

دادستان تهران از صدور کیفرخواست برای ۱۹ تن از مسئولان اسبق اداره کل راه و شهرسازی استان تهران به دلیل تخلفات مالی خبر داد. صالحی در تشریح پرونده به تخلف‌های مالی ۱۹ تن از مسئولان اسبق اداره کل راه و شهرسازی استان تهران که بر اساس گزارش وزارت اطلاعات و مدارک مکشوفه از اشخاص و دلالتان حوزه زمین تشکیل شد، گفت: متهمان پرونده که همگی از مسئولان اداره کل راه و شهرسازی استان تهران بودند.

غیر محرمانه

کیفر خواست برای ۱۹مدیر اسبق

شماری از پرستاران و کادر درمان بیمارستان شهدای تجریش به شرایط شغلی و مزدی خود اعتراض کردند. دیروز (بیستم آبان) جمعی از پرستاران و کادر درمان بیمارستان شهدای تجریش به اعتراض به شرایط خود در محوطه بیمارستان تجمع اعتراضی برگزار کردند. این پرستاران، تعرفه‌های ناعادلانه و اضافه‌کار اجباری را دلیل اصلی اعتراض خود عنوان کردند و گفتند: برای هر ۱۵۰ ساعت اضافه کار باید یک حقوق کامل به پرستاران پرداخت شود؛ نظام تعرفه‌گذاری پرستاری نیز نیازمند اصلاحات جدی‌ست.

تجمع رانندگان خودروهای دیزلی

رانندگان خودروهای دیزلی حوزه سیستان در مقابل فرمانداری شهر زابل تجمع کردند. این رانندگان، کاهش چشمگیر سهمیه سوخت را دلیل اصلی برگزاری تجمع صنفی خود عنوان کردند و افزودند: کاهش سهمیه سوخت ناوگان و کمبود سوخت در جایگاه‌ها، موجب شکل‌گیری صف‌های کیلومتری شده است؛ این در حالیست که برای بسیاری از ما تنها راه ارتزاق همین خودروی زیر پامان است.

بازداشت مدیران فراری

رئیس پلیس امنیت اقتصادی تهران بزرگ، گفت: با انجام اقدامات فنی و پلیسی، مأمورین این پلیس موفق به دستگیری متعهدين ارزی در محدوده خیابان، ولی عصر(عج) شدند. سرهنگ مهدی افشاری رئیس پلیس امنیت اقتصادی تهران بزرگ اظهار کرد: با انجام اقدامات فنی و پلیسی، مأمورین این پلیس موفق به دستگیری متعهدين ارزی در محدوده خیابان، ولی عصر(عج) شدند.

ماجرای آتش‌سوزی کوی دانشگاه؟

زارع چاهوکی، مدیرکل امور خوابگاه‌های دانشگاه تهران درباره بروز حادثه آتش‌سوزی جمعه شب در خوابگاه پسران این دانشگاه توضیح داد. او با تأکید بر اینکه در پی بروز سانحه آتش‌سوزی در محوطه بیرونی خوابگاه‌های کوی دانشگاه تهران هیچ آسیبی به دانشجویان وارد نشده است، اظهار کرد: پرنشپ آتش‌سوزی محدودی در محل دپوی وسایل اسقاطی خوابگاه‌های دانشگاه تهران در محل کوی پسران اتفاق افتاد و خوشبختانه توانستیم به‌سرعت آتش را خاموش کنیم و آسیبی به دانشجویان وارد نشد.

برداشت محصول با اعضای خانواده



محمّد حاج‌محمدی خبرنگار: امروز جامعه‌را نیز به تصویر یکشیم.وی ادامه داد: نگارش متن و آرا به‌های نمایشی که در ساختار دما‌تیک نمایشنامه وجود دارد، بر اساس نسخه‌های قدیمی تخت‌حوضی انجام شده است برای مثال شاه یا حاجی یا میرزا طبق نسخه‌های قدیمی در موضع قدرت هستند و غلام سیاه در موضع همیشگی خودش که صدای قشر ضعیف جامعه است، قرار دارد. عناصری مثل زن پوش، سیاه پوش، ژولی پوش که عناصر نمایش‌های شادی آور هستند نیز در نمایش حضور دارند اما شیوه اجرا بر گرفته از شبیه‌خوانی است و شاهد تلاقی این ۲ قطب مخالف نمایش ایرانی با یکدیگر هستیم.

حوضی و شبیه‌خوانی و مشورت‌های آقای فتحعلی بهره بردیم و آماده‌راهی شدن برای حضور در بخش ویژه جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی شدیم اما تا اجرای عموم آئینی و سنتی برای ما و نیم فرصت دوباره برای تمرین داشتیم تا نمایش به شرایط ثابتی برسد. چند شب اجرا در کرج داشتیم و در ادامه هم در تماشاخانه سنگلج به صحنه رفتیم. وی درباره آماده شدن بازیگران برای اجرا بیان کرد: با توجه به اینکه نمایش موسیقایی است و تلفیقی از شیوه‌های اجرایی مجالس شبیه‌خوانی و تخت حوضی و نقالی، روند رسیدن بازیگران به نقش متفاوت‌تر از شیوه مرسوم باقی نمایش‌ها بود. ما سعی کردیم به همان شیوه‌ای که در لاله زار نمایش‌ها را تمرین و اجرا می‌کردند پیش برویم به این ترتیب که در هر نوبت تمرین یک خط داستانی را با توجه به نمایشنامه برای خودمان به عنوان قرارداد می‌گذارشتیم و بر اساس آن بداهه پردازی انجام می‌گرفت. کلیت نمایشنامه مشخص بود اما قسمت‌هایی از اجرا براساس بداهه پردازی شکل گرفت. تمام بازیگران از هنرمندان حرفه‌ای و کار بلد استان البرز هستند، عده‌ای از بازیگران فارغ‌التحصیل دانشگاه سوره و دانشگاه هنر و معماری هستند. همچنین از پیشکسوتان نمایش‌های آئینی و سنتی هم در نمایش حضور دارند. به دلیل نوع نمایش که در لاله‌زار اجرا می‌روم.

محمّد حاج‌محمدی خبرنگار: امروز جامعه‌را نیز به تصویر یکشیم.وی ادامه داد: نگارش متن و آرا به‌های نمایشی که در ساختار دما‌تیک نمایشنامه وجود دارد، بر اساس نسخه‌های قدیمی تخت‌حوضی انجام شده است برای مثال شاه یا حاجی یا میرزا طبق نسخه‌های قدیمی در موضع قدرت هستند و غلام سیاه در موضع همیشگی خودش که صدای قشر ضعیف جامعه است، قرار دارد. عناصری مثل زن پوش، سیاه پوش، ژولی پوش که عناصر نمایش‌های شادی آور هستند نیز در نمایش حضور دارند اما شیوه اجرا بر گرفته از شبیه‌خوانی است و شاهد تلاقی این ۲ قطب مخالف نمایش ایرانی با یکدیگر هستیم.

اجرا با لباس سعدی افشار

محمّد حاج‌محمدی خبرنگار: امروز جامعه‌را نیز به تصویر یکشیم.وی ادامه داد: نگارش متن و آرا به‌های نمایشی که در ساختار دما‌تیک نمایشنامه وجود دارد، بر اساس نسخه‌های قدیمی تخت‌حوضی انجام شده است برای مثال شاه یا حاجی یا میرزا طبق نسخه‌های قدیمی در موضع قدرت هستند و غلام سیاه در موضع همیشگی خودش که صدای قشر ضعیف جامعه است، قرار دارد. عناصری مثل زن پوش، سیاه پوش، ژولی پوش که عناصر نمایش‌های شادی آور هستند نیز در نمایش حضور دارند اما شیوه اجرا بر گرفته از شبیه‌خوانی است و شاهد تلاقی این ۲ قطب مخالف نمایش ایرانی با یکدیگر هستیم.

گزارش

اتصال متروی کرج به تهران در اولویت مهم مدیریت شهری قرار دارد

شهردار کرج با بیان اینکه شهر کرج بیش‌ترین آمار حاشیه‌نشینی در کشور را دارد و سالانه به تعداد جمعیت یک شهر کوچک مهاجری‌پذیری داریم، گفت: مردم و رسانه‌ها توجه داشته باشند که کنترل برخی معضلات همچون سد معبر، دستفروشی و... در چنین شرایطی که بسیاری از مشکلات تهران نیز به کرج سرریز می‌شود، کار آسانی نیست و ما با تمام توان در حال خدمت به مردم هستیم و از بابت برخی مشکلات صمیمانه عذرخواهی می‌نماییم. مهرداد کیانی گفت: طرح‌های ملی همچون قطار شهری و گذار شمالی را در دست تکمیل داریم که اعتبار تخصیص یافته به هر کدام با بودجه ساخت ده‌ها پروژه شهری برابری می‌کند لذا همان‌طور که قبلاً تأکید کرده‌ام دوره ششم مدیریت شهری کرج مظلوم واقع شده و خدمات و اقدامات زیرساختی که ارائه می‌شود، چندان دیده نشده‌اند؛ در هیچ دوره‌ای به این اندازه رشد درآمدی و محله محوری و محرومیت زدایی و فعالیت‌های زیرساختی نداشته‌ایم. این مسئول ادامه داد: بالای ۱۵ عنوان پروژه فعال در حوزه فضای سبز داریم، به علاوه چندین قاطع غیرهمسطح و روگردشکنی در حوزه تولید آسفالته و ساماندهی معابر و طرح‌های گسترده جنگلکاری و درختکاری و فعالیت‌های زیرساختی در حوزه تقویت حمل و نقل عمومی همچون خریداری اتوبوس‌های جدید، شروع رانندازی BRT واحداث ایستگاه‌های جدید مترو، در حوزه شهرسازی و مطالعاتی نیز جزو کلاشهرهای پیشرو هستیم و میزان بدهی‌های ما به بانک شهر رو به کاهش است؛ انتظار داریم قضاوت‌ها درباره عملکرد ما همه جانبه باشد و ایجاد دلگرمی و همدلی نماید. کیانی عنوان کرد: با اتصال ایستگاه شهید سلطانی به متروی تهران، کمر ترافیک و آلودگی هوا در کرج می‌شکند و این کار تاریخی و بزرگی است؛ آنچه در گذشته در حد شعار و وعده باقی مانده بود، امروز با همدلی و همکاری دولت محترم در ریل اقدام و عمل قرار دارد، باید پذیرفت که شهر در حال پوست اندازی و تحولات عمرانی است.

تئاتر

آغاز «یک ملاقات ساده» در تئاتر شهر

برنامه اجراهای آبان و آذرماه تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر با میزبانی از ۹ نمایش صحنه‌ای و محیطی، اعلام شد که «حقیقی درباره سگ‌ها و گربه‌ها» به اتمام می‌رسد و اجرای «یک ملاقات ساده» در این مجموعه آغاز می‌شود. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، برنامه اجراهای آبان ماه تالارهای نمایشی مجموعه با ۹ نمایش در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه، کارگاه نمایش و کافه‌تریای اصلی اعلام شد. در تالار اصلی، نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلر و کارگردانی آروند دشت‌آرای، از ۱۷ مهرماه، ساعت ۱۸:۳۰ با مدت زمان ۸۰ دقیقه، قیمت ۲۰۰ و ۱۰۰ هزار تومان در سالن اصلی به صحنه رفته است. رضا کیانیان، مارین ون هولک، سعید چنگیزیان، سوگل خلیق، شیدا خلیق، بهزاد کریمی و پرینساوه‌لیان در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. نمایش «پدر» تجربه‌ای در دناک اما انسانی از زوال عقل (آل‌ایمر) یک پدر و مشکلات ارتباطی او با دخترش پس از این بیماری است.

همچنین از روز یکشنبه- هفتم آبان‌ماه- نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» به کارگردانی آروند دشت‌آرای و مارین ون هولک و بازی الناز شاکر دوست، نوید پورفرج، خسرو پسیانی و مارین ون هولک، ساعت ۲۰:۳۰ با مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ تا ۲۵۰ هزار تومان در سالن اصلی به صحنه رفت.

نمایشنامه «آواز عاشقانه دختر دیوانه» توسط طلا معتمدی براساس رمان «ریش آبی» نوشته آمیلی نوتوم و ترجمه ویداسامعی نوشته شده است.

تالار چهارسو نیز از نیم آبان ماه میزبان نمایش «این دنیا به کنسرت ریکی مارتین به من بدهکاره» نوشته و به کارگردانی سیند خیرآبادی، بازی امیرمهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی، ساعت ۲۰، با مدت زمان ۶۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان شده است. این نمایش درباره مردی میان‌سال است که تصمیم گرفته بحران‌های زندگی خود را با مخاطب در میان بگذارد.

همچنین نمایش «یادگار» نوشته و به کارگردانی مهرداد کوروش‌نیا از ۱۶ آبان ماه ساعت ۱۸:۳۰ با مدت زمان ۵۰ دقیقه در تالار چهارسو به صحنه می‌رود. نسیم ادبی به عنوان بازیگر در این نمایش حضور دارد و قیمت بلیت آن ۱۲۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است. «یادگار» روایتگر عاشقی و دلدادگی، دبستگی و فراق با نگاهی متفاوت است.

تالار قشقایی نیز از روز جمعه- ۲۱ مهرماه میزبان نمایش «تله و زبون» نوشته عبدالحی شماسی و کارگردانی الهیه پورجمشید شد. این نمایش ساعت ۱۸ با مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان به صحنه می‌رود و درباره زن و شوهر فقیری است که بچه خود را به خاطر خرید یک تلویزیون می‌فروشند و پس از آن دچار چالش‌هایی می‌شوند. در نمایش «تله و زبون»، نادیا فرجی، محسن زرآبادی، محمود موسوی، هدیه طاهری و علی خاتمی به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش «نفرین زرالین» براساس نمایشنامه «رومئو و ژولیت» شکسپیر و کارگردانی مسعود طیبی از ۱۶ آبان ماه، ساعت ۱۸ با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان در تالار قشقایی به صحنه می‌رود و در آن کیوان بهرامی، روژین پناهی، محمدجواد شیخ و یگانه محمدی ایفای نقش می‌کنند.

از روز دوشنبه- هشتم آبان‌ماه در تالار سایه نمایش عروسکی بزرگسال «هامان» نوشته و به کارگردانی الهام سلج محمدی، ساعت ۲۰: ۳۰، مدت زمان ۳۵ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان به صحنه رفت و در آن مرجان نامورآزاد، رویا نصری، علی باروتی، صبا قدیمی و معصومه آرواز در این نمایش به عنوان بازی‌دنده عروسک حضور دارند. این نمایش درباره انتخاب در شرایطی است که انسان بین مسئولیت و انتخاب شخصی، قرار می‌گیرد. کارگاه نمایش نیز از روز ۱۴ آبان‌ماه ماه ساعت ۱۹ میزبان نمایش «زندگی من، یک من ساده» نوشته شراره پورخراسانی و کارگردانی محمدعلی زمانی با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان شده است. در این نمایش، سمیه انصاری، ارغوان رهین، رضا برزبن، پویا فالاح و رویا نوذری به ایفای نقش می‌پردازند.

این نمایش درباره زنی است که عاشق تئاتر و نقاشی است و زمانی که به تئاتر پا می‌گذارد اتفاقاتی برای او رخ می‌دهد که زندگی‌اش را عوض می‌کند. از روز یکشنبه- ۲۱ آبان‌ماه- نمایش «یک ملاقات ساده» نوشته و کار جواد توملی ساعت ۱۶: ۳۰ با مدت زمان ۴۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان در کافه‌تریای اصلی تئاتر شهر به صحنه می‌رود. در این نمایش سبا سلیمانی، عباس علیرضا و مطهره قدسی‌زاده ایفای نقش می‌کنند. «یک ملاقات ساده» نمایشی است بر پایه روابط و مناسبات بینانسی با رویکردی روانشناسنه که به اختلافات و شکاف بین دوندل و گسست خانواده می‌پردازد.

تماشاگران سینما امسال رکورد می‌زنند؟

براساس آمار سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سفا)، فروش کلی سینما از ابتدای سال ۱۴۰۲ تا کنون به بیش از ۶۶۵ میلیارد تومان رسیده و حدود ۱۵ میلیون ۵۶۰ هزار نفر هم تماشاگر فیلم‌های روی پرده شده‌اند. این رقم با آمار زمان پیش از شیوع کرونا و تعطیلی سینما هنوز فاصله دارد. در سال ۱۳۹۸ بیش از ۲۶ میلیون نفر به سینما رفته بودند و اگر بر نامه‌ریزی خوبی برای اکران و انتخاب فیلم‌ها در ماه‌های باقی‌مانده تا پایان سال صورت گیرد، شاید تعداد مخاطبان ۱۴۰۲ از تماشاگران سال ۱۳۹۸ بیشتر شود.

بیشتری همراه بودند. طبق اعلام روابط عمومی موسسه سینماشهر، سه‌شنبه ۱۶ آبان، ۲۷۴ هزار و ۱۲۰ نفر به سینما رفتند تا رکورد پر مخاطب‌ترین روز سینماشکسته شود. همچنین جمعه ۱۹ آبان با حضور ۱۹۱ هزار و ۶۳ نفر مخاطب و فروش ۱۰۵ میلیارد و ۴۴۴ میلیون و ۳۲۷ هزار و ۵۰۰ ریالی رکورد پر فروش‌ترین روز سینمای ایران شکسته شده است.

پنجشنبه، ۱۸ آبان نیز با ۱۷۳ هزار و ۸۷۹ نفر مخاطب و فروش ۹۷ میلیارد و ۹۲۲ میلیون و ۵۲۰ هزار ریال، دومین روز پرفروش سینمای ایران محسوب می‌شود.»