعود کیمیایی فیلمساز نام آشنای سینمای ایران با عنوان «جسدهای جاندار» در گالری ثالث برپاست؛ نمایشگاهی که کثیرالاضلاع بودن این هنرمند را تایید می‌کند.

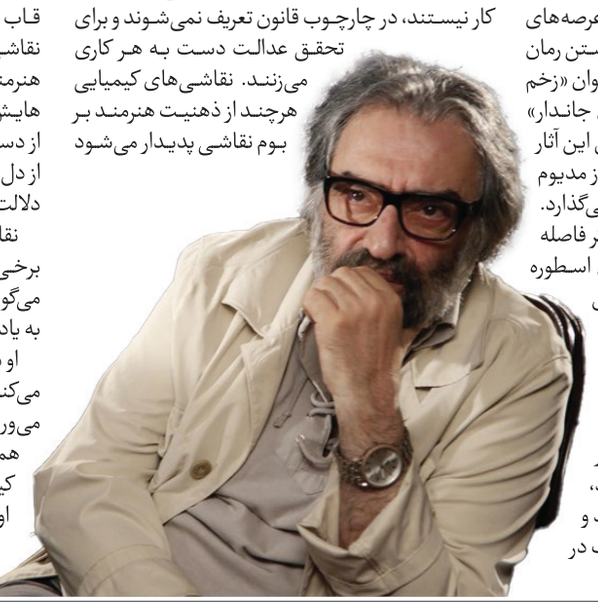
اثر هنرمند بازتابی از جهان زیسته اوست؛ با چنین گزاره‌ای می‌توان تمامی آثار یک هنرمند را زنجیره‌ای به هم پیوسطه دانست که در قامت‌های متنوع نقش می‌آفرینند و جهانی خلق می‌کنند؛ اگر این جهان متکی بر خودآگاهی باشد با گذر زمان متزلزل نخواهد شد.

کیمیایی در پنج دهه حضور خود در سینما، عرصه‌های هنری و ادبی متنوعی را تجربه کرده است؛ نوشتن رمان «جسدهای شیشه‌ای» و مجموعه‌ای شعر با عنوان «زخم عقل» در کنار نمایشگاه نقاشی «جسدهای جاندار» برخی از فعالیت‌های این هنرمند است؛ عناوین این آثار پیوستگی همچون نخ تسبیح را در تجربیات او از مدیوم سینما، ادبیات و هنرهای تجسمی به نمایش می‌گذارد.

جهان آثار کیمیایی هرچند در فرم از یکدیگر فاصله می‌گیرند اما در معنا به باز تولید سینمای اسطوره محورش منتهی می‌شود؛ چنانکه برای خوانش نقاشی‌های کیمیایی باید جهان این هنرمند را مورد کاوش قرار داد.

سینمای کیمیایی زاییده شرایط اجتماعی و سیاسی هنرمندی است که اسطوره‌ها را به زمانه خود انتقال می‌دهد. دوره‌ای که «عنصر رهایی بخشی» جهان را یک دست می‌کرد، اسطوره‌ها کارکرد سیاسی و اجتماعی داشتند و مهم‌ترین آنها «قهرمان» بود که نقشی پررنگ در آثار کیمیایی ایفا می‌کند. هر چند ظهور مدرنیته در تقابل با قهرمان محوری است و منافع جمعی در ذیل منافع فردی قرار می‌گیرد. خردگرایی جای خود را به آرمان گرایی می‌دهد و روایت‌های کلان جای خود را به خرده روایت‌ها؛ اما کیمیایی همچنان به دنبال قهرمان‌های زندگی روزمره می‌گردد. هرچند قهرمان مدرن دیگر قهرمان نیست.

اگر تجربه را مولد خلق آثار هنرمند بدانیم می‌توان روح زمان را از لابه لای آثار هنرمند احضار کرد. چنین است که باگذار میان نقاشی‌ها ردی از فیلم‌هایش را می‌توان دید که کارکترهایش همچنان زنده و پویا هستند؛ گویی کیمیایی در ذهن هنوز به قیصر، داش آکل و رضا موتوری کات نداده است. قهرمانانی که حاضر هستند برای ناموس و عدالت جان دهند. قهرمانانی که محافظه کار نیستند، در چارچوب قانون تعریف نمی‌شوند و برای تحقق عدالت دست به هر کاری می‌زنند. نقاشی‌های کیمیایی هرچند از ذهنیت هنرمند بر بوم نقاشی پدیدار می‌شود اما از دل اجتماع برمی‌خیزند و پیوندی معنادار با جامعه دارد، نه به این معنا که برون داد وضعیت جامعه را بازنمایی کند اما راوی دنیای بی‌آرمان، محافظه‌کار و بی‌شکل و فرم امروزی هستند.



نقاشی در مقایسه با سینما، هنری در اصطلاح تک نفره است. نه وابستگی به عوامل دارد و نه محدودیت‌های تکنیکال کار را غیرممکن می‌کند. نقاشی امکانی است که کیمیایی می‌تواند در آن پرواز کند و هر آنچه را در ذهن دارد به بوم نقاشی‌اش دعوت کند. کیمیایی در بوم نقاشی اصراری به بازنمایی پیرامونش به شکل ناتورالیستی‌اش ندارد. بوم نقاشی، محل تصویر کردن خواب‌های کیمیایی است که میان انتزاع و امر واقع درحال سیر است. قاب نقاشی‌های کیمیایی در امتداد قاب سینما قرار می‌گیرد و از این روست که نمادهای نقاشی‌های کیمیایی را می‌توان بازخوانی سینمای این هنرمند دانست با این تفاوت که کیمیایی در نقاشی هایش پا از زمین برمی‌دارد و وفاداری خود را به واقعیت از دست می‌دهد. آثارش در فضایی میان تخیل و واقعیت از دل اسطوره‌ها بیرون می‌آید و به بی‌زمانی و بی‌مکانی دلالت دارد.

نقاشی‌های کیمیایی قصه‌گو هستند. قصه‌هایی که برخی ریشه در کهن الگوها دارد. با نماد و سمبل قصه می‌گوید. «یکی بود» را می‌گوید تا مخاطب «یکی نبود» را به یادآورد و قصه را به پایان برساند.

او با بیان اینکه «من شاید نقاش نباشم اما نقاشی می‌کنم» بر ضرورت خلق و آفرینش هنری مدام تاکید می‌ورزد زیرا معتقد است هنرها از هم جدا نیستند، بلکه همسایه همند. نمایش تازه‌ترین نقاشی‌های مسعود کیمیایی که ادامه شعرها، فیلم‌ها و داستان‌های او هستند از ۹ تا ۲۰ آذر در گالری ثالث ادامه خواهد داشت.

تلویزیون

مدیر شبکه دو:

فصل سوم «آقای قاضی» تولید می‌شود

مدیر شبکه دو سیما می‌گوید: این شبکه همیشه سعی کرده نسبتی با زمانه و حس‌وحال مخاطبان داشته باشد؛ ازهمین‌رو درخصوص تولیداتی که بازخوردهای مثبتی دریافت کرده‌اند، مدت آنتن‌دهی به این برنامه‌ها را با هدف یافتن مخاطب بیشتر، افزایش می‌دهیم. به گزارش روابط عمومی صداوسیما، حامد بامروت‌نژاد، مدیر شبکه دو سیما درباره رویکرد مخاطبان نسبت به این شبکه و تجربه دریافت توامان واکنش‌های مثبت و منفی به تولیدات شبکه دو سیما، گفت: شاید حاصل یکی از اصلی‌ترین تلاش‌های ما همین باشد که با حس‌وحال مخاطب همراه شویم. درواقع، سعی می‌کنیم با آنتن شبکه دو در سال‌های قبل، تفاوت‌هایی داشته باشیم. وی افزود: رویکرد ما این است که با زمانه مخاطب نسبتی برقرار کنیم. این شیوه ممکن است برای عده‌ای جالب و شاید هم نظر برخی به آن منفی باشد. شبکه دو می‌خواهد برای همه نوع مخاطبی برنامه تولید کند و طبیعتاً در این میان، هم بازخورد مثبت خواهیم داشت، هم بازخورد منفی. بامروت‌نژاد درباره آن دسته از برنامه‌های شبکه دو که متناسب با سند تحول صداوسیما ساخته شده و توانسته مخاطبان را جذب کند، توضیح داد: برنامه «صبحانه ایرانی» در طول هفته به‌طور متوسط حدود ۲۵ هزار پیامک دریافت می‌کند و می‌توان گفت بیش‌ترین نظرات را به خودش جلب کرده است. همچنین، در هر هفته بالغ‌بر ۳۰۰ تماس تلفنی درباره برنامه «پاورقی» داریم. برنامه «نوسان» نیز پیام و تماس زیادی دارد. در نظرسنجی اخیر سازمان صداوسیما، مجموعه نمایشی «آقای قاضی» هم ۴۱ درصد بیننده داشته است.

به‌گفته مدیر شبکه دو سیما، چنین بازخوردهایی درخصوص برنامه‌های شبکه دو نشان می‌دهد چه قالب‌هایی برای مخاطبان جذاب‌تر است. بامروت‌نژاد افزود: هرکدام از این برنامه‌های موفق و پرطرفدار، ظرفیت تولید فصل دوم را هم دارند. همکاران مرکز سیمرغ، آرایه (دکور) ثابتی برای مجموعه «آقای قاضی» که فصل دوم آن درحال پخش است طراحی کرده‌اند که به استمرار تولید این مجموعه پرمخاطب کمک کرده است. با تمهیداتی ازاین‌دست، بستر تولید بهتر شده است. ازاین‌رو، فصل سوم این مجموعه نیز به‌زودی تولید خواهد شد. وی در ادامه افزود: یکی دیگر از اقدامات ما در شبکه دو سیما، درخصوص تولیداتی که بازخورد مثبتی دریافت کرده‌اند، افزایش مدت آنتن‌دهی به این برنامه‌هاست. تاکنون برنامه پرمخاطب «صبحانه ایرانی» نزدیک به ۳۰۰ کلاکت و «پاورقی» حدود ۴۰۰ کلاکت روی آنتن شبکه دو بوده است. من فکر می‌کنم استمرار در پخش چنین برنامه‌هایی در مخاطب‌یابی برای این تولیدات موثر است. بامروت‌نژاد یادآوری کرد: شبکه دو سیما یکی از شبکه‌های رسانه‌ملی است که بیش‌ترین تعامل را با مرکز سیمرغ داشته است. مجموعه‌های «چای نبات»، «آقای قاضی»، «هم‌وطنز» که عید نوروز ۱۴۰۳ روی آنتن رفت و...، از تولیدات سیمرغ است که در جدول پخش شبکه دو قرار دارد. وی درباره همکاری با هنرمندانی که برنامه‌های شاخصی را در شبکه دو سیما روی آنتن برده‌اند نیز اظهار کرد: تقریباً با همه کسانی که با شبکه دو کار می‌کنند، ارتباط برقرار کرده‌ایم و آغوش شبکه به روی همه افراد گشوده است تا برنامه‌سازان به شبکه برگردند و باز هم برنامه تولید کنند. درخصوص برخی برنامه‌ها گاهی فصل تولید و پخش آن‌ها به اتمام رسیده و سیر طبیعی خود را طی کرده‌اند؛ بنابراین، ازآنجاکه همیشه شاهد رفت‌وآمد برنامه‌ها و برنامه‌سازان در همه شبکه‌ها بوده‌ایم، روندی عادی در همکاری‌ها برقرار است و منعی برای روی آنتن بردن هیچ برنامه‌ای نداریم.

سازمان انتقال خون ایران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۱۴۰۳/۱۱۸۳۲
خرید، نصب، راه اندازی و پشتیبانی یک دستگاه ذخیره ساز Dell Unity XT 380 مطابق با LOM

سازمان انتقال خون ایران در نظر دارد مناقصه‌ای یک مرحله‌ای برای خرید، نصب، راه اندازی و پشتیبانی یك دستگاه ذخیره ساز Dell Unity XT 380 مطابق با LOM به شماره ۲۰۰۳۰۰۳۰۰۰۰۰۰۰۱۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۸
- مهلت ارسال پیشنهادها: مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸
- زمان بازگشایی پاکت ها: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ ساعت ۹ صبح
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانتنامه بانکي صادره از یکي از بانکهاي رسمي کشور به نام سازمان انتقال خون ایران به مبلغ ۱/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
- اطلاعات تماس و نشانی دستگاه :
برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره ۸۸۶۰۱۵۵۸ واحد امور قراردادها، ۱۵- ۸۸۶۰۱۶۱۴ واحد IT و جهت انجام مراحل عضویت در سامانه با مرکز تماس سامانه به شماره ۱۴۵۶ و دفتر ثبت نام به شماره ۸۸۹۹۹۹۳۷ تماس حاصل فرمایید.
نشانی محل برگزاری مناقصه: تهران، تقاطع بزرگراه‌هاي شیخ فضل‌اله نوري و شهید همت، سازمان انتقال خون ایران، بلوک B، طبقه دوم، سالن دکتر علا.

شناسه آگهی: ۱۸۴۳۸۴۱ — م الف /۳۲۳۶ — روابط عمومی سازمان انتقال خون ایران

وزارت راه و شهرسازی
شرکت راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران
(سهامی خاص)

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی (فراخوان عمومی نخست)
مناقصه شماره: ۱-۳۰۵-۱۴۰۳ (یک مرحله‌ای)

شرکت راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد بنابر آیین‌نامه اجرایی بند (ج) ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی‌کیفی پیمانکاران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشاني www.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید. مناقصه‌گران موظفند براي شرکت در مناقصه نسبت به ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهي امضاء الکترونیکي اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاري مناقصه از فراخوان ارزیابي‌کیفي تا انتخاب برنده از طریق سامانه مزبور انجام مي‌گردد.
۱) موضوع مناقصه: انجام امور راهبري قطارهاي خودکشش ارم متعلق به راه‌آهن ج.ا.ا.
۲) مدت و محل انجام قرارداد: مدت اجراي قرارداد دوازده/۱۲ ماه بوده و محل انجام طبق اسناد مناقصه مي‌باشد.
۳) مهلت دریافت اسناد ارزیابی‌کیفي: حداکثر تا ساعت ۱۹:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۹ .
۴) مهلت بارگذاری اسناد ارزیابي‌کیفي: حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ .
۵) تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ چهارده میلیارد و سیصد و نود و سه میلیون (۱۴/۳۹۳/۰۰۰/۰۰۰) ریال بوده و ضمانت‌نامه مذکور می‌بایست دارای سه/۳ ماه اعتبار بوده و برای مدت سه/۳ ماه نیز قابل تمدید باشد.
۶) فراخوان ارزیابی‌کیفی فوق از طریق پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات http:/iets.mporg.ir اطلاع‌رساني مي‌گردد.
۷) ارائه گواهینامه معتبر صلاحیت پیمانکاري شرکت‌های خدماتی در زمینه خدمات عمومي از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامي مي‌باشد.
۸) مناقصه‌گران تایید صلاحیت شده در ارزیابی‌کیفی، در صورتی که قصد ارائه پیشنهاد قیمت را دارند، باید در صورت نیاز به تامین کالا و تجهیزات جهت انجام موضوع مناقصه، قیمت متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه نمایند.
شایان ذکر است دریافت و بارگذاری اسناد صرفاً مي‌بایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) صورت پذیرد.
در صورت بروز هر گونه ابهام با شماره ۱۴۵۶ (پشتیبانی سامانه ستاد) تماس حاصل نمایند.

شناسه آگهی: ۱۸۴۳۵۱۹ — م الف /۳۲۲۳ — اداره کل تدارکات و پشتیبانی راه‌آهن ج.ا.ا.