

غیر مجرمانه

مسکوف و دعوت مجری زن از عراقچی

نور الماجد، مجری شبکه الاولی عراق که در بغداد با سید عباس عراقچی مصاحبه کرد از این دیپلمات عالی‌رتبه ایرانی برای خوردن باجه و مسکوف در بغداد دعوت کرد. این مجری عراقی با انتشار بخشی از مصاحبه خود با وزیر خارجه ایران در حساب کاربری اش در شبکه ایکس، از وی دعوت می‌کند بعد از صرف شاورما در دمشق، این بار باجه و مسکوف را در بغداد امتحان کند. مسکوف یکی از بهترین غذاهای عراق است که با ماهی کپور تازه تهیه می‌شود. معمولاً سرو مسکوف به تنهایی یا همراه سبزیجات تازه و ترشی‌های عراقی صورت می‌گیرد. باجه نیز به عنوان یکی از بهترین غذاهای عراق شناخته می‌شود.

رسایی در مجلس: توجیه نیستیم

گویا حملات حمید رسایی به طریف تمامی ندارد و این نماینده مجلس دائمی او را مورد انتقاد قرار می‌دهد. حمید رسایی با حمله دوباره به طریف گفت: آقای که هیچ مسئولیتی ندارد و مسئولیتش غیرقانونی است (طریف) در نشریات خارجی یادداشت می‌نویسد که با آمریکا حاضرم در برجام و غیر برجام مذاکره کنیم، وزارت خارجه هم در جریان این یادداشت نیست. وی در ضمن علی مجلس گفت: بودجه خیلی مهم است اما اتفاقاتی در بیرون مجلس می‌افتد و نمایندگان هیچ نظقی نمی‌توانند انجام دهند. وی افزود: الان اتفاقاتی در سوریه می‌افتد که ما توجیه نیستیم و جلسه‌ای گرفته نمی‌شود. رسایی گفت: دولت ما اروپایی‌ها مذاکره کرده است و در مذاکره از فروش پهباد ما سوال می‌کنند، اروپایی‌ها غلط می‌کنند که از فروش پهباد ما سوال می‌کنند.

فردوسی پور و ممنوعیت گزارشگری

مجری و تهیه‌کننده برنامه‌های فوتبال درباره شایعات اخیر صحبت کرده است. عادل فردوسی‌پور که این روزها برای دیدار تیم رسانه ورزش در کیش حضور دارد، در جمع خبرنگاران در واکنش به شایعات مربوط به ممنوع شدن پخش گزارش خود گفت: «فعلاً که دارم گزارش می‌کنم و بعد از آن خبر بازی بایرن - دورتموند و لیورپول - منچسترستیتی را گزارش کردم و ادامه می‌دهم.» او در پاسخ به سوالات درباره بازگشت به صداوسیما با خنده گفت: صدایتان را ندارم!

آبروریزی در افتتاحیه یک ورزشگاه

تیم فوتبال مس کرمان در مسابقات فوتبال لیگ دسته اول باشگاه‌های کشور میزبان شهر راز شیراز بود و با نتیجه ۲ بر صفر به برتری رسید. در حالی که مدیرکل تربیت بدنی و اماکن ورزشی شرکت ملی صنایع مس ایران گفته بود استادبوم شهید رئیس‌ی از مجهزترین و به‌روزترین امکانات مجموعه‌های ورزشی برخوردار است و این ورزشگاه یکی از نامزدهای میزبانی از سوپر جام به شمار می‌رود، کیفیت افتضاح چمن از تصاویر تلویزیونی توی ذوق می‌زد.

نمایی از شهر

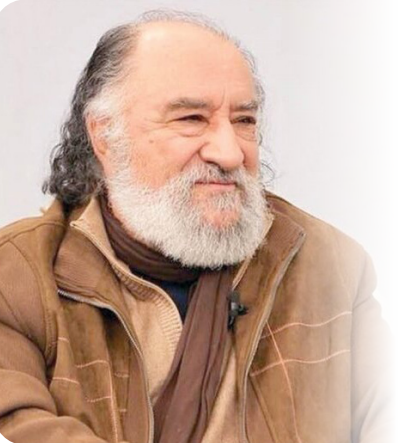


در هیاهوی شهر در میدان مسن‌آباد تهران مردی فلزی ساعت‌های زیادیست که یک نقطه فیره شده. انکار پوست انداختن شهر و آدم هایش را به نظاره نشسته است. برخی عابریان هم به او سلام می‌کنند و برایش دست تکان می‌دهند.

دریچه

داریوش ارجمند:

من اصلا سینما نمی‌روم



او گفت: منتها باید ببینیم جوان‌هایی که می‌آیند در چه حدی هستند، چگونه هستند. یعنی جایگاه سینما را حراست و حفاظت می‌کنند یا نه؟ نکته مهمش فقط همین است. والا به همه جوان‌هایی که می‌آیند خوش آمد می‌گوییم. باید هم ببینند.

ارجمند تأکید کرد: باید جایگاه خود را بفهمند، بفهمند که در چه مملکتی زیست می‌کنند، چه فرهنگ و چه پیشینه‌ای دارد و چه سینمایی و چه آدم‌های بزرگی در سینما داشته و حالا بروند بسازند نه این‌که امروز را فقط ببینند که بشکن و بالا بننداز مد است.

ارجمند در پاسخ به این سوال که در بین کارهای جدید سینمایی آیا کاری بوده که ببینید و برای شما لذت بخش باشد؟ گفت: من هیچ کاری را نگاه نمی‌کنم. من اصلا سینما نمی‌روم.

بازنگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر گفت: جوان‌هایی که وارد سینما می‌شوند باید بدانند ایران ما چه فرهنگ و چه پیشینه‌ای دارد و چه سینماگرانی در آن بوده‌اند، نه این‌که امروز را فقط ببینند که بشکن و بالا بننداز مد است. داریوش ارجمند در گفت‌وگو با ایرنا درباره حضور کارگردان‌ها و فیلمسازهای جوان در سینما اظهار داشت: معلوم است. جهان، نو به نو می‌شود. نسل‌ها می‌روند و نسل‌های دیگر می‌آیند. این در جهان، جبری است. سینمای هر مملکتی را نگاه کنید، می‌بینید، پیر و پاتال‌ها رفتند و جوان‌ها آمدند.

این پیشکسوت سینما و تلویزیون افزود: یک موقعی یک جایی می‌گفتم هنرنیسه‌های جوانی که می‌آیند باید مثل طوفان بیایند ما را بروبند و ما را بیندازند دور و جایمان را بگیرند ولی کوف؟

اخبار

بابک افشار روی صحنه می‌رود

کنسرت بابک افشار ۵ دی در سالن آمفی تئاتر پتروشیمی شهر تبریز برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی کنسرت، یک کنسرت آذربایجانی با خوانندگی بابک افشار ۵ دی در شهر تبریز برگزار می‌شود. این خواننده جوان فعالیت رسمی خود را در عرصه موسیقی از سال ۱۳۹۱ آغاز کرد. اولین اجرای صحنه‌ای او در تاریخ ۱۸ خرداد ماه ۱۳۹۱ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران به عنوان خواننده مهمان در کنسرت رحیم شهریاری بود. «منه گل»، «دوگل گل»، «لیلی»، «بیولارینا گوللر دوزوم»، «گوزاریبیرم»، «هامی بیزدن داتیشیر»، «خانیم سان»، «یالان دبیر» و ترکیب چند آهنگ فولکلور آذربایجانی قطعاتی هستند که برای اجرا در این کنسرت در نظر گرفته شده است. عوامل و نوازندگان این کنسرت عبارتند از درامز: محمدرضا زبیری، ناغارا، نفی صاحبقرانی، تار: فرزین رازقی، کلارینت: آیدین رحمانی، قارمون: بهنام لشگری، کیبورد: رامین آذری، گیتار کلاسیک: امیر یحیی‌زاده، گیتار بیس: رامین کلاردشتی، سنیتی ساینز: افشین سلمانپور، پیانو: توحید حسینی، طراح موشن: امیرحسین احمدزاده صفا، مدیر اجرایی: اتابک بهارآرور، روابط عمومی: سمیرا اسدیان، موسسه برگزارکننده کنسرت: شرکت موسیقی طنین جاویدان آراز به مدیریت حمزه شهریاری. کنسرت بابک افشار ساعت ۲۱ شامگاه ۵ دی ۱۴۰۳ در سالن آمفی تئاتر پتروشیمی شهر تبریز برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این کنسرت به سایت ای بیت مراجعه کنند.

«نوروز» در راه جشنواره داکا

فیلم سینمایی «نوروز» به تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری و کارگردانی سهیل موفق در ادامه حضور جهانی خود به بیست و سومین جشنواره بین‌المللی داکا بنگلادش راه پیدا کرد. به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری و نویسندگی حمزه صالحی در ادامه حضور بین‌المللی خود در بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا در بنگلادش به رقابت می‌پردازد. «نوروز» در این دوره از جشنواره داکا، در بخش فیلم‌های کودک و نوجوان در کنار پانزده فیلم به رقابت خواهد پرداخت. فیلم سینمایی «نوروز» پیش از این در بخش اصلی چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، یازدهمین دوره جشنواره کودک زیویلاس و چهاردهمین جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان ایتالیا نمایش داشته است و به تازگی موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم از سومین جشنواره بین‌المللی میراث فرهنگی شده است. علی نصیریان، شبنم مقدمی، مهدی هاشمی، افشین هاشمی، مهتاب ترونی، سیاوش چراغی‌پور، طاهای شادبفر، علی بوراک جیلان و علیرضا از این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. پخش بین‌المللی فیلم سینمایی «نوروز» به عهده مؤسسه «ای فیلمبرو» به مدیریت محمد علی غیاثوند است.

معرفی جزئیات ایران باستان در «سلمان فارسی»

سریال

مدیر طراحی بخش ایران باستان سریال «سلمان فارسی» درباره جزئیات مختلف این بخش، از ساخت شهرها تا سازه‌ها و لوکیشن‌های مختلف توضیح داد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، عباس بلوندی مدیر طراحی بخش ایران باستان سریال «سلمان فارسی» درباره روند طراحی و ساخت لوکیشن‌های سریال گفت: تصویربرداری فصل ایران سریال از حدود مرداد سال قبل آغاز شد. البته ساخت لوکیشن‌های سریال از مدتی قبل از تصویربرداری این فصل کلید زده شد. در ابتدا، کاروان‌سرای به نام «مرمر» را در دروازه شرقی شهر تیسفون بنا نهادیم که ساخت آن حدوداً چهار ماه و نیم ماه طول کشید. کار فیلمبرداری در این کاروان‌سرا مدت‌هاست که به اتمام رسیده و هم‌اکنون فرایند تصویربرداری سریال در «آتشکده ماریبن» و چند لوکیشن دیگر - عمدتاً مربوط به شهر چی - ادامه دارد. وی ادامه داد: بخش اصلی لوکیشن‌های ایران باستان در قالب مجموعه‌ای ساختمانی، در فضایی نزدیک به ۱۲ هزار مترمربع در شهرک سینمایی غزالی در دست اجراست که تاکنون قسمت‌هایی از آن آماده شده و به بهره‌برداری تولیدی رسیده و بخش‌های دیگر در دست ساخت است. مدیر طراحی بخش ایران باستان سریال «سلمان فارسی» درباره ماندگاری عمارت‌های ساخته شده توضیح داد و گفت: تمام سازه‌های این سریال در فصل ایران ماندگار خواهند بود و از همین رو، از فونداسیون اصولی و مهندسی برخوردار هستند. درباره همه آن‌ها محاسبات سازه‌ای دقیق صورت گرفته، خاک آزمایش شده و تمام آیین‌نامه‌های مهندسی مربوط برای تضمین ماندگاری درازمدت بنا رعایت شده است. وی در پاسخ به پرسشی درباره طول عمر متوسط سازه‌های سریال گفت: آرایه‌هایی در شهرک داریم، مانند لاله‌زار که با وجود سازه داریستی و لته، از زمان مرحوم علی حاتمی و سریال «هزارستان»، همچنان سرپا مانده و قابل بهره‌گیری هستند؛ اما سازه‌های کارشده در سریال «سلمان فارسی» بسیار ماندگارترند و قطعاً مدت زمان بسیار طولانی‌تری قابلیت استفاده خواهند داشت. مدیر طراحی بخش ایران باستان سریال «سلمان فارسی» با بیان اینکه عمده عمارت‌ها و میدان‌های شهر چی در محل شهرک سینمایی غزالی ساخته شده‌اند، بر لزوم استفاده مجدد از برخی لوکیشن‌های کارشده در سریال برای مقاصد تازه تولیدی تأکید کرد. در همین راستا، به گفته او، قرار است از ساختمان و محوطه کاروان‌سرای عقیق برای برپایی لوکیشن‌های کاخ قباد، خانه ماهان و کاخ ملکه مادر استفاده شود. کاروان‌سرای عقیق، کاروان‌سرای در شهر دمشق است که روزبه به همراه دیگر کاروانیان در اوان ورود به دمشق مدتی را در آن اقامت ورزیدند. فیلمبرداری سکناس‌های کاروان‌سرای عقیق (فصل بیژانسریال) بیش از ۲ سال پیش پایان یافت و اکنون می‌توان از لوکیشن یادشده استفاده مجدد کرد. کاروان‌سرا در منطقه آسبرد داموند واقع است و فرایند بازسازی در آن، از مدتی قبل آغاز شده و تغییرات لازم در بنا از همان زمان در دست اجراست. وی در پاسخ به چرایی ساخت فضاهای مورد نیاز فصل ایران سریال و اینکه آیا نمی‌شد از محوطه‌های تاریخی کشور و یا لوکیشن‌های دیگر سریال‌های تاریخی استفاده کرد، گفت: لوکیشن‌های تاریخی متعلق به دوره ساسانی و ایران باستان در کشور زیاد نیست و در همان مجموعه محدود هم به دلایل تاریخی و معنوی، امکان اعمال تغییرات، ولو محدود، وجود ندارد. آنچه از فضاهای دیگر سریال‌های تاریخی برجمانده نیز عمدتاً در حد بی است و طبعاً چندان قابل بهره‌برداری مجدد نیست. ضمن آنکه

معماری دوره ساسانی با معماری دوره اسلامی تفاوت‌های کلیدی دارد. به همین خاطر، روش کار این گونه بوده که لوکیشن‌های ایران باستان، عموماً از صفر طراحی و اجرا شوند. با این همه، در موارد معدودی از لوکیشن‌های کارشده سریال «سلمان فارسی» با اعمال تغییرات و بازسازی‌هایی استفاده خواهد شد.

ساخت شهرهای تیسفون و چی

مدیر طراحی بخش ایران باستان سریال «سلمان فارسی» در پاسخ به این پرسش که اگر بخواهد نقشه‌ای کلی از لوکیشن‌ها ارائه دهد در آن چه شهرهایی را ترسیم می‌کند، اظهار کرد: تیسفون و چی شهرهای اصلی هستند. تیسفون چند بخش داشت که در حال ساخت و ساز آن‌ها بودیم. در شهر چی با همان اصفهان فعلی، محلات، معابر و میدان‌های شهری، ارگ حکومتی، آتشکده ماریبن و کاروان‌سرا را داشتیم. همچنین شهرویه اردشیر را داشتیم که سلمان برای سفر به دمشق به آنجا می‌رفت و در قاصه هم، رفت و برگشت‌هایی به آن محل داشتیم. وی ادامه داد: بخش زیادی از فضاهای مربوط به شهر باغداد یا همان بغداد فعلی را هم که سبک و سیاق معماری اش به‌کللی متفاوت است، ساخته بودیم. در بغداد و همچنین در شهر ویه‌ر شیر، اسکله‌ها را داشتیم که قایق‌ها در آن‌ها تردد داشتند. ساختمان ۲ اسکله نیز در دست آماده‌سازی بود. در کنار این‌ها، لوکیشن‌های دیگری، همچون اردوگاه نظامی بهرام چوبین، خسرو پرویز و خسرو انوشیروان را داشتیم. بلوندی درباره پشتوانه علمی طراحی‌ها و به‌ویژه تطابق معماری لوکیشن‌های سریال با واقعیات و مستندات تاریخی عنوان کرد: برای بخش ایران باستان، نزدیک به یک سال تحقیق و پژوهش‌های مفصلی به انجام رسید تا به درکی مؤثر و راهگشا از این دوره مهم تاریخی نائل شویم. دوره ساسانیان، دوره شکوفایی معماری ایرانی بود و شهرسازی ما در این دوره بارشده کمی و کیفی و بهتر است بگوییم، با جهشی همه‌جانبه مواجه بود. معماری دوره ساسانی ارزش‌ها و زیبایی‌شناسی خاص خودش را دارد و پژوهش، یگانه راه آگاهی از این مهم است. مدیر طراحی بخش ایران باستان سریال «سلمان فارسی» افزود: معماری بناهای فصل ایران سریال با جزئیات و وسواسی دقیق به انجام رسید و در همه‌جانبه معماری، موتیف‌ها، نوع و ارتفاع بناها، نوع و ارتفاع ستون‌ها، شکل و قوس‌گنبد‌ها و رواق‌ها، درها و پنجره‌ها، نقش‌ونگارهای در و دیوار، گچ‌بری‌ها، نوع آجرچینی و کاربرد انواع مصالح، بررسی همه‌جانبه‌ای صورت گرفت تا کار از هر جهت بی‌نقص و قابل اتکا و استناد باشد. به‌جزئی می‌توان گفت که بناهای ساخته‌شده متعلق به مقطع ایران سریال، از تناسب دقیقی با معماری عصر ساسانی برخوردارند و در طراحی و ساخت آن‌ها، توجه زیبایی‌شناختی و کارشناسانه بسیاری مورد ملاحظه قرار گرفته است. مدیر طراحی ایران باستان سریال «سلمان فارسی» درباره روند طراحی و ساخت آکسمسوار و لوازم صحنه گفت: اگر معماری ساخت و ساز را که خودش دریایی است و مجموعه‌ای غنی و ماندگار از لوکیشن‌ها را به حاصل می‌آورد، یک بخش از کار در نظر بگیریم، بخش دیگر کار، طراحی و پیاده‌سازی انواع آکسمسوار و عناصر صحنه است که درون لوکیشن‌ها جای می‌گیرند و مختصات دراماتیکی صحنه‌ها را کامل می‌کنند؛ مواردی از میز و صندلی و فرش و کتابخانه گرفته تا پرده، رومیوز، براق‌آلات و... هر یک از این اجزا فرایند طراحی مختص خود را داشتند و افزون بر این‌ها باید در پرتو نگاه و مذاقه‌ای هنری و تکنیکی پیاده‌سازی و اجرا می‌شدند.

اینفوگرافیک

توصیه‌های تغذیه‌ای برای تقویت سیستم ایمنی در فصل سرما

تقسیم وعده‌های غذایی: غذا را در حجم کم و تعداد وعده‌های بیشتر میل کنید و مصرف مایعات را افزایش دهید.

مایعات گرم: استفاده از آتش، سوپ‌های مقوی حاوی شلغم و شیرگرم علاوه بر کاهش ابتلا به سرماخوردگی، آرامش جسمی را فراهم کرده و هضم آسانی دارند.

مرکبات و ویتامین C: مصرف روزانه مرکباتی چون نارنگی، پرتقال و لیموشیرین باعث کاهش احتمال ابتلا به بیماری‌های عفونی می‌شود.

اهمیت شلغم: شلغم حاوی آنتی‌بیوتیک طبیعی است؛ استفاده از آن در سوپ یا به صورت بخور برای کاهش علائم سرماخوردگی توصیه می‌شود.

جایگزین‌ها:

به جای غذاهای آماده، از میوه، سبزیجات تازه، گوشت، ماهی، غلات و آجیل خام استفاده کنید و از مصرف قند، شکر و چربی‌های حیوانی پرهیز نمایید.

