

### دیدار دایی و خواننده لس آنجلسی

علی دایی با شهرام شب پره، خواننده معروف لس آنجلسی در آمریکا دیدار کرد. علی دایی اسطوره فوتبال ایران برای تعطیلات عید به آمریکا سفر کرد و تصاویری از او در کنار بهشاد یاورزاده و نعیم سعداوی بازیکنان سابق تیم ملی منتشر شد. حالا تصویری منتشر شده که نشان می‌دهد اسطوره فوتبال ایران با شهرام شب پره خواننده لس آنجلسی دیدار کرده و در یک مهمانی حضور داشته است.

### اعلام جرم علیه روزنامه جهان صنعت

دادستانی عمومی و انقلاب تهران علیه روزنامه جهان صنعت و یک خبرنگار اقتصادی اعلام جرم کرد. قوه قضائیه اعلام کرد: در پی انتشار مطالبی در جهت برهم زدن امنیت روانی جامعه و متلاطم کردن فضای اقتصادی کشور پس از عملیات موفقیت آمیز و غرورآفرین شب گذشته نیروهای مسلح کشور علیه رژیم صهیونیستی، دادستانی تهران علیه روزنامه جهان صنعت و یک خبرنگار اقتصادی اعلام جرم کرد. بر همین اساس و در راستای صیانت از امنیت روانی جامعه، ضمن اعلام جرم، برای این روزنامه و فرد مورد اشاره پرونده قضائی تشکیل و جهت ارائه توضیحات به دادسرای تهران احضار شدند.

### قربان بهزادبان نژاد بازداشت شد

حکم یک سال زندان «قربان بهزادبان نژاد»، فعال سیاسی به دلیل شرکت در کلاب هاوس «گفت‌وگو برای نجات ایران» و به اتهام تبلیغ علیه نظام اجرا شد. بهزادبان نژاد پنجم اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ برای شرکت و سخنرانی در همایش «گفت‌وگو برای نجات ایران» در کلاب هاوس بازداشت شد. او همراه با عبدا... مومنی، دیگر بازداشتی همایش گفت‌وگو برای نجات ایران، آبان ماه ۱۴۰۲ به اتهام تبلیغ علیه نظام از طریق شرکت در همایش گفت‌وگو برای نجات ایران به یک سال حبس تعزیری محکوم شدند، حکمی که عینا در دادگاه تجدید نظر تایید شد.

### میانگین سن مرگ

براساس گزارش‌های آماری مرکز رصد جمعیت کشور سازمان ثبت احوال، «میانگین سن فوت‌شدگان در کشور برابر با ۶۶.۲ سال است.» بر اساس گزارش‌های آماری مرکز رصد جمعیت کشور سازمان ثبت احوال میزان نرخ خام فوت کل کشور در سال ۱۴۰۲ برابر با ۵.۳ در هزار نفر جمعیت بوده است که استان گیلان با نرخ ۷.۴ در هزار نفر جمعیت بیشترین نرخ فوت و استان کهگیلویه و بویر احمد با نرخ ۳.۹ در هزار نفر جمعیت کمترین نرخ فوت را در بین استان‌ها داشته‌اند. بر اساس این گزارش بیشترین تعداد فوت‌شدگان مربوط به گروه سنی ۸۹ - ۸۵ سال است، به طوری که ۹/۹ درصد از کل فوت‌شدگان مرد و ۱۲.۵ درصد از کل فوت‌شدگان زن مربوط به این گروه سنی بوده‌اند.

### دریچه ای به هوای پاک این روزهای بهاری تهران

### عکس: فروغ مولایی



### نمایشگاه

## آخرین «آببات» در راه نمایشگاه کتاب

عزیزش قرار است برود جبهه! آببات هل دار! چه خاطراتی که از روزگار جنگ در این سرزمین باقی نمانده و هر کسی می‌داند که آن روزها فقط روزهای جنگ و گلوله نبودند. درون مرزهای ایمنی که عده‌ای جان خود را بر سر حفظ تمامیت و امنیت آن می‌نهادند، مردمی شریف و صبور روزگار می‌گذراندند و اکنون مهرداد صدقی با زبان طنز و کلک، ماجراهای مفرحی از آن روزگار برای مردم امروز تعریف می‌کند. داستان را محسن که ته‌تغاری یک خانواده پنج‌نفره است روایت می‌کند و فضای داستان در یکی از محله‌های قدیمی بجنورد، در سایه‌سار محبت مادرزگی پیر و فرتوت اتفاق می‌افتد. محسن است و بازیگوشی و ماجراجویی که این نوستالژی دهه شصتی را با کارهای شیطنتم آمیزش پر از خنده و شادی می‌کند. «آببات پسته‌ای» در ادامه روایت‌های کتاب قبلی و اتمام جنگ و آغاز دهه ۷۰ شمسی است. روای کتاب نیز همچون آب‌نبات هل دار، همان محسن بازیگوش و پرشور و شوراست که این بار هم با شیطنتم‌های خود فضای مفرحی را برای خوانندگان رقم می‌زند. محسن که حال‌در دوران نوجوانی خود به سر می‌برد، در کوچه سیدی شهر بجنورد، معروف است به سر زبان داری و بازیگوشی. خواهر او ملیحه که دختری جوان

### دریچه

### سید جمال ساداتیان مطرح کرد:

### حکایت تعارض در تعریف سینمای اجتماعی و اتهام سیاه‌نمایی

سیدجمال ساداتیان درباره اولویت‌های تعیین شده مدیران برای فیلمسازی در سال ۱۴۰۳ گفت: اگر قرار است اولویت باشد، باید به گونه‌ای عمل شود که به سرنوشت برخی فیلم‌های دفاع مقدسی دچار نشوند. این تهیه‌کننده، سینمادار و پخش‌کننده سینمادار گفت‌وگویی با ایستادگاری یکی از محورهای اعلام شده برای ساخت فیلم در سال جدید که «حل مسائل اجتماعی و معضلات فرهنگی جامعه» است، بیان کرد: به نظرم در تعریف فیلم‌های اجتماعی اختلاف نظر وجود دارد، چراکه حاکمیت فیلم‌های اجتماعی را از منظر خود به یک شکل تعریف می‌کند و اهالی سینما به شکلی دیگر، به همین دلیل با هم تعارض دارند و نگاهشان به هم نزدیک نیست. آنچه مردم از فیلم‌های اجتماعی انتظار دارند طرح معضلاتی است که مثلاً در سیستم مدیریتی یا اداری کشور وجود دارد. آن‌ها دوست دارند این معضلات در قالب قصه در فیلم‌ها مطرح شود در حالی که ممکن است طرح این مسائل را در یک فیلم سینمایی سیاه‌نمایی بدانند. او ادامه داد: این مسئله در گذشته هم وجود داشت و به محض اینکه می‌خواستید یک معضل اجتماعی را در یک فیلم کالبدشکافی کنید، فیلم به سیاه‌نمایی متهم می‌شد یعنی حتی آن زمان که دولت اصلاحات بر سر کار بود و ادعا می‌شد آدم‌هایی بر سر کار هستند که دوست دارند تنوع ژانر و موضوع وجود داشته باشد، این اتهام بر سر سینما وجود داشت. الان هم که تقریباً دولت یک‌دست شده و خیلی اجازه طرح این موضوع‌ها را نمی‌دهند؛ بنابراین با وجود اینکه چنین اولوبیتی برای ساخت فیلم در ۱۴۰۳ اعلام شده، باید ببینیم در عمل چه اتفاقی رخ می‌دهد. وی افزود: اگر قرار است امسال در کنار فیلم‌های کمدی، فیلم‌های اجتماعی هم ساخته شوند، باید ابتدا ببینیم فیلم اجتماعی از منظر دولت چطور تعریف می‌شود. «حل مسائل اجتماعی و معضلات فرهنگی جامعه» یک حرف کلی است. باید یک مسئله ابتدا طرح شود، کالبدشکافی شود تا بعد سراغ راه حل آن رفت. اگر فیلم اجتماعی به این شکل ساخته نشود به سرنوشت فیلم‌های دفاع مقدسی دچار می‌شود که به ضرب و زور پول‌های کلان یکسری فیلم ساخته می‌شود ولی مخاطب از آن‌ها استقبال نمی‌کند. البته با وجود اینکه می‌بینیم این فیلم‌ها خروجی ویژه‌ای در جذب مخاطب ندارند اما همچنان بر تولید آن‌ها اصرار وجود دارد. ساداتیان در این زمینه بیان کرد: در میان مردمی که به سینما می‌آیند مشخص است که فیلم‌های ارگانی یا نوعی گارد مخاطب مواجه هستند و البته جدا از ارگانی بودن، یک دلیل مهم این است که بسیاری از این فیلم‌ها از جنس سینما نیستند تا برای تماشاگر جذاب باشند. سینما یکی مرکزگردشگری است و مردم دوست دارند به بهانه دیدن یک فیلم از خانه بیرون آیند اما این جنس فیلم‌ها کشش لازم را برای مخاطب ایجاد نمی‌کند. فیلم‌های کمدی چنین قابلیتی دارند و فیلم‌های اجتماعی هم اگر نقدهای اجتماعی خوبی داشته باشند تا سختگویی مطالبات مردم باشند، قطعاً آن‌ها نیز مخاطب خود را به سینما می‌کشاند.

### اینفوگرافیک

## چرا موشک‌های ایران «پایگاه هوایی نواتیم» را زد؟

<b>آشپانه گردان ۱۰۳</b> سوپرهرکولس‌های ترابری - پشتیبانی	<b>آشپانه گردان ۱۱۶</b> عملیاتی - ۱۴۰ جنگنده‌های اف ۳۵
<b>آشپانه گردان ۱۲۲</b> جاسوسی اطلاعاتی - رژیم صهیونیستی	<b>آشپانه گردان ۱۱۷</b> آموزشی - (خلبانان اف ۳۵)
<b>مقر برخی از عناصر ارشد جاسوسی رژیم صهیونیستی</b>	<b>آشپانه هوایمی ویژه رئیس‌جمهور رژیم صهیونیستی</b>

### گزارش

## میزبانی پردیس تئاتر شهرزاد از ۱۰ نمایش

با بازی مسعود جوادیان، پیمان کلانتری روی صحنه می‌رود.

۲ دخترتر یسنا و حسنا فلاح به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

### نمایش «عطر آدم»

سرودنمایش «عطر آدم»، به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرشیدی سپهر، که هدف اصلی‌اش، ایجاد آرامش در مخاطبان است نمایشی است که این روزها در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش که به گفته کارگردان برای گذر مردم از این سال‌های سخت طراحی شده؛ تلاشی است برای ارتقای برخی از مهارت‌های فردی. این نمایش از روز چهارشنبه ۱۵ فروردین در پردیس تئاتر شهرزاد، سالن شماره ۲ روی صحنه رفته است. مدت زمان اجرای این نمایش یک ساعت و نیم است و هر روز به جز شنبه‌ها، ساعت ۱۹:۱۵ روی صحنه می‌رود.

### نمایش «سنتز»

با رخنه به داده‌های تاریخی، داستان ابراهیم پیامبر را به‌عنوان الگویی ارزشمند برگزیده تا به نقد جامعه معاصر خود و خشونت موجود در آن به نام دین، عرف و سنت بپردازد. جامعه‌ای که پدران و مردانش اراده مطلق خود را جایگزین رفت الهی کرده‌اند. نمایش «سنتز» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا اخوان که اسفند سال گذشته در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته بود، دور جدید اجراهای خود را ۱۵ فروردین از سرگرفته است. در این اثر نمایشی، نادر فلاح

### تئاتر موزیکال «بیژن و منیژه»

نمایش «بیژن و منیژه» جدیدترین اثر شرکدا گودرزی در مقام کارگردان و با تهیه‌کنندگی مهدی بخشبانی است. در این اثر نمایشی که از دوم اردیبهشت در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود قربان نجفی، شهرام نجانی، رضا عمرانی، محسن بهرامی، سحر یاقتیان و پارمیس هوبخش، علی‌رضا عابدی، زهره کنه‌خدازاده، اشکان شریعتی، سیاوش خادم حسینی، آیسان نوریان و اسد پورحرمزه و شرکدا گودرزی ایفای نقش می‌کنند. این نمایش داستان بیژن سردار جوان ایرانی است که به مقابله و جنگ با گرازان می‌رود و در این مسیر دلباخته منیژه می‌شود که دختری تورانی است.

### کوردشکنی میلیاردی بهرام افشاری

تئاتر «چه کسی جوجه تیغی را کشت» پیش از شروع اجراها و در پیش فروش بیش از ۱۰ هزار بلیت فروخت و در هفته نخست اجرا به فروشی بیش از ۴ میلیارد دست پیدا کرد. این اثر نمایشی، به تهیه‌کنندگی محمد قدس که از ۱۵ فروردین روی صحنه رفته است، در دوره اجرای قبلی توانست نظر مخاطبان تئاتر و هنرمندان را به خود جلب کند. تئاتر «چه کسی جوجه تیغی را کشت»، با بازی بهرام افشاری و تینو صالحی هر روز در ۲ سانس، در ساعت‌های ۱۸:۱۵ و ۲۰:۱۵ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

## باگذشت ۳۰ سال هنوز «بازمانده» حرف اول را می‌زند

آذرماه سال گذشته بود که محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد، در یک برنامه تلویزیونی از ساخت ۶ فیلم سینمایی با موضوع غزه خبر داد؛ خبری که در حد حرف ماند و با گذشت تقریباً ۵ ماه خبری از آن نیست. هرچند در این سال‌ها درباره فلسطین فیلم‌هایی تولید شده است، اما هیچ‌کدام نتوانسته‌اند مانند «بازمانده» سیف‌الله داد در یادها بمانند. وزیر ارشاد عنوان کرده بود که در فارابی برای ساخت «بازمانده ۲» یا تهیه‌کننده کار مذاکره‌ای شده. البته تیرماه سال گذشته نیز از پایان نگارش فیلم‌نامه صحبت شده و اینکه قرار است پیش تولید فیلم آغاز شود. فیلم‌نامه‌ای که سیف‌الله داد آن را براساس داستانی از غسان کفتابی، نویسنده فلسطینی، به نام «بازگشت به حیفا» نوشته بود و موضوع آن به سال ۱۹۴۸ و تشکیل اسرائیل و حکومت آن بر شهر حیفا مربوط می‌شود. حالا ماه‌ها از این خبر می‌گذرد و به نظر می‌رسد پرونده تولید «بازمانده ۲» بسته شده است. فیلم سینمایی «بازمانده» را مرحوم سیف‌الله داد در سال ۱۳۷۲ و براساس داستانی به نام «بازگشت به حیفا» ساخته است. بازمانده همچنان یکی از مهم‌ترین و ماندگارترین آثار سینمایی است که با موضوع آرمان فلسطین ساخته شده است. بازیگرانی که در این فیلم حضور داشتند همگی عرب بودند و فیلمبرداری هم در شهرهای مختلفی از کشور سوریه انجام شد و زبان اصلی آن هم عربی بود. به گفته منوچهر محمدی، تهیه‌کننده این فیلم «بازمانده» با ۴۰ میلیون تومان هزینه تولید شد.