روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۱۰

سال هشتم
شنبه
۱۴۰۴ • ۰۷ • ۰۵
۰۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ / ۲۷ سپتامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۵۶ اذان مغرب ۱۸:۱۳
اذان صبح (فردا) ۰۴:۳۲ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۵۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

هیات همراه رئیس جمهور حتی یک سِنت در آمریکا خرج نکرده

موسوی معاون تشریفات پزشکیان: گفته است: امسال دولت آمریکا و دست‌های پیدا و پنهان صهیونیسم و عوامل رسانه‌ای مفلوک آن‌ها سعی کردند سفر به موقع و موفق نماینده ملت بزرگ ایران به مجمع عمومی سازمان ملل را به حاشیه برانند که موفق نبودند. در همین حال طرح موضوعاتی مثل ندادن اجازه خرید به هیات ایرانی در حالی مطرح می‌شود که اگر آمریکایی‌ها سری به بازارهای ایران بزنند، هوش از سرشان می‌پرد؛ امسال هیچ‌کدام از اعضای هیات ایران حاضر نبود و نیست حتی یک سِنت در نیویورک خرج کند.

حذف تیک آبی ظریف و عراقچی

نوید کمالی، روزنامه‌نگار حوزه دیپلماسی نوشته است: حذف تیک آبی دیپلمات‌های پرمخاطب کشورمان تنها یک اقدام فنی نیست؛ زنگ خطری است از آغاز فاز تازه‌ای در جنگ روایت‌ها. گویا دشمنان می‌خواهند صدای دیپلماسی ما طی روزهای آینده در جهان خاموش شود و جامعه جهانی از تصویر واقعی تحولات بی‌خبر بماند! باید هوشیار و بیدار بود.

واکنش آشنا به خروج از ان پی تی

حسام‌الدین آشنا: خروج از ان.پی.تی قدرت شما را بیشتر می‌کند یا زبان آن‌ها را درازتر؟

ترک مجمع عمومی و هو کردن نتانیاهو با آغاز سخنرانیش

هم‌زمان با آغاز سخنرانی بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی رهبران و سران کشورهای جهان او را هو کردند و سخنرانی او در دقایق اولیه با سروصدای زیاد حضار آغاز شد.

بازداشت برادر معاون سابق استاندار

خبرهای دریافتی حاکی از آن است که برادر یکی از معاونان سابق استانداری تهران در دولت قبل و فرماندار اسبق استان تهران در دولت احمدی‌نژاد چند روز قبل به اتهام کارچاق کنی در شهریار بازداشت و در اختیار نهادهای امنیتی قرار دارد.

شورای شهر کرمانشاه منحل شد

مدیرکل دفتر امور شهری استانداری کرمانشاه گفته است: شورای شهر کرمانشاه به دلیل کوتاهی در انجام وظایف و عدم تشکیل هیات رئیسه منحل شد. فرآیند رسمی انحلال از طریق هیات مرکزی حل اختلاف کشور پیگیری می‌شود.

دهان‌ها برای امنیت ملی نباید بی‌محابا باز شود

محمد فاضلی جامعه‌شناس در واکنشی تند نوشت: امنیت ملی عرصه اظهار نظرهای بی‌پایه نیست. او تأکید کرد وقتی نماینده‌ای درباره جنگنده‌ها راست یا دروغ سخنی می‌گوید، این تنها یک چیز را نشان می‌دهد؛ اینکه کشور بی‌صاحب جلوه می‌کند.

بی آبیِ دریا

عکس: علی حق‌دوست ◆ عکسنامه

دریچه

شهرام مکری برنده جایزه چشم‌انداز آسیا شد

سی امین جشنواره فیلم بوسان جوایز بخش چشم انداز خود را اعلام کرد و فیلم سینمایی «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» ساخته شهرام مکری موفق به کسب این جایزه شد. «خرگوش سیاه خرگوش سفید»، در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی «ویژن» سی امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان، جایزه چشم‌انداز آسیا را در این رویداد سینمایی از سوی جشنواره فیلم هند دریافت کرد. این فیلم که محصول مشترک تاجیکستان و امارات متحده عربی است در بخش اصلی شصت‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لندن نیز با ۹ فیلم از کشورهای دیگر رقابت می‌کند. فیلم «خرگوش سیاه خرگوش سفید»، داستان زنی را روایت می‌کند که پس از یک تصادف درمی‌یابد واقعیات اطرافش دستخوش تغییر شده و حال‌وهوایی رازآلود و نامتعارف پیدا کرده است. «خرگوش سیاه خرگوش سفید» در تاجیکستان فیلمبرداری شده و بازیگرانی از ایران و تاجیکستان در آن حضور دارند و به سه زبان فارسی، تاجیکی و روسی ساخته شده است. بابک کریمی، هستی محمایی، کبریا دیلوبووآ و بژن داولیاتوف، بازیگران اصلی فیلم هستند. سهراب جنجالف، خورشید مصطفایف، آرتیغ قادیر، زلفیه قادیروا سادیقوا، سعید نادری، پرویز پولادی، مینا ایسماتوا، قندیل تایری، ماریانا باراکبووا، پروینه عبدالاوا، دلنازه رحیموا، امینه حفیظوا، رفاعت شوازیموا، زرینه بدلوا، سارا صابر، سارا سیدکمالیدینوا، عالم‌افروز شریپو، سهراب نور، مرحبا فیضوا، فخرالدین سعیدف، عبدالمؤمن شریفی، احمدجان قطب‌الدین‌زاده، نورا... عبدا... زاده و شهروز مکری، دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند. پخش بین‌المللی فیلم برعهده کمپانی «دریم لب» با مدیریت نسرین میرشب است.

موسیقی

چرا کنسرت‌های سیروان خسروی و ایهام لغو شد؟

کنسرت‌های «سیروان خسروی» و گروه «ایهام» در کاخ نیاوران لغو شد. درحالی که این خواننده گفته است «از فشارهای فزاینده برای توقف اجراها خسته شده‌ام و دیگر توانی برای جنگیدن ندارم»، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ، دلیل لغو کنسرت‌های این خواننده را به «اعتراض‌های مکرر اهالی نیاوران» ربط داده و گفته است «کنسرت‌های این خواننده لغو نشده، بلکه اجراها در مکان مناسبت‌تری ادامه خواهد داشت.» به گزارش ایسنا، سیروان خسروی، (پنجشنبه سوم مهرماه ۱۴۰۴) در جریان یکی از اجراهای خود، از لغو کنسرت‌هایش در کاخ نیاوران خبر داد و گفت: «از فشارهای فزاینده برای توقف اجراها خسته شده‌ام و دیگر توانی برای جنگیدن ندارم.» به استناد اظهارات او، میراث فرهنگی و جریان‌های دیگر، نقش پررنگی در این تصمیم داشته‌اند. این اتفاق در حالی رخ داد که در روزهای اخیر انتشار ویدئوهایی از شادی شرکت‌کنندگان در کنسرت‌های سیروان خسروی در شبکه‌های اجتماعی بازتاب و واکنش داشت. لغو این برنامه‌ها در شرایطی صورت می‌گیرد که مسعود پزشکیان، رئیس جمهور از برگزاری جشن‌های ملی توسط دولت سخن گفته بود. با قطعی شدن توقف این اجراها، بلیت‌فروشی کنسرت‌های سیروان خسروی و ایهام و همچنین شب‌های تمدیدی از سامانه‌های فروش حذف شده است. اما بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در توضیحاتی درباره دلایل لغو کنسرت سیروان خسروی در کاخ نیاوران، چنین گفت: «برای دفتر موسیقی آرامش ساکنان اهمیت زیادی دارد. اهالی نیاوران بارها نسبت به آلودگی صوتی اعتراض کرده بودند و تلاش‌های ما برای کاهش حجم صدا یا تغییر ساعت برگزاری، نتیجه‌ای در بر نداشت.»

اینفوگرافیک

مهدی برازنده

رضاکیانیان:

هیچ وقت برای دیده شدن فیلم بازی نکردم

نشست تخصصی بازیگری در سینما و تئاتر با حضور رضا کیانیان بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و جمعی از علاقه‌مندان این رشته هنری روز پنجشنبه سوم مهر در موسسه فرهنگی هنری کاژه برگزار شد. رضا کیانیان اولین قدم در کسب تجربه بازیگری را مطالعه تجربیات بازیگران دیگر دانست و گفت: یکی از راه‌هایی که می‌توانید بدانید دیگران چگونه بازیگر شدند، خواندن مصاحبه و کتاب‌هایی است که بازیگران درباره خودشان نوشته‌اند، تا متوجه شوید آنها چگونه با سختی وارد دنیای سینما شده‌اند و چه مسیر دشواری را طی کردند. من هنوز بعد از این همه سال از تجربیات دیگران در نوشته‌هایشان استفاده می‌کنم. کیانیان با اشاره به یکی از کتاب‌هایش به نام «شعبده بازیگری» عنوان کرد: بازیگری سه ستون دارد؛ «روایت، کودکانه زیستن و شعبده.» اول اینکه بتوانید خوب روایت کنید و طوری روایت کنید که مخاطب را جذب کنید و مهم‌تر از گفتن، شنیدن است. باید بیاموزیم خوب بشنویم و خوب ببینیم. وی با بیان اینکه با شخصیت‌های مهمی همچون حمید سمندریان در تئاتر از سال ۶۹ همکاری کرده است، گفت: برای وارد شدن به سینما همه کار کرده‌ام؛ از دستیاری طراح صحنه، تا طراحی گریم، طراحی لباس، تولید و.... زحمت زیادی کشیدم تا بتوانم به عنوان بازیگر در سینما حضور پیدا کنم. حتی در یک فیلم که دستیار طراح صحنه بودم به ۲ بازیگری که زمانی ستاره بودند، کمک می‌کردم، کت‌شان را نگه می‌داشتم تا بپوشند. اینها را می‌گویم که بدانید از پایین‌ترین مراحل برای ورود به سینما باید خودتان تلاش کنید.

نقش‌ها را چند بعدی می‌کنم

کیانیان با اشاره به اینکه علاقه‌مند به نقش‌های چند بعدی و خاکستری است، ادامه داد: سعی می‌کنم نقشی را که به من می‌دهند چند بعدی کنم زیرا معتقدم آدم‌ها همه خاکستری هستند به طور مثال در فیلم «آژانس شیشه‌ای» شخصیت حاج کاظم را که پرویز پرستویی بازی می‌کرد به نوعی شخصیت مثبت بود و همه نگاه‌ها و توجهات به سمت او بود و من به عنوان یک شخصیت تقریباً منفی باید تلاش می‌کردم که نگاه‌ها را به سمت خودم جذب کنم و در این میان تلاش کنم که آدم بد نباشم و به من هم توجه کنند. حاج کاظم در این فیلم نماد عواطف بود و یک قطبی را تشکیل داده بود که همه عواطف را به بازی می‌گرفت و نگاه‌های احساسی به سمت او بود و من نیز در مقابل قطبی را تشکیل دادم که عقل را رهبری می‌کرد و نشانه عقلانیت بود. سعی کردم نقش‌های متفاوتی را بازی کنم زیرا می‌خواستم وقتی مخاطب فیلم تازه‌ای از من می‌بیند تصویری از فیلم گذشته در ذهنش نباشد و با پیش داوری از نقش‌های قبلی به سینما نیاید. به همین دلیل بعد از اولین فیلمم در سینما؛ «همه وسوسه‌های زمین» وقتی نقش دیگری شبیه همان نقش پیشنهاد شد، نپذیرفتم زیرا نمی‌خواستم نقش‌هایم شبیه هم باشند و کلیشه نشوم. من معتقدم هر فیلمی دنیا و قواعد خودش را دارد و وقتی شما فیلمنامه‌ای را می‌خوانید باید ببینید این فیلمنامه چه قواعدی دارد و با اثر قبلی که کار کرده‌اید چه تفاوت‌هایی دارد. وی تاکید کرد: هیچ وقت برای دیده شدن فیلم بازی نکردم بلکه فیلم بازی می‌کنم تا از آن لذت ببرم و حتی با دیالوگ‌ها و حرکات‌ها در نقش‌ها عشق بازی می‌کنم. کیانیان با اشاره به اینکه قرار بوده در فیلم «هامون» نقش علی عابدینی را بازی کند، یادآور شد: در نمایش «ازدواج آقای می سی سی پی» زنده یاد حمید سمندریان بازی می‌کردم و یک روز آقای انتظامی نمایش را دیده بود و به سمندریان گفته بود: «این پسره کی هست که اینقدر خوب رو صحنه بازی می‌کند و آدم را می‌خورد؟» و زمانی که به پشت صحنه آمد من را نشناخت. همین آشنایی باعث شد او من را به داریوش مهرجویی معرفی کند. روزی از دفتر زنده یاد داریوش مهرجویی با من تماس گرفتند و من رفتم و یک ساعت در دفترش منتظر نشستم تا مهرجویی را ببینم. اصلاً من را تحویل نگرفتند. بعد از یک ساعت به نشانه اعتراض به دستیارش گفتم؛ «شما من را به اینجا دعوت کرده‌اید اما هنوز نتوانستم مهرجویی را ببینم»، بالاخره داخل اتاق او رفتم و دیدم مهرجویی پایش را روی میز انداخته، گفتم؛ «شما نقش من را در تئاتر می سی سی پی دیده‌اید؟» مهرجویی باور نمی‌کرد که آن نقش را من بازی کردم و می‌گفت «آن بازیگر تو نبودی. بازیگری که دیدم قدش بلندتر بود» و در نهایت منصرف شد و من را برای نقش علی عابدینی انتخاب نکرد.

از فیلم‌های تلخ متنفر هستم

کیانیان با بیان اینکه برای گرفتن نقش هیچ وقت آویزان کسی نشده است و معتقد است شانس را خود بازیگر می‌سازد، گفت: هیچ وقت برای گرفتن نقش به کسی التماس نکردم و تلاش کردم شانس حضور در فیلم‌ها را خودم برای خودم مهیا کنم. وی در پایان با بیان اینکه از فیلم‌های تلخ متنفر است، متذکر شد: من معتقدم این نوع فیلم‌ها به ما تحمیل می‌کنند، اوضاع همینی که هست خواهد ماند و نمی‌شود چیزی را تغییر داد. پس حکم محکومیت می‌دهند. من معمولا تلخ‌ترین وقایع زندگی‌ام را برای دیگران طوری تعریف می‌کنم که همه می‌خندند. در انتهای این نشست چهار ساعته رضا کیانیان به سوالات هنرجویان درباره بازیگری در سینما و تئاتر پاسخ داد.

یاد

وداع با احمد پژمان

آئین وداع و مراسم تشییع مرحوم احمد پژمان موسیقی دان و آهنگساز فقید موسیقی کشورمان صبح روز جمعه چهارم مهر پس از یک ماه دوری پیکر از وطن در مقابل تالار وحدت تهران برگزار شد. براساس برنامه ریزی‌های انجام گرفته پیکر این هنرمند، پس از تشییع از مقابل تالار وحدت، برای خاکسپاری به شهر لار منتقل می‌شود و صبح روز شنبه ۵ مهر با حضور هنرمندان موسیقی و مردم لار، به خاک سپرده خواهد شد. علی اکبر شکارچی، مجید انتظامی، اردشیر کامکار، هوشنگ کامکار، پشنگ کامکار، فاطمه مهاجرانی، بهمن فرمان آرا، حسین علیزاده، ستار اورکی، منوچهر شاهسواری، علی بوستان، مانی جعفر زاده، بابک رضایی، محمد فرشته نژاد، اسحاق شکری، حمیدرضا دیبازر، سوسن اصلانی، محمدعلی مراتی، کارن کیهانی، حمیدرضا تفرشی، قشنگ کامکار، فاضل جمشیدی، محمدرضا درویشی، حسین علیشاپور، کیهان کلهر، ارسلان کامکار، رضا خسروی، سروش انتظامی، شریف لطفی، رضا مهدوی، ابراهیم لطفی، حبیب صبور، محمدرضا تفضلی، ناصر ایزدی، ناصر ایزدی، داود گنجه ای، محمد اله یاری، شروین مهاجر و... از جمله هنرمندانی هستند که در مراسم تشییع پیکر مرحوم احمد پژمان حضور داشتند. در بخش ابتدایی این برنامه قطعاتی از آثار منتخب مرحوم احمد پژمان توسط ارکستری مشتمل بر سازهای زهی و بادی در پهنه رودکی پیش روی حاضران در مراسم قرار گرفت. هوشنگ کامکار در ادامه این مراسم که اجرای آن بر عهده سجاد محمدیانی بود، بیان کرد: واقعا کارهایی که استاد پژمان انجام داده است دربرگیرنده مولفه های متعددی است که تا ابد در دل هنرمندان و علاقه‌مندان موسیقی باقی می ماند. او آثار ارجمندی دارد که من از کردستان تا تهران پیگیر کارهایش بودم. وی افزود: من و احمد پژمان چندین سال با هم بودیم. روزی رفتم تا وی را ببینم، او دستگاه های بزرگی گذاشته بود و من وقتی از او پرسیدم گفت اینها سینتی سایزر است و وقتی گفتم چه کاربردی دارد، کاری کرد که من از این هنرنمایی اش حیرت زده شدم. وقتی هم گفتم دوباره بشنوم گفت پاک کردم. اینها ویژگی هایی است که نشات گرفته از خلاقیت و آشنایی با علم موسیقی کلاسیک است. او با همه موسیقی ها آشنایی داشت و در عین انسانیت و بزرگی نقش بسیار مهمی در موسیقی داشت. حتی بسیاری از کارگران اطراف محل زندگی اش از رفتن او ناراحت شدند. کامکار گفت: وقتی در آمریکا هم برای او بزرگداشت گرفتند شنیدم که با چه عظمتی این رویداد برگزار شده است. من می دانم شما عزیزان در ایران هم از مرگ احمد پژمان ناراحت هستید چون وقتی من خبر را شنیدم واقعا در بیمارستان بستری شدم. به هر حال کارهای خوب یا بد یک هنرمند بعد از مرگش در دنیا خواهد ماند و اگر کار خوبی انجام داده باشد پروازش جاودانه باقی می ماند همان طور که احمد پژمان تا ابد برای ما جاودانه خواهد شد. محمدرضا درویشی موسیقی دان، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی نواحی هم در ادامه این مراسم تشییع گفت: حدود پنجاه سال پیش که من سال اول دانشکده هنرهای زیبا بودم و آقای هوشنگ کامکار هم سال چهارم همین مجموعه بود ما درسی با مرحوم داریوش صفوت به نام آشنایی با موسیقی ایرانی داشتیم. در آن زمان مرحوم صفوت گفت «طراوت برون می نماید از سر درون»؛ در عرصه هنر طراوات برون چه هست؟ به نظر من آثار فرهنگی هنری ارزشمند و آن سر درون هم باطن هنرمند است که اگر نباشد آثار درجه یک بیرون نمی آید و مرحوم احمد پژمان دربرگیرنده چنین ویژگی های ارزشمندی بود.

خاطرات بهمن فرمان‌آرا

در بخش بعدی این مراسم وداع بهمن فرمان آرا کارگردان پیشکسوت سینمای ایران با بیان خاطراتی از همکاری با مرحوم پژمان گفت: ارتباط من با احمد از سر فیلم «شازده احتجاب» شروع شد. وقتی به خانه او رفتم به من گفت تا حالا موزیک برای فیلم نساخته و من به او گفتم چه می خواهم و چه سازهایی را نمی خواهم. بنابراین آهنگسازی فیلم را قبول کرد. وی افزود: وقتی توضیح دادم چه سازهایی را برای این فیلم می خواهم و نمی خواهم فیلم را ۲ بار دید و بعد از یک ماه آمد و گفت که آهنگ فیلم را ساخته است. ما در یکی از بخش های رادیو جمع شده بودیم و علی رهبری هم پذیرفته بود که اجرای اثر را به عهده داشته باشد. کار انجام شد و من بسیار همکاری خوبی با احمد داشتم. فرمان‌آرا ادامه داد: حدود دو ماه پیش به لس آنجلس رفتم و به احمد زنگ زدم و به ملاقاتش رفتم. گرچه حال خوبی نداشت اما بازهم او را هنرمند توانمندی دیدم که همچنان توانایی اش آشکار بود. او موقع خداحافظی حتی با تمام سختی ها به طبقه پایین آمد و به من گفت باز هم بیا و من هنوز خودم را نمی بخشم که نتوانستم دوباره به احمد سر بزنم. این کارگردان سینما تصریح کرد: ما جایی هستیم که نمی دانیم آیا به خانه برمی‌گردیم یا نه. امروز وقتی از صبح بیدار شدم آماده بودم بیایم اینجا. اما حضورم خیلی سخت است چون با مهربانی انسانی رو به رو بودم که انصافا درجه یک بود و یکی از افتخارات زندگی من دوستی با احمد پژمان بود. شیرین بذله همسر مرحوم احمد پژمان هم در بخش پایانی مراسم وداع گفت: خیلی خوشحالم که به یاری همه دوستان آرزوی احمد پژمان را برآورده کرده و پیکر او را در ایران به خاک می‌سپارم. از کمک های بی دریغ همه دوستان هم قدردانی می کنم که بدون آنها چنین امری میسر نبود. وی در پایان صحبت هایش تاکید کرد: در ۳۵ سال زندگی مشترک همواره دوستی محترم و همسری دلسوز برای من و فرزندمان بود. من از او خیلی چیزها آموختم، او در مقابل مشکلات دیگران خود را مسئول می دانست و من در این مدت از احمد چیزی جز خوبی ندیدم. او به کل افراد جامعه علاقه داشت و همواره برای تک تک آنها آرزوی صلح و آرامش می‌کرد. مرحوم احمد پژمان از هنرمندان و موسیقی دانان شاخص کشورمان که طی سال‌های گذشته آثار ارزشمندی را پیش روی مخاطبان قرار داده بود، روز هفتم شهریور در لس آنجلس آمریکا دار فانی را وداع گفت.