روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۹۴۸
سال هفتم
شنبه
۲۸ • ۰۷ • ۱۴۰۳
۱۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶/ ۱۹ اکتبر ۲۰۲۴
اذان ظهر ۱۱:۴۹ اذان مغرب ۱۷:۴۲
اذان صبح (فردا) ۰۴:۵۲ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۱۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیـر محرمانـه

کسی که همراه سنوار شهید شد که بود؟

حماس شهادت محمود حمدان ملقب به ابو یوسف، فرمانده گردان تل‌السلطان در رفح را تایید و اعلام کرد که این فرمانده به همراه شهید یحیی سنوار، رئیس دفتر سیاسی حماس به شهادت رسیده است. ارتش اسرائیل ۲ ماه پیش در بیانیه‌ای رسمی مدعی شده بود محمود حمدان را ترور و به شهادت رسانده است.

واکنش متفاوت زیباکلام به شهادت سنوار

یک استاد دانشگاه به موضوع ترور رهبر حماس واکنش نشان داد. صادق زیباکلام استاد دانشگاه تهران در صفحه شخصی خود در ایکس نوشت: «همه حرف‌های اسرائیلی‌ها بعد از کشته شدن یحیی سنوار یک طرف، نحوه کشته شدن یک طرف، یادتان است، نظامیان اسرائیلی چقدر می‌گفتند که او در زیر تونل‌ها پنهان شده و گروگان‌های اسرائیلی را سپر انسانی خودش کرده است.»

واکنش تند آتیلا حجازی به سرمربی آفریقایی استقلال!

پیتسو موسیمانه محتمل‌ترین گزینه استقلال برای نشستن روی نیمکت آبی‌ها برای ادامه فصل است. استقلال پس از مذاکره با گزینه‌های مختلفی در نهایت با سرمربی اهل آفریقای جنوبی به توافق اولیه رسیده است و انتظار می‌رود در صورت توافق نهایی، به عنوان سرمربی جدید معرفی شود. پیتسو موسیمانه به عنوان سرمربی استقلال، به مذاق آتیلا حجازی، فرزند مرحوم ناصر حجازی، خوش نیامده است و با انتشار یک استوری به انتقاد از مدیران استقلال پرداخت. سرپرست پیشین آبی‌ها معتقد است که سرمربی اهل آفریقای جنوبی به درد استقلال نمی‌خورد و امیدوار است اتفاقات به نفع باشگاه باشد.

تریاک در کدام مناطق کشور گران‌تر است؟

پژوهشگر و تحلیلگر اعتیاد گفت: قیمت فروش تریاک در شرق و غرب کشور خیلی با هم فرق می‌کند و قیمت آن در تهران هم با دیگر شهرهای کشور متفاوت است؛ در شرق کشور تریاک گران‌تر است. سعید صفاتیان، پژوهشگر و تحلیلگر اعتیاد گفت: در جریان قیمت دقیق مخدر تریاک نیستم اما به طور کلی در طول ۲ سال گذشته افزایش ۲ برابری داشته است و گفته می‌شود تا ۲۰۰ میلیون تومان هم رسیده است.

اینستاگرامی‌ترین شهرهای اروپا

شهرهای اروپا به‌عنوان یکی از فتوژنیک‌ترین مکان‌های جهان، پتانسیل اینستاگرامی‌ترین بودن را در خود دارند. وبسایت «هیپسی» اخیرا با تجزیه و تحلیل ۴۳ پایتخت اروپایی، توانست اینستاگرامی‌ترین شهرهای اروپا را بر اساس محبوبیت آن‌ها در شبکه اجتماعی اینستاگرام رتبه‌بندی کند. اینستاگرامی‌ترین پایتخت‌های اروپایی به ترتیب عبارتند از: لندن، بریتانیا؛ ۱۶۷ میلیون هشتگ؛ پاریس، فرانسه: ۱۴۵ میلیون هشتگ؛ مسکو، روسیه: ۵۶ میلیون هشتگ؛ برلین، آلمان: ۵۴ میلیون هشتگ، مادرید، اسپانیا: ۵۱ میلیون هشتگ؛ آمستردام، هلند: ۳۶ میلیون هشتگ؛ برن، سوئیس: ۳۱ میلیون هشتگ ؛ رم، ایتالیا: ۳۰ میلیون هشتگ؛ پراگ، جمهوری چک: ۱۹ میلیون هشتگ؛ وین، اتریش: ۱۶ میلیون هشتگ.

نادر سلیمانی از شغل جدیدش رونمایی کرد!

بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار پستی در اینستاگرام از رسیدن به رویای دوران کودکی خود گفت. نادر سلیمانی بازیگر سینما و تلویزیون به تازگی تصویری از خودش در لباس خلبانی منتشر کرده و گفته که بالاخره به آرزوی دیرینه‌اش رسیده و در حال آموزش دیدن است. او همچنین گفته که به زودی خلبان می‌شود.

عکسنامه

پس از یک روز کاری، لحظه استراحت و گفت‌وگوی تلفنی از راهی خیلی دور با خانواده

عکس: حجت سپهوند

دریچـه

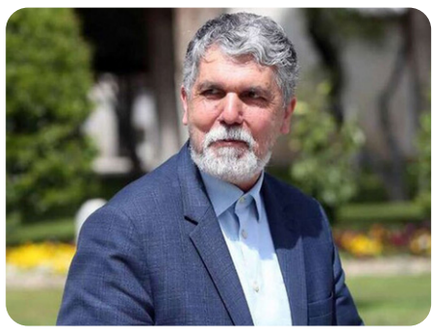
وزیر فرهنگ:

جشنواره فیلم کوتاه تهران فرزند زمانه خود است

«سیدعباس صالحی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و «رائد فریدزاده» رئیس سازمان سینمایی در پیام‌هایی جداگانه به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، درباره این رویداد سینمایی اظهارنظر کردند و وزیر فرهنگ آن را فرزند زمانه خود خواند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نوشت: «بازهم پاییز، آغاز فصل جشنواره‌ها و مهرماه، موعد سال تحویل فیلم کوتاه ایران فرا رسید؛ جشنواره‌ای که باب «وفاق» جامعه فیلم کوتاه کشور است؛ جامعه‌ای متکثر که خود رنگین کمانی از سلیقه‌ها را نمایندگی می‌کند و به شرط «آینه‌گی» این جشنواره و دیدن احوالات و روزگار خویش در آن، همه گرد خوان این محفل قدیمی جمع خواهند شد و دیدار تازه خواهند کرد. «جشنواره‌هایی چون فیلم کوتاه تهران از آن جهت اعتبار یافته‌اند که در هر دوره، فرزند زمانه خویش هستند؛ چنان‌که نمی‌توانند به جهان اطراف خود بی‌تفاوت باشند.» «چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران هم ویژگی‌هایی دارد که خوشبختانه وام گرفته از جهان پیرامون خود است؛ جهانی که در آن علم و فناوری به پیشران تمدن‌های بشری مبدل شده است و خلاقان عرصه فناوری هر روز معجزه‌واره جدیدی عرضه می‌کنند که هوش مصنوعی متأخرترین آن‌هاست.»

در بخش دیگری از پیام وزیر ارشاد آمده است: سینما هم البته در شعاع تاثیر هوش مصنوعی قرار گرفته و بیم و امیدهای فراوانی از نحوه استفاده از آن در هنر هفتم این روزها مطرح است. به همین دلیل جشنواره فیلم کوتاه تهران، برای نخستین بار در میان رویدادهای سینمایی کشور، با تاسیس بخش ویژه رقابتی هوش مصنوعی و واقعیت مجازی، به این مهم توجه نشان داده و با استقبال مناسبی هم از سوی فیلمسازان خارجی و داخلی روبه‌رو شده است. «از سوی دیگر، زمانه، زمانه ارتباطات است



و نمی‌توان در عرصه‌ای چون هنر سینما، در مرزهای جغرافیایی محصور شد در چنین شرایطی، نگاه فرامرزی جشنواره چهل و یکم در انتشار فراخوان به ۱۲ زبان زنده دنیا و شناسایی و استفاده از ظرفیت‌های جدید و کمتر استفاده شده برای ارتباط با کشورهای هدف که نهایتاً موجب ارسال حدود ۱۴ هزار فیلم از ۱۵۱ کشور دنیا شده است، نشان می‌دهد سینمای ایران تحریم ناشدنی‌ست.»

در ادامه پیام وزیر گفته شده: ایجاد بخش ویژه «شاخه زیتون» برای ادای دین به مقاومت مردم مظلوم فلسطین و لبنان، بخش دیگری از «آینه‌گی» جشنواره فیلم کوتاه تهران در توجه به جهان پیرامونی خود است. گرچه محدود به این موضوع نشده است و در محتوای آثار نمایش داده شده در جشنواره، از پرداختن به مفاخر، قهرمانان و حماسه‌های ملی تا نقد و اشاره به آسیب‌های اجتماعی و دغدغه‌های معیشتی، همگی حکایت از بازتاب زمانه در جشنواره دارند. «البته وفاق بدون امید و امید بدون چشم‌اندازی از آینده‌ای روشن، بی‌معناست و شاید بهترین سکو، برای خیال‌پردازی آتیه‌ای امیدوارکننده، همین جشنواره فیلم کوتاه تهران است که جوانان صاحبان اصلی آن هستند. پس چه حسن ختامی بهتر از همین شعار جشنواره در این دوره که (جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، پذیرای جهان خیال‌انگیز تو).»

همچنین رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی وزارت فرهنگی و ارشاد اسلامی در پیامی به این رویداد نوشت: «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در چهل و یکمین دوره برگزاری، جایگاه ویژه و بین‌المللی خود را بیش از هر زمان دیگری تثبیت کرده است؛ ضیافتی که تمامی فیلمسازان و هنرمندان با شوق و اشتیاق گردهم می‌آیند تا فرصت دیدار و گفت‌وگو را غنیمت شمرده و با اشتراک تجربه، علایق و منظر خود جهان خویش را گسترش دهند.» به گفته وی، فیلم کوتاه همچون رباعی، خود کامل است چون «دل هر ذره‌ای که بشکافی، آفتابی‌اش در میان بینی.» «آفتاب دست و دل‌بازانه و سخاوت‌مندانه بر همگان می‌تابد و همیشه نویدبخش طلوع صبح امید است. فیلمسازان کوتاه نور امید را در دل ما روشن می‌دارند که نسلی خلاق، با استعداد، طلیعه‌دار عرصه پر آوازه سینمای ایران خواهند بود.» «نگاه ویژه این دوره از جشنواره به فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی، حاکی از روزآمدی این رویداد و عنایت خاص به مسائل مهم پیرامونی، به‌خصوص در به تصویر کشیدن مظلومیت مردمان فلسطین بوده که نشان از تعهد و دغدغه‌مندی آنان است.» «حفظ این جایگاه رفیع در عرصه بین‌المللی به عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای منطقه‌ای با رعایت قواعد و استانداردهایی در تراز جهانی در طی چندین دهه محقق شده است. سفره رنگین سینمای کوتاه با حضور تمامی فیلمسازان از اقصی نقاط کشور مزین می‌شود؛ سفره‌ای که در آن مهر و نور را عرضه و همگان را بر سر سلیقه و عقیده به این ضیافت دعوت می‌کند. به این ضیافت شورانگیز خوش آمدید.» چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار تا ۲ آبان در پردیس سینمایی ملت در حال برگزاری است.

گزارش

سیدحسین امیرجهانی:

«طوبی» مردم را دوباره به تلویزیون برگرداند

نویسنده سریال «طوبی» مهم‌ترین موفقیت این سریال را جذب مخاطب و نشاندن آنها پای تلویزیون دانست. سیدحسین امیرجهانی نویسنده «طوبی» درباره این سریال که به تازگی پخش آن از شبکه یک سیما پایان یافته است به مهر بیان کرد: این سریال شاید دهمین اثری باشد که نویسندگی آن را برعهده داشته‌ام اما بدون اغراق هیچکدام از آثارم به اندازه سریال «طوبی» مورد توجه مخاطب قرار نگرفت و بازخورد نداشت. البته سریالی مثل «نجلا» یا «پدر» پرمخاطب بودند اما «طوبی» درست زمانی پخش شد که بخشی از جامعه با تلویزیون قهر کرده بودند. وی با تاکید بر اینکه «طوبی» توانست مردم را دوباره به پای تلویزیون بکشاند، اظهار کرد: از آن مهم‌تر «طوبی» توانست خانواده‌ها را در کنار هم پای تلویزیون بنشاند. در واقع دستاورد بزرگ «طوبی» این است که بعد از مدت‌ها باعث شد خانواده‌ها دسته‌جمعی به تماشای تلویزیون بنشینند که من معتقدم این اتفاق لطف امام حسین(ع) به ما بوده است. این فیلمنامه‌نویس در پاسخ به اینکه ابتدا کتاب را انتخاب کرده یا فضای داستان او را جذب کرده است، گفت: کتاب «اربعین طوبی» به سفارش سیما فیلم بود، ولی از همان ابتدا که آن را خواندم برایم جذابیت داشت. در نهایت با تلفیق کتاب و داستانی که من در ذهن داشتم به قصه کنونی رسیدیم. وی در ادامه تاکید کرد: ادبیات داستانی در حوزه اربعین کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرد در حالی که ظرفیت زیادی در این حوزه وجود دارد. این کتاب به من این ظرفیت را داد که به عراق سفر کنم و قصه‌های دیگری را که برای مخاطب جذاب است بشنوم و وارد قصه‌ام کنم. این الهام از کتاب و اتفاقی که از این طریق رخ داد، برای من جذاب بود. کتاب به من اجازه داد نگاه جدیدی به جنگ و روابط ۲ کشور ایران و عراق را وارد قصه کنم. امیرجهانی در پاسخ به اینکه چقدر فیلمنامه سریال «طوبی» اقتباسی محسوب می‌شود؟ توضیح داد: بین کتاب و قصه سریال شاید ۱۰ درصد تشابه وجود داشته باشد در نتیجه سریال بیشتر از اقتباس، الهامی از کتاب «اربعین طوبی» است. پیشنهاد می‌کنم مخاطبان کتاب را هم بخوانند چون کتاب و سریال ۲ فضای مختلف دارند و با توجه به اقتضائات تلویزیون در فیلمنامه مجبور شدیم در مواردی از کتاب فاصله بگیریم هرچند خوشحالم که این سریال باعث فروش کتاب شد. این فیلمنامه‌نویس در پاسخ به اینکه اقتباس فیلم‌ها و سریال‌ها از کتاب‌های داستانی چقدر می‌توانند در جذب مخاطب موثر باشد؟ بیان کرد: اصل اقتباس خوب است ولی این‌گونه نیست که بتوان از هر کتابی اقتباس کرد. کتاب باید ظرفیت تبدیل شدن به درام را داشته باشد. البته همان‌قدر که گفته می‌شود در حوزه فیلمنامه ضعف وجود دارد در حوزه داستان هم ضعف داریم. به ندرت می‌توان آثاری را پیدا کرد که بتوان از آنها به طور کامل اقتباس کرد. نویسنده سریال «طوبی» یادآور شد: جامعه ما برعکس دنیاست، در دنیا فیلمنامه‌ها بر اساس کتاب‌های پرفروش و پرمخاطب ساخته می‌شوند در واقع کتاب برای سریال آورده دارد ولی در کشور ما ابتدا بر اساس یک کتاب، فیلم یا سریال ساخته می‌شود بعد مردم به سراغ خواندن آن کتاب می‌روند، این ضعف متاسفانه وجود دارد. وی در پایان با تاکید بر اینکه کتاب‌های خوبی برای اقتباس وجود دارند، گفت: این کتاب‌ها حداقل این امکان را می‌دهند که قصه ابتدایی داستان را در ذهن نویسنده شکل دهند و به قول معروف قلاب اولیه را درست در ذهن مخاطب گیر بیندازند. مشکل ما بیشتر این است که داستان‌های ما در فیلمسازی شروع خوبی ندارد در حالی که می‌توان با انتخاب یک کتاب خوب، آثار جذاب و پرمخاطبی تولید کرد.

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی
شرکت پالایش نفت آبادان
(سهامی عام)

نوبت دوم

فراخوان مناقصه همراه با ارزیابی کیفی یکپارچه

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه‌گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	۴۰۳/۱۰۹/ک	۲۰۰۳۰۹۲۱۷۹۰۰۰۴۸۹	40-90-0344300001/S02	PLATE TYPE HEAT EXCHANGER TITANIUM MAD	۲۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۸ لغایت ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ ب-آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گران: مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۲

شناسه آگهی : ۱۸۰۶۵۵۰
روابط عمـومی – شرکت پالایش نفت آبادان

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی
شرکت پالایش نفت آبادان
(سهامی عام)

نوبت دوم

فراخوان مناقصه همراه با ارزیابی کیفی یکپارچه

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	۴۰۳/۱۰۴/ک	۲۰۰۳۰۹۲۱۷۹۰۰۰۴۹۲	40-90-0242400038/P08	خرید الکتروپمپ های اسید سولفوریک P-1614 فاز ۳ SARP UNIT PH.3	۱/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۳۰ لغایت ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ ب-آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گران: مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۶

شناسه آگهی : ۱۸۰۶۵۲۴
روابط عمـومی – شرکت پالایش نفت آبادان

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان
(سهامی خاص)

نوبت اول

فراخوان مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی – فشرده)

شماره ۱۴۰۳/۰۰۲۰ مربوط به پروژه روکش آسفالت جاده حدفاصل امامزاده سیدصالح (ع) تا مسیر ورودی به چاه ۵ پرسیاه (روستای نوترکی)

شرکت بهره برداري نفت و گاز مسجدسليمان در نظر دارد مناقصه عمومي يك مرحله اي شماره ۱۴۰۳/۰۰۲۰ مربوط به پروژه روكش آسفالت جاده حدفاصل امامزاده سيدصالح (ع) تا مسير ورودي به چاه ۵ پرسياه (روستاي نوتركي) فراخوان شماره ۲۰۰۳۰۹۳۹۸۴۰۰۰۰۸۵ را از طريق سامانه تداركات الكترونيكي دولت به نشاني www.setadiran.ir برگزار نمايد.كليه مراحل برگزاري فراخوان از دريافت و تحويل اسناد فراخوان تا بازگشايي پاكت ها از طريق سامانه مذكور انجام خواهد شد.

الف- شرح مختصر خدمات: پروژه روكش آسفالت جاده حدفاصل امامزاده سيدصالح (ع) تا مسير ورودي به چاه ۵ پرسياه (روستاي نوتركي)

ب- محل اجراي خدمات و مدت انجام كار: محل اجراي خدمات : شركت بهره برداري نفت و گاز مسجدسليمان

مدت انجام كار : ۳ ماه

ج –برآورد كارفرما: برآورد كارفرما : ۴۲۶٫۳۱۷٫۱۰۶٫۸۸۷ ريال

د – الزامات و شرايط متقاضيان (مدارك ذيل بايد در پاكت استعلام ارزيابي كيفي بارگذاري و ارسال شوند):

- گواهينامه معتبر تاييد صلاحيت ايمني پيمانكاري صادره از وزارت تعاون ،كار و رفاه اجتماعي (در استعلام ارزيابي كيفي محاسبه نمي گردد ليكن جهت عقد قرارداد و شروع بكار پيمانكار وجود آن الزامي مي باشد)
- گواهينامه معتبر تعيين صلاحيت انجام كار صادره از وزارت تعاون، كار و رفاه اجتماعي
- حداقل پايه ۵ راه و ترابري از سازمان برنامه و بودجه كشور
- اساسنامه شركت/آگهي تاسيس شركت / آخرين تغييرات شركت در روزنامه رسمي/ آگهي آخرين تغييرات ثبتي دارندگان امضا مجاز معتبر مناقصه گر
- سوابق كاري و ساير موارد مندرج در استعلام ارزيابي كيفي

ر- نوع و مبلغ تضمين شركت در مناقصه (فرايند ارجاع كار):

نوع تضمين: ضمانتنامه بانكي مبلغ تضمين : ۲۱٫۱۲۶٫۰۰۰٫۰۰۰ ريال

ه :محل و مهلت دريافت اسناد : از كليه متقاضيان واجد شرايط دعوت ميگردد ظرف مهلت مقرر جهت اعلام آمادگي و دريافت اسناد مناقصه و استعلام ارزيابي كيفي بصورت همزمان،از طريق سامانه تداركات الكترونيكي دولت به نشاني www.setadiran.ir اقدام نمايند. باتوجه به اينكه مناقصه بصورت فشرده انجام مي شود- پس از بررسي هاي لازم و ارزيابي كيفي سوابق متقاضيان، پاكات پيشنهادي(الف،ب،ج) شركتهايي گشايش خواهد شد كه حداقل امتياز ارزيابي كيفي مندرج در استعلام ارزيابي را كسب نمايند.

۱- مهلت اعلام آمادگي : بصورت الكترونيكي (غيرحضوري) از ساعت ۰۸:۰۰ تاريخ ۱۴۰۳/۰۷/۳۰ لغايت ساعت ۱۹:۰۰ تاريخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۰

۲- مبلغ خريد اسناد: پرداخت مبلغ ۸۴۰٫۰۰۰ ريال از طريق درگاه پرداخت الكترونيكي موجود در سامانه به نشاني www.setadiran.ir

ضمنا متقاضيان بايد حداكثر ظرف مدت ذيل مدارك ارزيابي كيفي مورد نياز را مطابق با اطلاعات و شرايط قيد شده در آگهي مناقصه و مفاد استعلام ارزيابي كيفي ، از طريق سامانه (ستاد) در پاكت پاسخ استعلام ارزيابي كيفي بارگذاري نمايند. بديهي است مناقصه گزار اين حق را براي خود محفوظ مي دارد به مداركي كه مطابق شرايط مندرج در متن آگهي و استعلام ارزيابي كيفي تنظيم يا ارائه نشده باشند ترتيب اثر نداده يا مردود اعلام نمايد .

و : محل، زمان تحويل و گشايش پيشنهادها: متقاضيان مكلفند پيشنهادات (پاسخ استعلام ارزيابي كيفي، پاكات الف ، ب و ج) خود را حداكثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۹ به صورت الكترونيكي و از طريق سامانه(ستاد) تسليم نمايند. ضمنا پاكات پاسخ استعلام ارزيابي كيفي ساعت ۱۲:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۹ گشايش ميگردد و زمان گشايش پاكات الف،ب و ج در صورتجلسه پرسش و پاسخ (پيش از تسليم نرخ) در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۵ ساعت ۱۴:۰۰ تعيين و ابلاغ خواهد شد.

تاريخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۷/۲۸ تاريخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۹

www.shana.ir http://ieps.mporg.ir www.mis.nisoc.ir

شناسه آگهی : ۱۸۰۷۹۹۲
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان