



## غیر محرمانه

### حمله کوچک زاده به پزشکان

یک نماینده تندرو مجلس در تذکره به رئیس مجلس، گفت: آنچه بنا دارم با رئیس محترم مجلس و خصوصاً جنابعالی آقای حاجی بابایی مطرح کنم، به فرصتی بعد از انتخابات هیات رئیسه موکول می‌کنم. اجمالاً عرض می‌کنم که آیین‌نامه داخلی مجلس به اداره‌کننده جلسه اجازه نداده است که بعد از هر نطق و تذکر، خود نیز نطق و تذکر دهد. مهدی کوچک‌زاده در تذکر دوم، خطاب به رئیس‌جمهور اظهار داشت: در این کشور، هر وفاقی که حول امام نباشد، ره به ناکجا آباد می‌برد. آقای رئیس‌جمهور! در حالی‌که اعتقاد شما به حیا و عفاف در رفتار فرزندان نجیب‌تان مشهود است، چه کسی باید با استانداری که ناموس مردم غیور کرد را برای سان دیدن فلان مهمان خارجی بر اسب سوار می‌کند، برخورد کند؟

### طوفان نرجس سلیمانی علیه زاکانی

یک عضو شورای اسلامی شهر تهران گفت: فروش هزاران میلیارد تومان از دارایی‌های شهرداری و عدم شفاف‌سازی درباره وضعیت قطعی انواع بدهی‌های شهرداری تهران، از نکات غیرقابل تحمل در مدیریت شهری است. از سوی دیگر، حجم بودجه شهرداری رشد نزدیک به هفت برابر داشته است، اما با در نظر گرفتن کاهش ارزش پول به دلیل تورم، این افزایش بودجه ارتباط معناداری با افزایش خدمات، توسعه زیرساخت‌ها و امکانات شهری ندارد. نرجس سلیمانی افزود: آقای زاکانی که اغلب توفیق نیافتن را به ناتوانی، بی‌فکری و بی‌غیرتی نسبت می‌دهند، چه‌طور می‌خواهند درباره کارنامه عملی خود و آسیب‌شناسی انتقادی آن توضیح دهند؟ هفت رویکرد مدیریتی مورد ادعا در برنامه آقای زاکانی در چهار سال گذشته وجود داشته که از آن یک کاراکتر ترسیم شده، به‌گفته شاعر کشورمان ابوالقاسم فردوسی، بزرگی سراسر به گفتار نیست/ دو صد گفته چون نیم‌کردار نیست

### افتخار می‌کنم که به مراسم تنفیذ احمدی نژاد رفتم!

یک بازیگر سینما و تلویزیون در خصوص انتخابات سال ۸۸ اظهار داشت: افتخار می‌کنم که در سال ۸۸ به مراسم تنفیذ احمدی‌نژاد رفتم. محمدرضا شریفی‌نیا، گفت: سال‌هاست که آقای مهندس موسوی و همسر محترم‌شان را می‌شناسم و به هر دو ارادت دارم. آقای موسوی سال‌ها نخست‌وزیر بودند، ضوابط کشور را خوب می‌شناختند و حق اعتراض در سال ۸۸ نداشت. معتمد شرکت در انتخابات به معنای پذیرش کامل قواعد و چارچوب‌های قانونی آن است. وی افزود: در یک رقابت ورزشی، ورود به میدان مستلزم پذیرش داوری و قوانین بازی است، در انتخابات نیز پس از شرکت، نمی‌توان نسبت به فرآیند یا نتیجه معترض بود.

سال هشتم  
**دوشنبه**  
**۱۴۰۴**  
۲۵ ذی القعدة ۱۴۴۶/ ۲۶ می ۲۰۲۵  
■ اذان ظهر: ۱۲:۰۰ ■ اذان مغرب: ۱۹:۳۰  
■ اذان صبح (فرده): ۰۳:۱۲ ■ طلوع آفتاب (فرده): ۰۴:۵۳

## فرمِ فرمز، شیرین و دلچسب- خنکی هندوانه در این روزهای گرم خرداد



## درپچه

## روایتی از حضور متفاوت برادران «داردن» در کن

اقامتم بالا بروم. در میانه راه، ناگهان با برادران داردن روبه‌رو شدم. آن‌ها نیز در همان ساختمان ساده اقامت داشتند.

او همچنین به رفتار متواضعانه آن‌ها در شب اختتامیه اشاره کرد و نوشت: «در عکس نهایی برندگان جواز، اگر دقت کرده باشید، آن‌ها در انتهای جمع و در سکوت ایستاده بودند. دیده شدن در قاب دوربین‌ها برایشان اهمیتی نداشت.

اطلبایی در پایان گفت: «کاش از آن‌ها بیاموزیم. از صداقت‌شان، از نگاه انسانی‌شان و از شیوه زندگی‌شان که در هماهنگی کامل با آثارشان است.

برادران داردن اسمال با فیلم «مادران جوان» در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن حضور داشتند و در نهایت جایزه بهترین فیلمنامه را به خود اختصاص دادند.

دنبال کرده‌اند. اطلبایی با اشاره به منش ساده‌زیستانه این دو فیلمساز نوشت: «با وجود شهرت و افتخاراتشان، آن‌ها کوچک‌ترین توجهی به زرق‌وبرق کن ندارند. با لباس‌هایی ساده و بدون همراهی خودروهای لوکس، پیاده از محل اقامت خود به فرش قرمز آمدند.

مگر می‌شود از رنج مردم گفت و سوار ماشین‌های میلیاردی شد؟ مگر می‌شود به مشکلات اجتماعی پرداخت و در عین حال با لباس‌های برتد و جواهرات تجملی ظاهر شد؟» او در ادامه تأکید کرد: «برادران داردن حتی ترجیح داده‌اند در یک آپارتمان معمولی اقامت داشته باشند، نه در هتل‌های مجلل و از پیش رزرو شده‌ای که جشنواره برای کارگردان‌ها و ستاره‌های بخش مسابقه تدارک دیده است.

اطلبایی خاطره‌ای از روز گذشته نیز روایت کرد: «در پی قطع برق در کن، ناچار شدم از به‌له‌های محل

ژان پیر و لوک داردن از نمونه‌ای نادر از سینماگرانی هستند که نه تنها درباره رنج انسان‌ها فیلم می‌سازند، بلکه در زندگی شخصی خود نیز به همان اصول پایبندند. به گزارش ایسنا، محمد اطلبایی، کارشناس و پخش‌کننده سینمای ایران که در هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن حضور داشت، در مطلبی در سینه ایران با اشاره به حضور متواضعانه برادران داردن در این رویداد سینمایی نوشت: «برادران داردن، انسان‌هایی هستند که همچون فیلم‌هایشان زندگی و عمل می‌کنند.

به گفته او، ژان پیر (۷۴ ساله) و لوک (۷۱ ساله) داردن از بلژیک، با کسب ۹ جایزه از کن از جمله دو نخل طلا برای فیلم‌های «ژرژتا» و «پچه»، از جمله متعددترین فیلمسازان معاصر اروپا به‌شمار می‌روند که همواره دغدغه طبقات فرودست و حاشیه‌نشین را در آثارشان

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

پیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۷۰؛ ۰۲۱۸۸۱۵۵۳۳۱؛ ۰۲۱۸۸۱۵۴۶۵۷؛ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۵۴۶۵۷

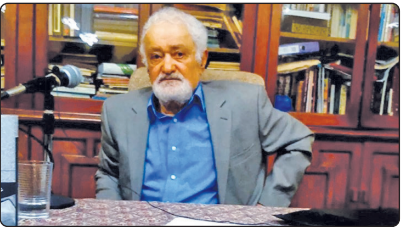
چاپ: همشهری؛ ۰۲ تلفن: ۰۶۶۸۳۳۴۴۴

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

## یاد

### دل نوشته‌ای برای معمار نثرروان پارسی

#### حسن کامشاد



**تورج یاراحمدی:** حسن کامشاد به گفته خودش روزی - نیمه یجد و نیمه به طنز- در دیداری با دوست گرمابه و گلستان‌اش شاهرخ مسکوب گفته بود دلش می‌خواهد نخست او درگذرد تا مسکوب مرثیه‌نگار او شود. حالیاگر دش روزگار را چنان افتاد که قلم شکسته‌ای مانند من شرحی کوتاه در رثای او قلمی می‌کنم. زاده تیرماه ۱۲۰۴ خورشیدی در اصفهان، سال‌های پسین عمر دراز و پر بارش را در لندن سپری کرده و همان‌جا نیز به مصداق عدو شود سبب خیر، پس از بازنشستگی اجباری از شرکت نفت به سن پنجاه و هفت سالگی و به مصداق «ز رحمت گشاید در دیگری» در همان روز نخست تقاعد، در پی دیداری بخت‌آورد، یا همان اتفاقی، با صادق چوپک که او نیز چندی بود بازنشسته شده بود و در آن هنگام در لندن بسر می‌برد، حکایت از تقاعدش بر زبان می‌آورد و اینکه نمی‌داند با اوقات بیکاری چه کند. چوپک به او توصیه می‌کند بنا به سابقه‌ی کامشاد در تألیف و ترجمه‌ی کتاب در جوانی، اکنون نیز همین کار را بکند و ترجمه کند. این طلیعه‌ی دورانی پر بار از به دست دادن ترجمه‌هایی پاکیزه و خوشخوان با نثری روان و استوار شد که چند دهه استمرار پیدا کرد.

تجربه‌ی شخصی این قلم، دست یافتن به کتاب نغز و بر مغز «دریای ایمان» (اثر دان کیویت) بود که با ترجمه‌ی روان و نغز کامشاد در دسترس خواننده‌ی فارسی زبان قرار گرفت؛ آن‌هم در میانه‌ی بحرانی وجودی و معنوی که از عطف توجه به دوگانه‌ی زندگی و مرگ ناشی می‌شد و اضطرابی چنانکه را دامن زده بود، خوانند «دریای ایمان» چشم‌اندازی نور از جهان بر من گشود و سبب شد که روح زخم خورده‌ام التیام بیابد. اینکه فارغ از صحت و سقم، «دریای به چین انگار کنی که روح اعظم جهان همان مجموع نیکی‌ها و فضیلت‌های انسانی است. به گفته‌ی خود کامشاد ترجمه همچنان محلی است که به واسطه‌ی آن تجدد به درون جامعه‌ی ما راه می‌یابد. آخرین و نه ناپذیرترین نکته نیز اینکه کتاب «شرح حدیث تفسیر» که خاطرات کامشاد است در کنار «روزها در راه» شاهرخ مسکوب از خواندنی‌ترین شرح احوالاتی است که تا کنون به زبان فارسی در آمده است.

**یادش زنده و گرمای باد**

## جشنواره

### هنرمندان خودآموخته به اکو می‌آیند

جزئیات نهمین نمایشگاه ملی هنرمندان خودآموخته ایران در یک نشست خبری با حضور رئیس موسسه فرهنگی اکو تشریح شد. نشست نهمین جشنواره ملی هنرمندان خودآموخته ایران یکشنبه ۴ خرداد با حضور سردخان رئیس موسسه فرهنگی اکو، علی عزتی بنیانگذار انجمن هنرمندان خودآموخته ایران، بهنام زنگی مدیر موسسه فرهنگی صبا، شیوا دولت‌آبادی روانشناس و هاید شیززادی اکولوژیست برگزار شد. علی عزتی بنیانگذار انجمن هنرمندان خودآموخته ایران در ابتدای این نشست گفت: در آستانه برگزاری نهمین جشنواره ملی هنرمندان خودآموخته هستیم که امکانی فراهم شده تا اهداف این انجمن محقق شود. با توجه به دستاوردهایی که ژانر خودآموختگی و هنرمندان خودآموخته در عرصه‌های مختلف دارند، برنامه‌ریزی برای برگزاری این جشنواره را آغاز کردیم و الان در گام نهم قرار داریم. وی افزود: در برگزاری این جشنواره توانستیم به لایه‌های پنهان ژانر خودآموختگی بپردازیم که سرشار از نوآوری است. عزتی بیان کرد: در طول این سال‌ها با افتخار داشتیم در معیت انسان‌های فرهیخته‌ای باشیم که در حوزه‌های مختلف روانشناختی و اکولوژیستی فعال هستند تا لایه‌های پنهان این هنر را نمایان کنند. امروز قرار است روایت دگرگونه‌ای از تاریخ هنر را در این جشنواره باشیم. در ادامه شیوا دولت‌آبادی به تعریف اصطلاح «ماندگاری» پرداخت و گفت: خواهرم پروین دولت‌آبادی همیشه می‌گفت نمی‌دانم چقدر شرم ماندگار خواهد شد. بنابراین آدم‌ها با یگانه بودن‌شان می‌توانند ماندگار شوند. در اینجا جا دارد برای آقای علی عزتی برای ساختن انجمن هنرمندان خودآموخته احترام قائل شد چون با خلاقیت و پیوند با جامعه و وطن احساس واداشتن به عمل را در او ایجاد کرده است. جا دارد از نوآوران و خالقان هنری قدرشناسی کنیم. وی تصریح کرد: نیاز داریم هنرمندان خودآموخته و شاعران خودآموخته را به‌هم، چون هنر و آزادی از درون‌شان جوشیده و پایه‌های اصلی کارشان است. تفاوت یک هنرمند با هنرمند خودآموخته در این است که هنرمندان خودآموخته دنبال کنجکاوی و هیجان‌های خودشان می‌روند و شور و اشتیاقی که از درونشان می‌جوشد، به آنها در پیمودن مسیر کمک می‌کند. آن زمانی که مکرمه قبری با هنرش بیان می‌شود، هنر به وجود می‌آید و همان زمان با ابزارهایی به ارتقا می‌انجامد. در ادامه، هاید شیززادی اکولوژیست در سخنانی درباره ارتباط هنر با محیط زیست توضیح داد: من باید توضیح بدهم که چطور می‌شود از طریق هنر بتوانیم محیط زیست را حفظ کنیم. در حال حاضر، اتفاقی که در شهرهای ما افتاده دستاورد کارهای خودمان است. حتی کارکنان سازمان محیط زیست نتوانستند درک درستی از این مقوله به همگان ارائه کنند.